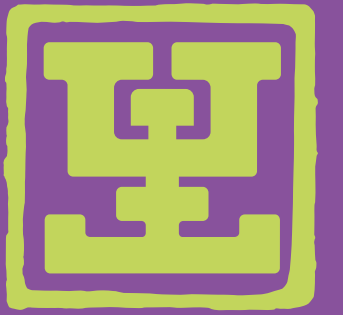


# SIEMPRE NUNCA SALES

2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia



FITM  
Edición

56



WWW.  
FESTIVALDEMANIZALES.  
COM



SIENDO  
el MISMO



**FITM**

Edición

**56**

# TABLA DE CONTENIDO

**PAG**

**3**

## **PRESENTACIÓN**

Octavio Arbeláez Tobón

**6**

GRUPOS INTERNACIONALES SALA

**20**

GRUPOS NACIONALES SALA

**38**

GRUPOS CALLE

**54**

## **6TO CONGRESO IBEROAMERICANO DEL TEATRO 2024**

Cuerpos y corporalidades: sociedad, género, naturaleza, tecnología.

3 AL 6 DE SEPTIEMBRE 2024

**92**

**JUNTA DIRECTIVA**

**92**

**EQUIPO DE TRABAJO Y PRODUCCIÓN FITM 2024**

[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)

# UN FESTIVAL PARA LOS CUERPOS Y SUS METÁFORAS

**“El escenario se asoma al abismo del mundo, para revelar la terrible evidencia de sus injusticias, su devastadora crueldad. El teatro es un grito a ese oscuro abismo, el grito es el alma, su eco se propaga por los siglos, se hace trascendente gracias a que puede transformar tanto dolor en belleza, genera reflexión ante la violencia y eso es algo que dignifica al ser humano, revela una verdad.”**

**Eusebio Calonge “la zaranda”**

El teatro puede convertirse en un poderoso instrumento de reflexión sobre la realidad y sus posibilidades de transformación a partir de las resonancias que la dimensión metafórica del espectáculo produce en el público.

La presencia del cuerpo en el acontecimiento escénico (teatro, circo, performance, danza, narración oral, formas liminales, etc.) y sus múltiples conexiones con la vida social, el espacio físico, la naturaleza, la cultura, el género y los nuevos avances de las tecnologías hace que nos sorprendamos con la cantidad de lecturas que una obra genera y esto sucede porque se proponen metáforas que mantienen su potencia más allá del contexto



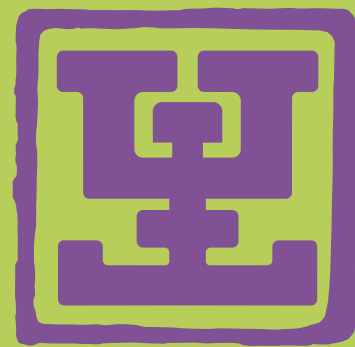
socio-histórico y geográfico en que se presente: cuanto más poderosa sea una metáfora, tantos más niveles de lectura admitirá. Y por eso mismo, no es la intención del artista sino la recepción de los diferentes públicos a lo largo del tiempo la que decidirá cuál es el alcance que tendrá una obra, que, entendida como metáfora, excede el marco temporal en el cual ha sido producida y su poder se extiende hacia otros lugares y otros momentos históricos, que el artista no puede prever. Por esa razón, el sentido político que tiene una metáfora en el lugar y el tiempo donde se originan mantiene todo su vigor en otros espacios y otros momentos.

Cuerpos y metáforas, construcción de espacios o develación del misterio de la escena nos esperan en una semana cuyo signo es el festival.



SIENDO  
MISMO

# NUNCA SALES



FITM  
Edición  
56



SIENDO  
el MISMO

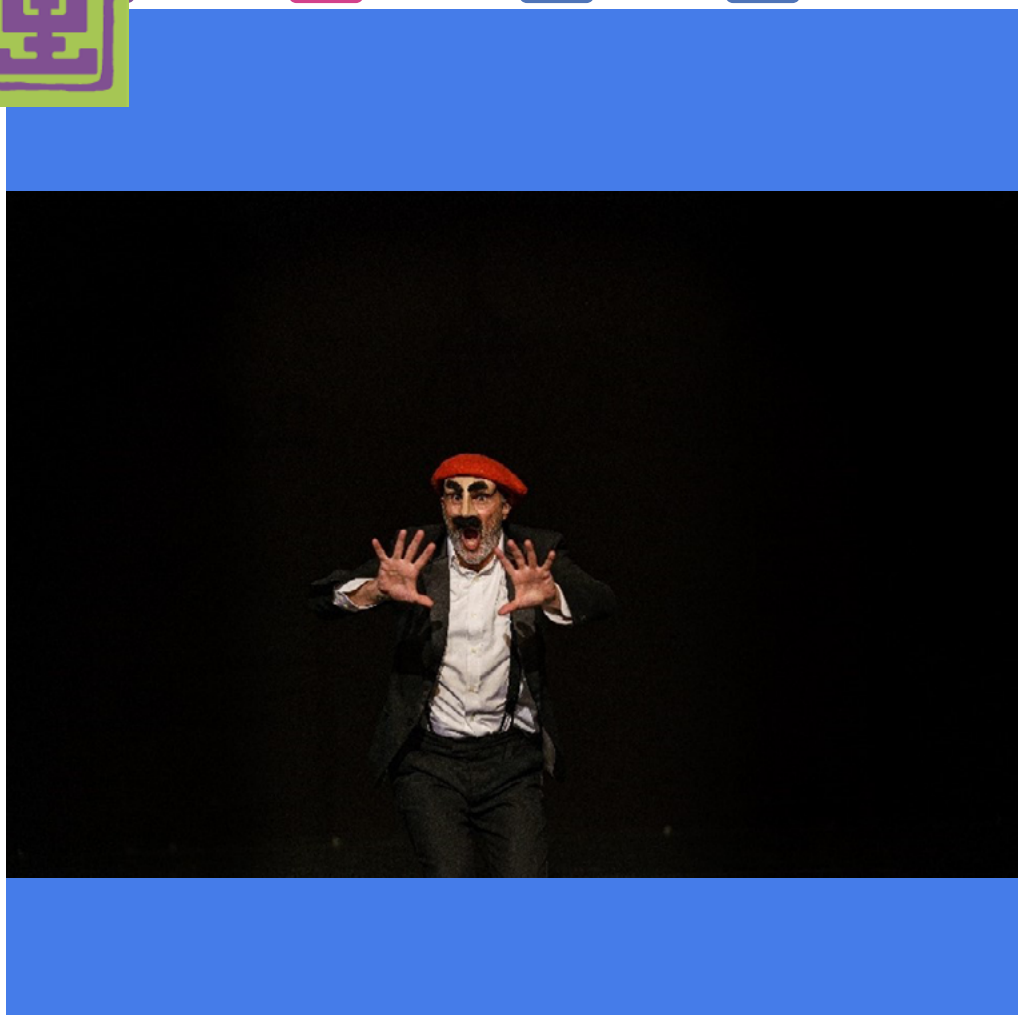
**GRUPOS  
INTERNACIONALES  
DE SALA**

**[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)**



**NUNCA  
SALES**

**SIENDO  
el MISMO**



ESPAÑA/ARGENTINA

## **Hernán Gené**

Tsunami (una despedida)

Pulep TRX327

Una obra acerca de un director y de su amor perdido; pero también una obra acerca de un director que se refleja a sí mismo en la obra de un director. Hernán Gené vuelve a sumergirse en el universo shakespeariano. Esta vez para hacer un sentido homenaje al mundo del teatro, con su personal e iconoclasta lectura plagada de referencias personales a su vida en el teatro, su infancia, su madre y su padre, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, el océano infinito, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Jorge Luis Borges, Federico Fellini, David Bowie y Corto Maltés. Un emocionante homenaje al teatro y a todos los que en él trabajan haciendo de la terca resistencia su principal arma.



## COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico y del clown, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos sucede: el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto - y no otra cosa- despierta nuestro interés.

Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad.

Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.

### **TSUNAMI (Una despedida)**

Un espectáculo de Hernán Gené a partir de La Tempestad, de William Shakespeare.

Dramaturgia y dirección: **Hernán Gené.**

Intérpretes: **Hernán Gené y Luna Baxter.**

Ayudante de dirección: **Esther Acevedo.**

Segunda ayudante: **Laura Ubach.**

Máscaras: **Raquel Alonso Romero.**

Diseño de iluminación: **Juan Miguel Alcarria.**

Espacio sonoro: **Juan Bellia.**

Fotografías: **Take Rosell.**

Diseño de producción: **Francisco García-Muñoz** (Teatro Vivo).

Duración: **70 minutos**

**Contacto: teatro@hernangene.com**

**Teléfono: +34 620 683 491**



MÉXICO

## Los endebles

Bashir Lazhar

Pulep BJN888

Bashir Lazhar es un emigrante argelino que llega a Canadá huyendo de la violencia en su país. Al intentar rehacer su vida, logra entrar de maestro suplente en una escuela primaria por un acontecimiento trágico que ahí sucedió. Intentará aplicar métodos pedagógicos más nacidos de su traumática experiencia que del programa de estudios.

El maestro logra poco a poco atraer a los alumnos más indisciplinados y relegados del grupo a su cargo. Pero sus métodos poco ortodoxos, incluso

anticuados, su cultura distinta, no son del agrado de las autoridades escolares, y puede perder todo lo que ha conseguido. El camino de la dureza contra el migrante y el camino de la dureza pedagógica se entrecruzan en esta obra llena de ternura y comicidad: una oda a la vida y a la libre transmisión del pensamiento.

# FITM

# NONNA SALES

## EL GRUPO

Los Endebles es un grupo de creativos y actores dedicados a la puesta en escena de textos dramáticos contemporáneos, en particular canadienses, franceses y mexicanos.

Administra desde el año 2000 el teatro La Capilla en Coyoacán, que obtuvo el premio al mejor foro independiente otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro en 2002

## “Bashir Lazhar” de Évelyne de la Chenelière

Dirección: **Mahalat Sánchez**

Con: **Boris Schoemann**

Escenografía e iluminación:

**Fernando Flores Trejo**

Vestuario: **Pilar Boliver**

Musicalización: **Joaquín López “Chas”**

Asistente de dirección: **Javier Tovar**

Fotos: **Joanne Trujillo**

Producción: **Compañía Los Endebles**

Duración: **75 minutos**



SIENDO  
el MISMO





Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO DE JANEIRO**

PRESENTA

BRASIL

## **Compañía de danza Marcia Milhazes**

Guarde - me

Pulep QFS746 / FFN982

Segunda parte de una trilogía coreográfica inspirada en el universo de las cartas de amor. Una inmersión en el campo íntimo y emocional de un hombre y una mujer que desborda fantasías, inquietudes, donde el mundo real se confunde con el de los sentidos en los intentos afectivos. Cuerpos que son paisajes de recuerdos envueltos en música barroca brasileña y contemporánea que presenta un silencio ruidoso.

Cuerpos - Paisajes de recuerdos

# FILM

## MARCIA MILHAZES

Nació y trabaja en Río de Janeiro, Brasil. Se formó como bailarina clásica en la Escuela de Ballet de Ópera del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Postgrado en Estudios de Danza y Coreografía / Coreología - Laban Center for Movement and Dance - Londres - Reino Unido, 1991-1992. donde desarrolló su carrera profesional como bailarina. Artista invitada en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, EE. UU. y en la New World School, Miami, Florida, en 2007, como coreógrafa residente en la Universidad Internacional de Florida FIU en 1999. En 2010 reconocida como una de las 100 artistas brasileñas de renombre del SIGLO XXI, y entre las 10 artistas de danza de la década - Con una sólida carrera profesional en Brasil y en el exterior, con 27 obras coreográficas. Proyectos especiales: 4 óperas, 5 videos de danza, 4 proyectos en arte escénico y educación. La Compañía de Danza Marcia Milhazes se ha presentado en Festivales, Teatros, Galerías y Museos de renombre nacional e internacional y ha recibido los premios más prestigiosos de Brasil y del exterior como APCA - Crítica de Artes de São Paulo, Premio Nacional de Artes de Brasil - Mambembe - Frankfurt Nuevo coreógrafo.

## Ficha técnica

Coreógrafa/ directora artística/  
Concepción:

**Marcia Milhazes**

Bailarines: **Ana Amélia Vianna y  
Domenico Salvatore**

Diseño de iluminación: **Marcia  
Milhazes y Glauce Milhazes**

Banda Sonora: **Eduardo Antonello y  
Marcia Milhazes**

Músicos: **Eduardo Antonelo** (cravo,  
viola da gamba,viela de de roda) **Roger  
Laghr** (violino Barroco ) **Pedro Novaes**  
(flautas barrocas e gaita de fole)

Creación de vestuario:

**Marcia Milhazes**

Confección de vestuario:

**Eunice Muniz**

Duración: **50 minutos**





Gobierno de Canarias



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

NÓMADA  
GALILEO

ESPAÑA – COSTA RICA

Coproducción:

## **Compañías de Danza: NÓMADA (Canarias) y LASAFUERAS (Costa Rica)**

Magma – Concierto para dos cuerpos

Pulep MFA875

Es una pieza de danza contemporánea que reúne a dos países Costa Rica y España, junto con artistas profesionales de las artes escénicas, para dar como resultado una coproducción deslumbrante, con fuerza, inquietante, que pretende generar intercambios, afianzar vínculos entre compañías de distintos países y fomentar la creación artística. Con el objetivo principal de crear una pieza que nos hable del ámbito sociopolítico actual, de la intergeneración, desde un punto de vista del movimiento, tomando como punto de partida MAGMA, a través de los cuerpos de los dos intérpretes Andrea Catania (Costa Rica) y Roberto Torres (España-Canarias), que bajo la dirección

de Alex Catona (Rumanía), afincado en Costa Rica, pretenden ofrecer una pieza multidisciplinar que combina danza, género, música, generación y palabra. Con la participación también del reconocido diseñador de iluminación Alfredo Díez (España) y Richy Gardez (España), la experimentada diseñadora de vestuario Ana Sanfiel (España), el profesional de imagen Joaquín Ponce de León (España) y el Rigger Jesús Raya (España), quienes aportan su talento y visión a la obra, desde su conocimiento y experiencia en sus campos.

el MISMO

**ANDREA CATANIA** | Intérprete y Coreógrafa  
Andrea Catania bailarina, maestra, coreógrafa y actriz profesional nacida en Costa Rica. Inicia su carrera con el grupo “LosDenmedium” y bajo la dirección de Jimmy Ortíz, realiza numerosas giras nacionales e internacionales. En el 2003 obtiene el Bachillerato en Danza Contemporánea en la Universidad Folkwang Hochschule en Alemania y en el 2006 obtiene la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica. A nivel internacional ha trabajado con la reconocida Compañía de danza “Sasha Waltz and Guests”, bajo la dirección de Luc Dunberry en Berlín, con Stephanie Tiersch/mouvoir Cie en Alemania, junto al reconocido coreógrafo Garaio Esnaola Juan Kruz, y con la compañía Vincent Dance Theatre de Inglaterra, realizando numerosas funciones por Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.

**ROBERTO TORRES** | Intérprete y Coreógrafo  
Nacido en Tenerife. Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo NAMU. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en teatro. También destaca su acercamiento a África y a sus danzas, son números viajes desde 1986

hasta la fecha, a países como Senegal, Mali, Cabo Verde, Burkina Fasso, Gabón, Congo, Madagascar, entre otros, donde ha impartido talleres y presentado sus espectáculos.

#### **Ficha técnica**

Intérpretes: **Andrea Catania y Roberto Torres**

Coreografía: **Andrea Catania y Roberto Torres**

Dirección y dramaturgia: **Alex Catona**

Banda sonora original: **Alex Catona**

Diseño de Iluminación: **Alfredo Díez-Umpiérrez y**

**Richy Gardez**

Vestuario: **Ana Sanfiel**

Rigger: **Jesús Raya**

Imagen: **Joaquín Ponce de León**

Estilista: **Elena Joly**

Maquillaje y peluquería: **Bárbara Padilla**

**Domínguez**

Audiovisuales: **Yudeimis Acosta - Jolongo**

**Productions**

Producción: **Marliuz Borges y Laura Ballesta**

Coproducen: **Compañías Nómada y Lasafueras**

Patrocinan: **Cabildo de Tenerife y Gobierno de Canaria**

Duración: **60 minutos**

**COMPAÑÍA NÓMADA**

**Teléfono: +34 922 29 05 78**

**info@elteatrovictoria.com**

# NUNCA SALES



ARGENTINA

## Compañía criolla

El brote

Pulep TOK154

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora desconfía de quien escribe los acontecimientos de su vida **¿Qué clase de personaje somos en esta historia?**

El nuevo espectáculo de la **Compañía Criolla** fue estrenado el 13 de febrero de 2023 en el **Teatro del Pueblo** de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, con una gran recepción por parte de la crítica y el público.

SIENDO  
el MISMO

## LA COMPAÑÍA CRIOLLA

Se funda en 2009 en la ciudad de BUenos Aires, Argentina y lleva en su haber los espectáculos: “Huesito Caracú”, “Recuerdos a la hora de la siesta”, “El Puente Azul”, “Cyrano de más acá”, “El Apego”, “Los Monstruos”, “La comedia de los Herreros”, “Ojos que no ven”, “Romeo y Julieta de bolsillo”, “Perderte otra vez”, “Patas cortas” y recibiendo múltiples premios y distinciones nacionales e internacionales: ACE, ESTRELLA DE MAR, TEATRO DEL MUNDO, A.T.I.N.A, CERTAMEN BARROCO (Almagro, España), FLORENCIO SÁNCHEZ (Uruguay) y HUGO. Participa en decenas de eventos culturales tales como festivales teatrales, congresos, Ferias de arte y ciclos oficiales. Desde el 2013 lleva adelante el programa “Teatro Itinerante” realizando funciones de sus espectáculos en escuelas, cárceles, barrios, centro de atención para personas con capacidades especiales, hogares de ancianos, etc. Así mismo, desarrolla sus propios programas de formación artística que dicta en distintas instituciones tanto dentro como fuera de su país.

Dramaturgia y dirección:

**Emiliano Dionisi**

Interpretación:

**Roberto Pelsoni**

Diseño de escenografía:

**Micaela Sleigh**

Diseño de iluminación:

**Agnese Lozupone**

Diseño sonoro:

**Martín Rodríguez**

Fotografía:

**Luis Ezcurra**

Diseño de portada:

**Roberto Pelsoni**

Diseño gráfico:

**Nahuel Lamoglia**

Asistencia de dirección:

**Juan José Barocelli**

Producción artística:

**Sebastián Ezcurra**

Producción general:

**Compañía criolla**

Duración: **90 minutos**

### CONTACTO

**Sebastian Ezcurra**

**Teléfono: +5491159957574**

**contacto@ciacriolla.com**



ARGENTINA

## **Compañía criolla**

Romeo y Julieta de bolsillo

Pulep WZG796

Dos catedráticos nos brindan una clase magistral sobre William Shakespeare, o eso intentan. Detalles sobre la vida y obra del escritor inglés son tema de discusión, y cuando de detalles se trata, nadie mejor que ellos ¿Cuántas comas utilizó Shakespeare en sus obras? ¿Cuántos puntos? ¿Cuántas veces se menciona a las orejas? ¿Cuántas veces sus personajes hablan de amor? Estos estudiosos parecen no haber dejado recoveco sin analizar ¿o sí? “Romeo y Julieta” ¿Termina bien o termina mal?

Esta simple pregunta impone a nuestros protagonistas su mayor desafío; Representar la obra completa, con todos sus personajes en lo que dura una clase. Tomando lo que encuentran a mano a modo de utilería y vestuario, estas dos “ratas de biblioteca” interpretarán a once encantadores personajes en un Shakespeare cercano, poético y sobre todo divertido.

FITM

## LA COMPAÑÍA CRIOLLA

Se funda en 2009 en la ciudad de BUenos Aires, Argentina y lleva en su haber los espectáculos: “Huesito Caracú”, “Recuerdos a la hora de la siesta”, “El Puente Azul”, “Cyrano de más acá”, “El Apego”, “Los Monstruos”, “La comedia de los Herreros”, “Ojos que no ven”, “Romeo y Julieta de bolsillo”, “Perderte otra vez”, “Patatas cortas” y recibiendo múltiples premios y distinciones nacionales e internacionales: ACE, ESTRELLA DE MAR, TEATRO DEL MUNDO, A.T.I.N.A, CERTAMEN BARROCO (Almagro, España), FLORENCIO SÁNCHEZ (Uruguay) y HUGO. Participa en decenas de eventos culturales tales como festivales teatrales, congresos, Ferias de arte y ciclos oficiales. Desde el 2013 lleva adelante el programa “Teatro Itinerante” realizando funciones de sus espectáculos en escuelas, cárceles, barrios, centro de atención para personas con capacidades especiales, hogares de ancianos, etc. Así mismo, desarrolla sus propios programas de formación artística que dicta en distintas instituciones tanto dentro como fuera de su país.

## Ficha técnica

Intérpretes:

**Marina Caracciolo y Emiliano Dionisi**

Diseño de vestuario:

**Marisol Castañeda**

Producción ejecutiva y asesor artístico:

**Sebastián Ezcurra**

Director asistente:

**Juan José Barocelli**

Fotografía:

**Akira Patiño**

Producción general:

**Compañía criolla**

Libro y dirección general:

**Emiliano Dionisi**

Duración: **60 minutos**

## CONTACTO

**Sebastian Ezcurra**

**Teléfono: +5491159957574**

**contacto@ciacriolla.com**





*dg***ARTES** DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

Portugal

## **Hotel Europa**

Perfect Match

Pulep BBU197

**Perfect Match** es un espectáculo de teatro documental sobre la importancia del amor y las relaciones en los nuevos movimientos migratorios, a menudo vistos como una amenaza, en contraste con la crisis de gentrificación en la mayoría de las ciudades europeas y la llegada de inmigrantes de países ricos que a menudo se describen como expatriados. ¿Cómo se reciben estos dos grupos de forma diferente? ¿Cómo están marcadas

y condicionadas las relaciones amorosas por los movimientos migratorios en Europa?

El guion se construyó a través de testimonios y de las historias y experiencias vitales de los intérpretes, nacidos en países muy diferentes: Portugal, Colombia, República Checa, Francia, Gran Bretaña e Italia.

# FILM

## HOTEL EUROPA

Compañía formada por André Amálio (Portugal) y Tereza Tereza Havlíčková (República Checa). Han desarrollado espectáculos de teatro documental que exploran los límites entre el teatro, la danza y la performance. Su trabajo utiliza una superposición de material autobiográfico, relatos familiares, historias nacionales, testimonios, entrevistas e investigación historiográfica. Abordan temas poco tratados en la sociedad actual sobre el pasado reciente vinculado al colonialismo, el fascismo y el comunismo, tratando de tender puentes entre el pasado y el presente. También tratan temas de actualidad como la migración, el medio ambiente y la gentrificación.

## Ficha técnica

Creación: **André Amálio y Tereza Havlíčková**  
Intérpretes: **Edison Otero, Laurence Alliston-Greiner, Lydie Bárbara, Cheila Lima, Simone Carugati y Tereza Havlíčková**

Escenografía: **Hotel Europa**

Diseño de luces y coordinación técnica:

**Joaquim Madaíl**

Coproducción: **FITEI y Temps d'Image**

Residencias artísticas: **Armazém 22**

Duración: **90 minutos**

**Hotel Europa es una estructura financiada por República Portuguesa - Cultura/Direcção-Geral das Artes.**

## CONTACTO

**Tereza Havlíčková e André Amálio**

**Teléfonos: +351 910 587 531/+351 933 559 765**

**tereza@hoteleuropateatro.com**

**andre@hoteleuropateatro.com**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATE

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

España

## Las niñas de Cádiz

El viento es salvaje

Pulep NJX312

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad:

***“Mientras que una crecía confiada***

***Mimada por la vida y sonriente***

***La otra se sentía desgraciada...”***

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres aparentemente grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua, bajo cuya influencia arrasarán con cuanto se interponga en su camino. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia: el perturbador viento de levante, anunciado por la agorera flauta del afilador y por la presencia

del circo en las afueras de la ciudad, el trino de los pájaros, el coro de los vecinos...

Nuestro nuevo espectáculo es una reflexión lúdica y “jonda” sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada de punta a punta por la carcajada, como no podía ser de otra manera en un espectáculo de LAS NIÑAS DE CÁDIZ. Porque sabemos que en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia; y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico.

FILM



Nuestro nombre, **Las Niñas de Cádiz**, rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

Llevamos a nuestras espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios, la creación de la conocida “Chirigota de las niñas” y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Nuestros trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de nuestra tierra.

Hasta la fecha, hemos presentado cuatro montajes:

-Cabaré a la gaditana, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”, puro carnaval trasladado a un escenario teatral.

-Lysístrata (2500 años no es nada), una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”.

-El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz), Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos.

### Ficha artística:

Autora: **Ana López Segovia.**

Actrices: **Alejandra López, Alicia Rodríguez, Rocío Segovia, Ana López Segovia**

Dirección: **Ana López Segovia (con la colaboración de Jose Troncoso)**

Ayudante de dirección: **Alicia Rodríguez**

Espacio sonoro: **Mariano Marín**

Vestuario: **Miguel A. Milán**

Sastra: **Mayka Chamorro**

Diseño Iluminación: **Agustín Maza**

Imagen: **Susana Martín / Isa Vicente**

Asistente de producción: **Violeta**

**Hernández. LA SUITE CREACIÓN**

Producción: **LAS NIÑAS DE CÁDIZ**

Distribución: **César Arias Barrientos.**

**Tlf: +34 640043717**

Comunicación: **CULTPROJECT.**

**Tlf: +34 670963374**

Canciones:

“SEÑOR DE NERVIÓN”, de **Fran Ortiz Morón y Francisco J. Seren, interpretada por la Banda de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz.**

“WILD IS THE WIND”, de **Nina Simone.**

Duración: **75 minutos**

### CONTACTO

**Ana López Segovia**

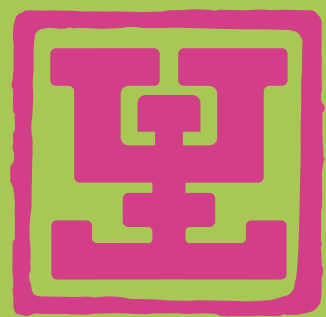
**+34 657 750 269**

**lasninasdecadiz@gmail.com**



**GRUPOS  
NACIONALES  
DE SALA**

**NUNCA  
SALES**



**FITM**  
Edición  
**56**

**SIENDO  
el MISMO**





Foto: John Galindo

COLOMBIA

## L'Explose

Estela

Pulep EZC508

ESTELA es un homenaje a la vida y a la muerte, como aquello que justifica nuestra existencia. Vida y muerte dependen una de la otra y ocurren en un mismo lugar: el cuerpo- De allí surge la idea de crear Estela, cuyo título hace referencia, no sólo a un nombre femenino, sino a los múltiples significados que tiene esta palabra, como monumento conmemorativo o rastro y huella que deja algo al pasar.

El tránsito de la vida visible en el cuerpo de las intérpretes.

**L'Explose** fue fundada por el coreógrafo español Tino



Fernández en París en el año 1991. Posteriormente se traslada a Bogotá, donde realiza un trabajo de creación, investigación y difusión de la danza. En 1998, Fernández comienza a trabajar con la dramaturga y directora teatral Juliana Reyes, creando juntos más de una treintena de espectáculos a lo largo de 22 años, hasta 2020 cuando Fernández fallece y Reyes asume la dirección artística.

Sus espectáculos se han presentado en importantes teatros y festivales de Europa, Asia y América Latina, tales como la Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Rouen, el Suzanne Dellal Centre for Dance & Theatre de Tel Aviv, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Tenerife, el Auditorium Parco della Musica de Roma o el HAU de Berlín, entre otros muchos.

Los reconocimientos nacionales e internacionales recibidos, como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Almada (Portugal), el Premio Nacional de Danza en Colombia y el Premio al Mejor Espectáculo de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (España) en dos oportunidades, la han ubicado como una de las agrupaciones de danza más importantes de Latinoamérica. En 2008, L'Explose abre su espacio La Factoría, primera sala especializada en danza en Bogotá, que viene desarrollando desde entonces un trabajo continuo de creación, circulación, formación y promoción de la danza y las artes del movimiento en la capital

## **Ficha artística**

Dramaturgia y dirección: **Juliana Reyes**

Asistencia de dirección: **Ángela Bello**

Composición musical: **Camilo Giraldo**

Intérpretes: **Guentcy Armenta, Ángela Bello, Sara Violeta Bello, Amelia García Hernández**

Cantante: **Silvia Rey**

Diseño escenográfico: **Tino Fernández**

Diseño de iluminación: **Humberto Hernández**

Diseño y realización de vestuario:

**Ricardo Roldán y Servando Díaz**

Producción general: **Diego Pedraza**

Jefe técnico: **Andrés Gutiérrez**

Construcción escenografía:

**Esceno+gráfica**

**Una Coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.**

Duración: **52 minutos**

## **CONTACTO**

**Juliana Reyes**

**+571 5311846**

**info@lexplose.com www.lexplose.com**



COLOMBIA

## Teatro el paso

Ubú en Colombia

Pulep DQE410

En un país donde el absoluto de la democracia no es suficiente para poder llegar al progreso, y tratando de conseguir un proceso de refundación para la reinención de la patria, un grupo de políticos parodiados al mejor estilo patafísico incurren en proponer una solución para arreglar las cosas y cumplir con la palabra al pueblo que los ha elegido. Para tal fin, optan por contratar un experto creador en soluciones finales. Es entonces cuando arriba de un extraño barco que solo navega en tierra, Ubú Rey, quien venido de las lejanas tierras de la nada promete a sus empleadores ayudar a cumplir su cometido tras la aplicación de un decálogo de las soluciones imaginarias para refundar un país que permita instaurar la necropolítica, la corrupción y el nepotismo como nuevos valores de la vida social.

FITM



## Grupo de Teatro El Paso

Fundado en 2005 como colectivo teatral, ha basado sus procesos creativos en una metodología propia, la cual ha denominado “Dinamografía escénica”. Esta propuesta consiste en el desarrollo de competencias investigativas en sus integrantes durante el proceso creativo, desde la estética, sistematización y documentación de experiencias. La agrupación teatral ha llevado a escena obras de diferentes géneros y formatos, conjugando con agudeza el teatro de títeres, el trabajo de la máscara y la música en vivo. La organización se caracteriza por su dramaturgia irreverente, el rigor escénico, su destacada actuación y la versatilidad en el manejo del lenguaje estético contemporáneo. El grupo ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

## Ficha técnica

Producción General:

**UTOPIA PRODUCCIONES**

Dirección y Dramaturgia:

**César Castaño Giraldo**

Actuación: **María Camila Sanz Ceballos,**

**William Fernando Ortiz Pérez, César**

**Castaño, Fernando Javier Morón**

Composición Sonora: Teatro El Paso

Interpretación musical:

**William Fernando Ortiz**

Elaboración de vestuario: **Teatro El Paso**

Diseño de Iluminación: **Teatro El Paso**

Ejecución técnica de Iluminación:

**Fernando Morón**

Diseño, creación escenográfica y de

muñecos: **Teatro El Paso**

Duración: **75 minuto**

## CONTACTO

**César Augusto Castaño Giraldo**

**tel.: 3174486879**

**asociacionelpaso@gmail.com**

**María Camila Sanz Ceballos**

**tel.: 3217312449**

**asociacionelpaso@gmail.com**





Estreno Marzo 2023 foto Of comunicaciones Facartes.



COLOMBIA

## Coproducción del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella, La Quinta del Lobo y la Universidad de los Andes

Habūb (Escrituras de arena y agua)  
Pulep KZI163

**HABŪB (escrituras de arena y agua)**, es la obra más reciente de **La Quinta del Lobo**, una instalación performática de polifonías inmersivas que presenta una reflexión poética en torno a los diversos imaginarios constituidos en torno al Amazonas, fue estrenada recientemente en el marco del ciclo “Vorágine Expandida” del CNA y se desarrolló en coproducción con la Universidad de los Andes.

Los haboobs son inmensas nubes de arena que viajan grandes distancias impulsadas por fuertes vientos... como las arenas del Sahara que fertilizan la tierra Amazónica. En este fenómeno natural se inspira la obra.


El imaginario del Amazonas ha sido tradicionalmente edificado desde cientos de voces blancas, coloniales, que como esa arena han atravesado los aires y los mares, para llegar a la selva, a admirarla, a explotarla... a perderse.

Habūb es una reflexión poética sobre los universos invisibles que nos rodean y que constituyen el delicado equilibrio de la tierra y que nos hacen pensar nuestra condición humana.

### **SOBRE EL CNA**

El Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella es la infraestructura cultural más importante de Colombia, construida por el Ministerio de Cultura en años recientes. Están situados en el centro





histórico de Bogotá, a dos cuadras de la Plaza de Bolívar, también patrimonio cultural de la nación. Con un total de 19.000 metros cuadrados, el complejo cultural cuenta con el emblemático Teatro Colón, la Sala Delia Zapata, la Sala Fanny Mikey (Black Box), una Sala Sinfónica y una plazoleta exterior, entre otros espacios.

### **La Quinta del Lobo**

Es un ensamble interdisciplinario transmedia de artes escénicas y formatos expandidos, establecido en 2010 en Bogotá, Colombia. Sus obras exploran las posibilidades creativas que se generan a partir de los cruces entre las artes, la ciencia y las tecnologías que definen nuestro tiempo. En sus proyectos habitualmente involucran un amplio rango de creadores: artistas visuales, músicos, bailarines, diseñadores, arquitectos, ingenieros, artesanos, etc. Han creado obras de gran formato al igual que colaboraciones con otros proyectos y artistas. En las obras de La Quinta del Lobo, la tecnología se plantea como poética y no como efecto especial haciendo énfasis en el sentido del arte como una experiencia.

### **EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

Concepto, dirección artística, dramaturgía, de arte y video: **Carmen Gil Vrolijk**  
Música original, diseño sonoro, guitarra y electrónica: **Camilo Giraldo Angel**  
Voz, performance y dramaturgia

performática: **Juanita Delgado**  
Voz, performance: **Juan Carlos Echeverry**  
Percusión: **Urián Sarmiento**  
Violonchelo y electrónica: **Juan Manuel Toro**  
Diseño de Iluminación: **Leonardo Murcia**  
Vestuario: **A New Cross - Agustín Nicolás Rivero**  
Asesoría coreográfica: **Vladimir Rodríguez**  
Voz en off y asesoría escénica: **Juan Luna**

Producción general y asistencia dirección de arte

La Quinta del Lobo: **Ximena Mejía Estrada.**

Director técnico CNA: **Rafael Vega**

Ingenieros de Sonido CNA:

**Marcela Mejía y Julián Daza**

Técnicos de iluminación CNA: **Camilo Duarte,**

**Stanly Aguilar, Edgar Felacio**

Tramoyistas CNA: **Sebastián Motta, Jorge Forero,**

**Héctor González, Orlando Valero, Nicolás**

**Bernal**

Vestuarista CNA: **Carolina Loaiza**

Duración: **58 minutos**

**Carmen Gil Vrolijk**

**Directora General La Quinta del Lobo**

**cgil@uniandes.edu.co**

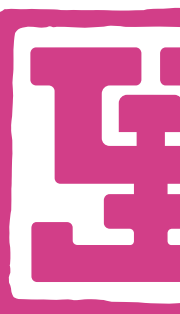
**(+57) 317 7704493**

**Ximena Mejía**

**Productora General La Quinta del Lobo**

**ximena.mejia.estrada@gmail.com**

**(+57) 311 3003009**





COLOMBIA

## **Manicomio de muñecos**

Miedo no te tengo miedo

Pulep OLX365

Bartolito es un niño del pacífico colombiano, un niño alegre y divertido, con un temperamento fuerte y seguro que, como todos los niños, tiene grandes sueños y el suyo es ser pescador como su papá, es su más grande anhelo, pero tiene un grave problema: ... no sabe nadar...Le tiene miedo al agua!

A Bartolito, le toca vivir aventuras temerarias para vencer sus miedos. ¡Chacho, su mejor amigo lo apoya y le ayuda a vencerlos! Tomás, doña Juana y don Ramón contribuyen a darle sabor a esta historia.

# FITM

## MANICOMIO DE MUÑECOS

El Teatro de títeres fue fundado en 1975 por Liliana María Palacio Hernández y, con su acertada e incansable dirección, el trabajo de Alejandra María Barrada Muñoz y la colaboración un valioso equipo conformado por personal administrativo, titiriteros y técnicos, se ha consolidado como uno de los más activos en su género en Colombia.

El trabajo ha llegado a empresas, colegios, guarderías y diversos escenarios de la ciudad, de otros municipios, del país y del exterior, mediante la participación en temporadas y festivales en países como: España, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Brasil, Venezuela, Argentina y México, en los que ha dejado el nombre de Colombia muy en alto.

En el año 2000, participó con la obra “LOS TRES CERDITOS” (Dramaturgia de Alejandra María Barrada M. Y Dirección artística de Liliana María Palacio H.) En el FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TOLOSA (ESPAÑA) y obtuvo el premio “Txantxo de Oro” al mejor espectáculo del festival.

En agosto de 2009, dentro del marco de las IV Jornadas de títeres de Bogotá, Manicomio de Muñecos recibió el “PREMIO SAN SIMEÓN” otorgado por la

Corporación Hilos Mágicos de Bogotá, a aquellas personas o grupos que han dedicado su vida al desarrollo de los títeres en Colombia.

Ha ganado dos becas de creación: Una con la obra “Un Loconcierto en chiva” en 1992 y otra con la obra “Miedo no te tengo miedo” en 2006.

En 2011, El Concejo de Medellín otorgó a Manicomio de Muñecos, la orden al mérito Don Juan del Corral, Categoría Oro, por su aporte a la cultura.

Premio Aguinaldo Teatral del Ministerio de Cultura 2011 con la obra “El zapatero y los duendes”. “Premio Florencio” al mejor espectáculo extranjero en Uruguay en 2019.

### Ficha técnica

Actuación: **Fidel Cárdenas, Alejandra María Barrada M, Liliana María Palacio H.**

Dramaturgia:

**Alejandra María Barrada M.**

Vestuario: **Leonilde Vera**

Dirección general:

**Liliana María Palacio H.**

Técnica: **Títere de mesa, manipulación a la vista (derivado del Bunraku)**

Duración: **60 minutos**

### CONTACTO:

**Liliana Maria Palacio H**

**cel 3004911163**

**manicomiodemunecos@gmail.com**





COLOMBIA

## **Tropa teatro**

Caperucita roja

Pulep MQK735

Recibe el llamado a la aventura por boca de su madre, que le encomienda entre cantos y voces la tarea de llevar remedios y comida a su abuelita enferma, que vive al otro lado del bosque.

La pequeña e inocente Caperuza deja el hogar, sale al camino canasta en mano, se baña de sol mañanero y con el paso del día se adentra en territorios y paisajes exóticos alejados de la experiencia común. Para cumplir con la tarea y adquirir su carácter de heroína durante el viaje, Caperucita roja enfrentará grandes desafíos, personajes



insólitos, parajes misteriosos, cambios, miedos, y la inevitable presencia de un lobo enorme y hambreado que la huele en la distancia y sueña con que sea su presa.

Este espectáculo es rico de aventuras, con actores que interpretan tanto las músicas, como los personajes, combinan marionetas, máscaras y objetos en un escenario inspirado en el paisaje cafetero, creado para generar una experiencia viva y asombrosa.

### **Asociación Cultural Tropa Teatro**

La asociación cultural Tropa teatro se fundó en el año 2003, no obstante, fue hasta el año 2013 cuando se constituyó como entidad jurídica sin ánimo de lucro. Desde su fundación, la agrupación se ha dedicado a la creación teatral, la investigación y el desarrollo de las artes escénicas. En su permanencia de labores en el arte teatral, ha ganado importantes becas del ministerio de cultura de Colombia, y secretaría de cultura de Pereira, ha participado en eventos, festivales y encuentros significativos en Colombia, Ecuador, Argentina, Venezuela y España.

### **Ficha técnica**

Dirección:

**José Alonso Mejía Román**

Elenco:

**Maryury Ruiz López**

**Robinson Estiben Cardona Rengifo**

**Héctor Hernando Montoya Quiceno**

**Diego Julian Zabala Vargas**

**Jeferson Alejandro Alzate**

Técnica:

**Daniela Rengifo Obando**

Duración: **50 minutos**

### **CONTACTO**

**Daniela Rengifo Obando**

**tropateatropereira@gmail.com**

**Teléfono: 3002362180**

**Alonso Mejía Román**

**tropateatropereira@gmail.com**

**Teléfono: 3113118054**



COLOMBIA

## **Asociación Rotundo Vagabundo**

Actos de desaparición

Pulep APK439

Hace 20 años tuve una conversación con Santiago García en el Teatro La Candelaria. Aquel encuentro quedó registrado en un cassette de cinta y desde entonces he atesorado este modesto archivo porque simboliza el inicio de mi búsqueda en el oficio teatral. Aquel distante día de nuestro encuentro, después de la despedida, se alcanza a escuchar a lo lejos que García me dice: “Si le quedó por ahí otra pregunta me la hace después”, y bueno, aquí estoy, con un diario repleto de preguntas.

Derivo por estos archivos buscando las respuestas pendientes. Me rodeo de una tripulación de afectos, entre ellos, una aliada y compañera de viaje muy

cercana a mi corazón. Juntas bordeamos las obras de García, diarios de trabajo, viejas entrevistas, borradores y objetos con el fin de continuar aquel diálogo quimérico sobre revoluciones fallidas, utopías aplazadas, éticas pisoteadas, el asecho de la banalidad, la proliferación de “maestros” desastrosos, las promesas rotas, la renuncia a la escritura y los actos de desaparición.



## **La Asociación Rotundo Vagabundo**

Tenemos como principal misión fomentar el pensamiento cómico y poético. Al descrédito de las ideas y al imperio de la emoción oponemos el humor como herramienta argumentativa, dispersora de cortinas de humo. A los vagabundos nos moviliza la belleza que se integra a la vida cotidiana, recuperar la potencia usurpada por las lógicas de la urgencia y el terror, ampliar la mirada, cultivar prácticas que apunten a la alegría, la escucha, la solidaridad, la construcción de utopías y la transformación de territorios a partir de múltiples maneras de habitar y performar la vida.

Somos una partida de vagos hacendosos que se ocupan de dar forma a propuestas que mezclan humor con política y de poner en pie espacios de pensamiento e investigación que den vueltas sin rumbo, en torno a la comedia como herramienta para el cambio narrativo, la construcción de imaginarios de futuro y el levantamiento de bancos de semillas de la memoria. Entre otras vagabunderías, ofrecemos espacios de residencia artística en “La Residencia Paralela”, somos un sello editorial independiente y acompañamos procesos de educación no formal desde la reserva natural “El Fin de la Esperanza” (esto no es un chiste) en dónde nuestra asociación tiene sede.

## **Ficha técnica**

Concepto: **Verónica Ochoa**

Textos: **Marcia Cabrera, Verónica Ochoa**

Con la desaparición de: **Marcia Cabrera, Edgar Cárdenas, Vladimir Giraldo, Verónica Ochoa**

Animación de objetos y artefactos: **Edgar Cárdenas**

Creación sonora: **Marcia Cabrera, Vladimir Giraldo**

Ilustraciones: **Alfredo Garzón**

Duración de la obra: **90 minutos**

## **CONTACTO**

**Verónica Ochoa Sánchez**

**Tel: 310 892 0483**

**veronicaochoasanchez@gmail.com**



COLOMBIA

## La congregación teatro

Negro

Pulep QAF171

Futuro es un niño de ocho años, al que sorprendentemente, le aparece un medio hermano afrodescendiente de cinco años, llamado Silencio. Los dos nuevos hermanos deben compartir la cama, la habitación, los recuerdos y su corta vida. El descubrimiento mutuo, las diferencias, el miedo a su padre, la exposición de sus más íntimas fragilidades; en un ambiente familiar violento y humilde, los arrojará a guardar sus más oscuros secretos en las profundas heridas de la infancia.

La habitación de los dos niños se llenará de agua hasta ahogar sus pueriles penas, hasta convertirlos en peces sacrificados de un acuario roto, en víctimas y victimarios. Silencio huye de casa de su medio hermano Futuro, en busca de su madre, con tal mala suerte que se pierde en el centro de una ciudad, en el centro de un país, en el centro de un mundo oscuro, cruel y doloroso.

## LA CONGREGACIÓN TEATRO

Compañía profesional en las artes escénicas, de carácter independiente, fundada en el año 2007, por el dramaturgo, actor y director teatral Johan Velandia. Funciona como un espacio de encuentro, intercambio y dialogo entre artistas de diferentes disciplinas (Teatro, danza, música y artes plásticas.) para la creación, gestión y producción de espectáculos escénicos multidisciplinares que correspondan a las grandes preguntas de nuestro tiempo y espacio.

Sus temáticas abordan la problemática social y humana, desde estéticas detonadas por el trabajo de las herramientas del actor-actriz, que invitan al espectador a imaginar, jugar y construir los paisajes escénicos propuestos por el equipo. De esta investigación escénica nacen obras teatrales como: “Capítulo Doce”, “Parábola del Insulto”, “La Serpentina”, “Tratado de culinaria”, “Camargo”, “Trio, concierto Payaso”, “El ensayo”, “El jardín de los almendros”, “Momo”, “El libro de Job”, “Rojo”, “Fin”, “Omisión”, “Sólo me acuerdo de eso”, “El niño y la Tormenta”, “Negro” y las piezas cortas: “La Ceguera del Halcón”, “Llamada perdida” y “Barman y Robinson”.

## Ficha técnica

Actores:

**William Hurtado**

**Emmanuel Restrepo**

**Cristian Ruiz**

Escrito y dirigido por:

**Johan Velandia**

Asistencia de dirección:

**Camilo Martínez**

Dirección de arte:

**Ed Bernal**

Música:

**Daniel Maldonado**

Coreografía:

**Aníbal Quiceno**

Vestuario:

**Ana Velandia**

Iluminación:

**Maicol Medina**

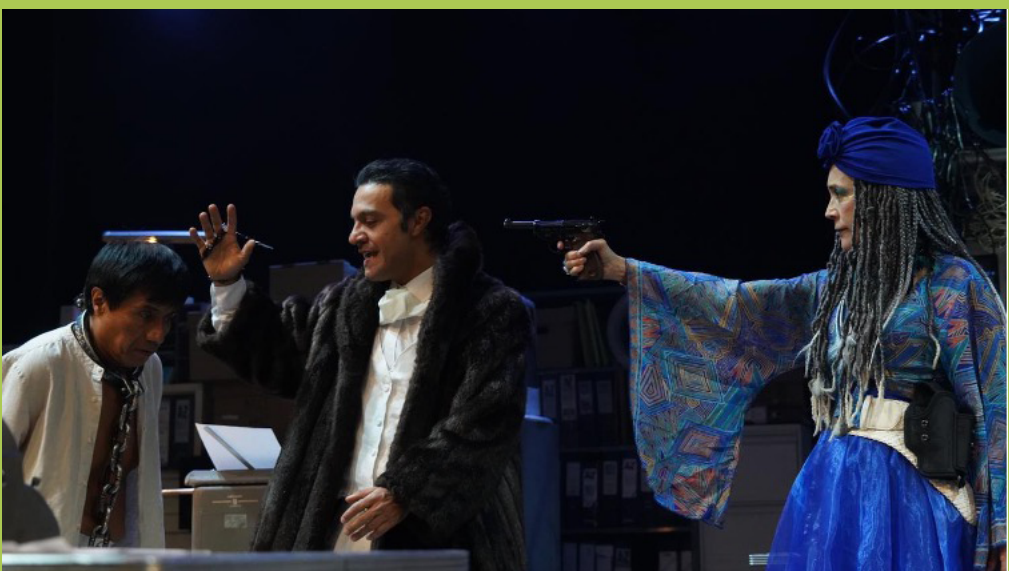
Duración: **75 minutos**

## CONTACTO

**Johan Velandia**

**Teléfono: 313 8248**

**johanvelan@gmail.com**



COLOMBIA

**Una coproducción del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella y Teatro Petra**

Perderse  
Pulep OTL136

El dramaturgo, actor y director Fabio Rubiano toma 'La vorágine' como pretexto para crear esta pieza. El clásico de la literatura colombiana y latinoamericana, escrito por José Eustasio Rivera, que cumplió 100 años de publicado, tiene múltiples formas de interpretación, por no decir todas las posibles formas de interpretación. Por eso, el creador y su grupo decidieron



que mientras transcurre la obra hay una pareja de académicos que discute sobre su posición frente a la novela; sobre si es una pieza histórica, política, de poesía pura, de denuncia o una prueba documental. Hay una historia central de lo que pasa con Arturo Cova, Alicia, Zorayda, Griselda, Barrera, el indio.

Todas las relaciones de poder, explotación, extractivismo y amor se dan alrededor de una producción cauchera engañosa, cruel y dispuesta a todo con tal de sacar provecho económico. A partir de la frase 'se los tragó la selva', durante el proceso de montaje los teatristas se preguntaron ¿qué fue lo que se tragó la selva? El reparto está integrado por Marcela Valencia, Julián Román, Liliana Escobar, Alejandra Chamorro, Lucho Velasco y Juan Diego Marín. Duración: **70 minutos**

#### **CONTACTO**

**Daniel Álvarez Mikey**

**Teléfono: 312 4312829**

**daniel@vivemikey.com**

# FITM

# **GRUPOS DE MANIZALES**

## **SALA**

# NUNCA SALES



**FITM**

Edición

**56**

**SIENDO  
el MISMO**



MANIZALES

## Actores en escena

Tienda de mentiras

Pulep WFB593

“Tienda de mentiras” sucede en el final, en el interregno un tanto irreal de lo que termina y lo que empieza. Entre la atmósfera patética, a veces cómica de todo lo que acaba: La vida, el amor, los días, los siglos, las cosas. El tropo de la muerte.


El viejo Máximo pasa jugando, tal vez sin advertirlo, la línea irrisoria que separa la vida de la muerte, la vigilia del sueño, la realidad de la ficción. A veces su mujer fuerte en su misión de sostener hasta el final la “cordura” del mundo en que ha creído, se aparece en la tienda, alerta

a que su marido no trasgreda aún más el límite hacia la “locura” vergonzosa.

La niña, como la vida, continúa sabiendo que todo lo soñado con deseo termina por volverse realidad.

### La Fundación Cultural Actores en Escena

Nace en Manizales en enero de 1994, como una nueva alternativa teatral para la ciudad de Manizales.



En el mismo año de su creación, Actores en Escena avala la creación de su Escuela de Teatro, cuyo objetivo primordial es fomentar en la juventud la afición y el amor por el arte de las tablas.

Actores en Escena ha realizado hasta la fecha variedad de producciones teatrales, desde el teatro de la comedia, pasando por el teatro de calle, el teatro clásico, el teatro infantil, explorando también el teatro de laboratorio, el teatro negro, tratando que las pinceladas dejen trazos certeros en todos los procesos abordados.

La producción de diversas piezas teatrales, tanto de autor, como dramaturgia propia, permiten fortalecer la creación de público para el teatro en la región.

La presencia en festivales nacionales e internacionales, así como la programación de temporadas permanentes, dan a Actores en escena, el posicionamiento como una de las agrupaciones teatrales más sólidas y reconocidas en la ciudad y en la región, cumpliendo en el presente año 2024, 30 años de labores artísticas.

## Ficha técnica

Autor: **Guillermo Maldonado Pérez**

Director: **Germán Moure (q.e.p.d.)**

Reparto:

Máximo: **Leonardo Arias E.**

Augusta: **Liliana Díaz O.**

Pamela: niña- **Mariana Raba G.**

## Ficha técnica:

Luces y sonido: **Alejandro Arias E.**

Música original: **Esperanza Salgado.**

Escenografía: **Luis Guillermo Vallejo.**

Acompañante niña: **Alejandra Gutiérrez.**

Obra estrenada por Actores en Escena en el año 1996. Desde su inicio Leonardo Arias y Liliana Díaz, han interpretado sus personajes: “Máximo y “Augusta”, actualmente está en el repertorio la Niña No 9: Mariana Raba G. interpretando a “Pamela”

Duración: **80 minutos**

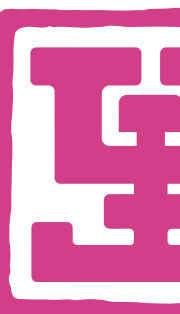
## CONTACTO

**Leonardo Arias**

**Teléfono: 3122690033 - 3127207233**

**actoresenesena@gmail.com**

**www.actoresenesena.net**





MANIZALES

**Andrómeda 3.0**

**Giro colectivo artístico**

Inmersus

Pulep DXY425

Inmersus, es una experiencia para el espectador, es una propuesta performática a través de un cruce de lenguajes donde se tejen significados en torno a la conservación y protección del ambiente, buscando sumergir al mismo en un espacio donde los elementos naturales adoptan roles constructivos y destructivos, con miras a evidenciar la relación intrínseca y vital que existe entre los seres humanos y el planeta.

Inmersus nace como un proyecto de exploración conjunta entre el Colectivo Andrómeda 3.0 y el Giro Colectivo Artístico. Es una deriva de uno de los resultados del proyecto de investigación-creación “Retorno” desarrollado en el marco de una convocatoria para la investigación en Artes.

FITM

El Giro Colectivo Artístico es Grupo profesional de la Universidad de Caldas, que busca la producción escénica a través del trabajo colaborativo, colectivo y la experimentación interdisciplinar, mediante la reunión de artistas, colectivos y profesionales de diversas disciplinas. Ha realizado producciones como La Cita, danza dramática multimedia, Vultur Griphus, Bocetos para un Retorno, El Clan de la Cicatriz y Tránsitos, en su primera producción fue ganadora de IncuArte 2014 y Ganadores del premio Reto de Igual a Igual ONU Mujeres 2017.

Andrómeda 3.0 es un colectivo artístico transdisciplinar creado en 2013 en la Universidad de Caldas por el interés de docentes y artistas escénicos, plásticos, músicos y diseñadores visuales, por crear una estética escénica vinculada a la exploración con nuevos medios tecnológicos. El colectivo ha ganado diferentes convocatorias internas, del Ministerio de Cultura o del Ministerio de Ciencia, Innovación y Tecnología. Ha hecho coproducción con universidades de Colombia, Brasil y Chile. Además de creaciones escénicas ha publicado dos libros y un número importante de artículos en revistas indexadas.

Creación Coreográfica:

**Claudia Patricia Leguizamón Londoño \***  
**Paula Andrea Leguizamón Londoño\***  
**Santiago Moncada Ospina\***

Composición Musical:

**Juan Manuel Soto Gómez\***

Dirección audiovisual y mapping

**Daniel Ariza Gómez\***

Escenografía audiovisual

**Fabian Adien Martínez Ramírez**

Imágenes:

**Semillero de Investigación en Fotografía**  
**Diafragma 22**

Intérpretes:

**Semillero Danza Lab**  
**Paula Andrea Leguizamón Londoño\***  
**Santiago Moncada Ospina\***

Personal Técnico

**Carlos Eduardo Giraldo Gómez**

\*Profesores Universidad de Caldas

Duración: **40 minutos**

**CONTACTO**

**Claudia Patricia Leguizamón**  
**claudia.leguizamon@ucaldas.edu.co**  
**Teléfono: 320 6763075**



MANIZALES

## Teatro punto de partida

El sagaz manuelucho

Pulep YAP706

Basada en las historias del primer titiritero de guante de Colombia, Sergio Londoño Orozco, esta obra recopila todas sus fascinantes narrativas en una sola historia, ambientada en los paisajes del eje cafetero contadas a través de las réplicas de diez títeres, personajes principales de esta hermosa colección de Don Sergio Londoño.

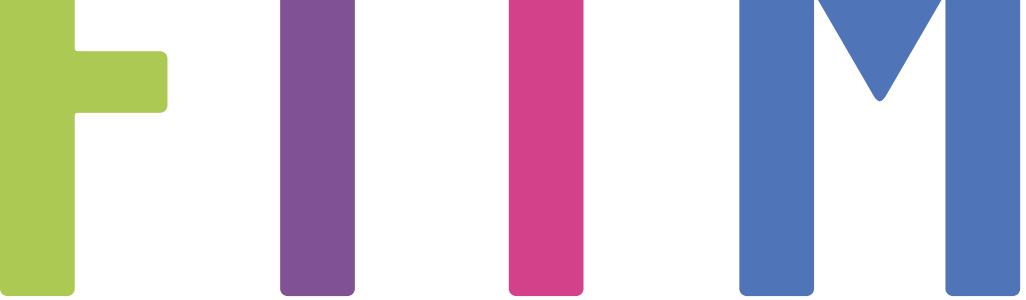
Esta cautivante obra de títeres nos sumerge en los fascinantes pasajes de la vida de Manuelucho Sepúlveda, un residente de la localidad de Belén, un pendenciero de buen corazón, amante

del trago, la libertad y los encantos femeninos. Sus días transcurren repletos de emocionantes aventuras, enfrentándose a diversos desafíos en su camino.

“El Sagaz Manuelucho” es una obra que nos transporta a un universo mágico, donde la comedia, la intriga y la redención se entrelazan para mostrar la transformación de un personaje controvertido en busca de su redención. A través de los títeres, esta historia nos enseña sobre la importancia de las segundas oportunidades y el poder de la rectificación.

La Fundación Teatro Punto de Partida nace en

FITM



el año 1996. En 27 años de trayectoria, la fundación ha fortalecido su experiencia en teatro y títeres, transmitiendo sus conocimientos a partir de diversos procesos pedagógicos con niños, jóvenes y adultos, que han permitido afianzar la identidad cultural en la ciudad de Manizales, proyectándola como ciudad escénica por excelencia en los ámbitos locales, nacionales e internacionales.

Realizamos dos festivales anuales: El Festival Intercolegiado de Teatro “Aulas de Vida, escenarios de recreación” (2007-2023) y el Festival Iberoamericano de Títeres “Manuelucho o la Mera Astilla Remediana”, (2008-2023) en homenaje al primer titiritero de guante en Colombia, con representación de países como Rumania, Alemania, Italia, India, Inglaterra, Francia, España, México, Guatemala, República Dominicana, Perú, Ecuador, Chile, Brasil, entre otros.

Teatro Punto de Partida, es una de las salas independientes con más trayectoria en Manizales desde el 2004, somos Sala Concertada con el Ministerio; siendo el punto de Partida para las nuevas generaciones de las Artes Escénicas.

Reconocimientos del Ministerio de Cultura a las 10 Historias inéditas de la Cultura en Colombia (2007), el Concejo Municipal Manizales Colombia (2008), la secretaria de Cultura del Departamento de Caldas en el Programa de Estímulos Culturales (Vida y Obra 2018)

## Ficha técnica

Técnica: **títere de guante**

Música: **Carranga**

Titiriteros: **Augusto Muñoz Sánchez (Tuto), Luis Armando Solarte**

Diseño Escenografía:

**Óscar Sánchez**

Publicidad:

**Lucas Daniel Muñoz**

Producción General:

**Gloria Nidia Giraldo**

**Teatro Punto de Partida**

Duración: **60 minutos**

## CONTACTO

**AUGUSTO MUÑOZ SANCHEZ**

**(57) 3154214810**

**GLORIA NIDIA GIRALDO CEL.**

**(57) 3122390008**

**fundacionpuntodepartida@gmail.com**





MANIZALES  
**Teatro portátil**  
 Aún Macario  
 Pulep XVD855

**Aún Macario**, es un Monólogo que transcurre en dos actos.

En el primero, Macario en presente es un personaje insaciable, se narra y narra mientras transcurre su vida al cuidado de su Madrina y de una criada. Esta última le prodiga todo tipo de ternuras y placeres en un mundo rural cerrado, pero a la vez lleno de inocencias, precariedades y moralidad religiosa. Transcurren pasajes que exigen la pureza del cuerpo en un mundo libidinoso, maloliente y de castigos.

Pero... no claudica en la tarea encomendada por la Madrina, aguardar a que salgan las ranas para castigarles por el bullicio que a ella le ocasiona los insomnios; en tanto Macario jamás renuncia a ese

placer de la leche dulce como la miel que recibe de un ocasional amamantamiento de su criada.

El segundo acto, es el regreso de Macario, muchos años después a su casa... pero ahora ya demolida y "Aún Macario" como cualquier habitante de calle o de la subsistencia en una ciudad cualquiera, entre, evocaciones y confesiones, narra y se narra desde un pasado sin querer alterar nada, de ese lejano mundo original con su Madrina y de los juegos e intimidades inocentes, pero siempre proscritas con la criada. Monólogo en dos actos. Escritura Dramática a partir del texto "Macario" del Escritor Mexicano Juan Rulfo.

El Grupo: TEATRO PORTÁTIL.mc Fundado en el año 2010 como encuentro afortunado de dos actores provenientes de las agrupaciones manizaleñas, La





Brecha y el Teatro Popular Manizales T.P.M, con las que desplegaron su hacer escénico a nivel local, regional y nacional desde los años setenta del Siglo XX, hasta el año 2000.

Jairo Gómez Hincapié y Javier Humberto Arias Ospina, se integraron activamente al movimiento escénico del Nuevo Teatro Colombiano y a la búsqueda de una Dramaturgia Nacional, proceso liderado en esos años setenta del siglo XX, por la Corporación Colombiana de Teatro que en el ámbito nacional, abordaron los espacios de investigación y trabajo de la Creación Colectiva como modo de hacer teatral y búsqueda del teatro colombiano con identidad en el contexto de la cultura escénica mundial.

En el Teatro Portátil.mc, “aún” pretendemos mantener la esencia de ser una agrupación o Unidad sociológica fundamental en los campos de la formación, investigación y creación teatral.

Hoy, con las nuevas realidades de la época, también intentamos ajustarnos desde nuestras propuestas a lo que se conoce como el Circuito Cultural pero siempre en el horizonte del Teatro como Acontecimiento Social.

El proceso creativo del Teatro Portátil lo conforman hasta hoy, las obras “Aún Macario”, Tríptico de la Lengua Castellana, El Encuentro, El Sueño de las Abejas, Cuerpo de Mujer poemario, Don Apolinar Moscote “El Corregidor”, piezas teatrales resultado de su incursión en procesos de Escritura Dramatúrgica .

### **Ficha técnica**

Actuación: **Jairo Gómez Hincapié**

Dirección: **Javier Humberto Arias Ospina**

Técnica de Sonido: **Mariano Andrés Sanín Arias**

Técnica de luces: **Beatriz Helena Ferrín Galvis**

Imagen: **Daniel Muñoz Giraldo**

Producción: **Teatro Portátil.mc**

Duración: **60 minutos.**

### **CONTACTO**

**Javier Humberto Arias Ospina**

**[javierhumbertoarias@gmail.com](mailto:javierhumbertoarias@gmail.com)**

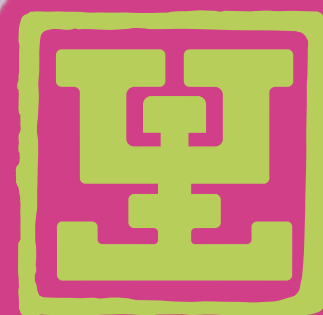
**Teléfono: 3146273397**



# **GRUPOS CALLE**

**[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)**

# NUNCA SALES



**FITM**

Edición

**56**

**SIENDO**  
el **MISMO**



BRASIL

## Clowns de Shakespeare, Facetas y Asavessa

Ubú, ilo que es bueno debe continuar!

Pulep VWC446 / RXK612

Obrapopularycallejera,frutodeunaalianza entre los grupos Clowns de Shakespeare, Facetas y Asavessa, “Ubú: ilo que es bueno debe continuar!” toma como punto de partida los personajes Padre y Madre Ubú, de la obra clásica Ubú Rey, de Alfred Jarry. Posicionándose como una posible continuación de la obra de Jarry, “Ubú: ilo que es bueno debe continuar!” traslada a estos personajes a un país/ninguna parte con aires latinoamericanos. En este nuevo entorno, entre influencers y racimos de plátanos, Padre y Madre Ubú continúan su saga alucinante e insaciable por el poder.

Como en la obra original, la sátira política –centrada en estos personajes, pero presente en el conjunto de la obra– pretende dialogar directamente con el público, poniendo en primer plano temas como la injusticia social y la manipulación de la información.

La investigación se basó en el trabajo bufonesco, la música compuesta e interpretada por el propio elenco y el poder del teatro popular como espacio colectivo de comunicación, intercambio y construcción de pensamiento crítico.

## CLOWNS DE SHAKESPEARE

Llevan 30 años desarrollando en Natal, ciudad del nordeste brasileño, un trabajo de investigación teatral enfocado en la construcción de la presencia escénica del actor, la musicalidad del cuerpo y el teatro popular, siempre con una perspectiva colaborativa.

El grupo debutó en 1993 con Sueño de una noche de verano, para seguir con Noche de reyes y, tres años después, Fierrecilla Del Nada. En 2003, para celebrar su primera década de existencia, montan “Mucho Ruido por Casi Nada”, dirigida por Fernando Yamamoto (uno de los fundadores del grupo) y Eduardo Moreira (de Grupo Galpão), espectáculo que les permitió recorrer Brasily sus principales festivales.

Además de espectáculos, el grupo desarrolla una importante actividad política como parte del movimiento Redemoinho, y como fundadores de A Lapada, movimiento de intercambio artístico entre grupos del nordeste brasileño. En 2001 crearon el Centro Cultural Casa da Ribeira, espacio que hoy es un lugar de referencia para el país.

## Ficha técnica

Dirección y dramaturgia:

**Fernando Yamamoto**

Elenco: **Caju Dantas, Diogo Spinelli, Giovanna Araújo, paula Queiroz y Rodrigo Bico**

Vestuario y utilerías: **marcos leonardo**

Escenografía:

**Fernando Yamamoto y Rafael Telles**

Dramaturgia musical:

**Marco França y Ernani Maletta**

Composiciones: **Canciones de marco França (excepto “marcha da votação, de Ernani Maletta) y letras de Fernando Yamamoto**

Colaboradores musicales: **Franklyn Nogvaes, María Clara Gonzaga, Julio Lima y Caio Padilha**

Colaboración dramaturgica:

**Camilla Custódio**

Producción: **Talita Yohana**

Fotos: **Tiago Lima, Damião Paz, Diego Disouza y Luiza Rose**

Duración: **60 minutos**

**FERNANDO YAMAMOTO**

**(+55 -84) 98816.1966**

**yamamotoclowns@gmail.com**

**TALITA YOHANA**

**(+55 -84) 98832.2316**

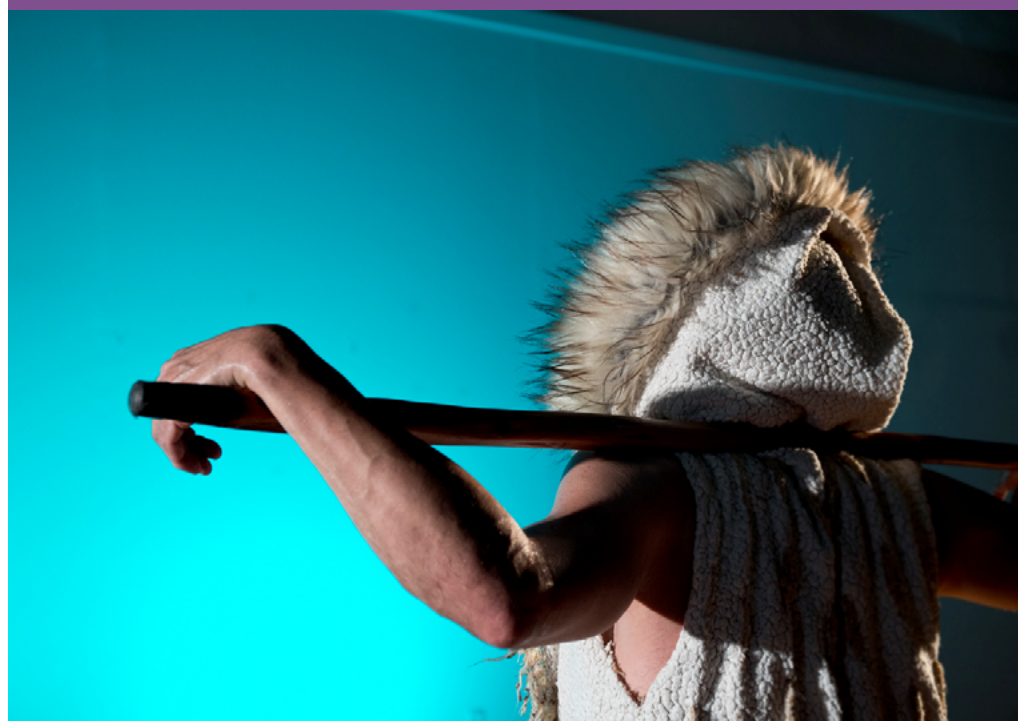
**tayoproducoes@gmail.com**

SIENDO  
el MISMO

NUNGA  
SALES



Gobierno de Canarias



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

NÓMADA  
GAALES

ESPAÑA

## Compañía de danza Nómada

El pastor

Pulep SLR677

Este proyecto surge en época de confinamiento cuando el actor, coreógrafo y bailarín Roberto Torres escucha el discurso de un coach mexicano que trabaja con multinacionales de Estados Unidos que le conmociona. En este discurso motivacional se valora la competencia, el ser el mejor, el que trabaja más duro, la mejor Bestia haciendo comparativas con animales que le resuenan como manipulación y un peligro porque en ningún momento del discurso aparece un nosotros. Esto le hace pensar que en estos tiempos que estamos viviendo, como en otros de la historia, surgen líderes peligrosos con VERDADES que sin dudar las gritan o las adornan para seducir a los mansos o para encender a los inconformes.

*‘En momentos como el presente en que la sociedad está frágil, aparecen aún más visionarios, líderes, coaches y pastores para guiar los rebaños. Dan discursos con sus verdades que lanzan certeros con gritos para los rebeldes y seductores para los mansos.’ Roberto Torres*

SIENDO  
el MISMO

**ROBERTO TORRES** | Intérprete y Coreógrafo

Nacido en Tenerife. Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales.

En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo NAMU.

A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en teatro. También destaca su acercamiento a África y a sus danzas, son numerosos viajes desde 1986 hasta la fecha, a países como Senegal, Mali, Cabo Verde, Burkina Faso, Gabón, Congo, Madagascar, entre otros, donde ha impartido talleres y presentado sus espectáculos.

Intérprete:

**Roberto Torres**

Coreografía:

**Roberto Torres**

Ayudante de dirección:

**Leandro González García**

Diseño de vestuario:

**Ana Sanfiel**

Diseño de Iluminación:

**Alfredo Díez Umpiérrez**

Producción:

**Marliuz Borges**

Audiovisuales:

**Yudi Acosta**

**(Jolongo Producciones)**

Traductor al silbo gomero:

**Alfredo Noda González**

Agradecimientos:

**Valentín Benítez,**

**David Martin Gau,**

**Carmen Werner**

**y Acerina Hernández Toledo**

Produce:

**Compañía Nómada**

Patrocina:

**Auditorio de Tenerife ‘Adán Martín’, Cabildo de Tenerife e INAEM**

Duración: **35 minutos**

**COMPAÑÍA NÓMADA**

**Teléfono: +34 922 29 05 78**

**info@elteatrovictoria.com**



COSTA RICA

## **Compañía de danza Las Afueras**

Buitres

Pulep GGT880

“BUITRES” es un unipersonal basado en el concepto de bio-drama, un rompecabezas entre lo real y lo imaginario, entre el pasado y el futuro, congelando el presente, lo único objetivamente tangible, en imágenes de una quietud inquietante.

Lo que no se nombra, no existe.

Lo que se nombra duele, pero no es necesariamente verdad. Por lo tanto, la dramaturgia de “BUITRES” reta a su público a manifestar su subjetividad, contemplar el contexto de lo que están presenciando y las consecuencias de la ficción en la realidad. “BUITRES” es un camaleón que sobrevive la selva de las tablas cambiando su piel según la retroalimentación que percibe en cada momento de su desarrollo.

SIENDO  
el MISMO

**ANDREA CATANIA** | Intérprete y Coreógrafa

Andrea Catania bailarina, maestra, coreógrafa y actriz profesional nacida en Costa Rica. Inicia su carrera con el grupo “LosDenmedium” y bajo la dirección de Jimmy Ortíz, realiza numerosas giras nacionales e internacionales.

En el 2003 obtiene el Bachillerato en Danza Contemporánea en la Universidad Folkwang Hochschule en Alemania y en el 2006 obtiene la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica. A nivel internacional ha trabajado con la reconocida Compañía de danza “Sasha Waltz and Guests”, bajo la dirección de Luc Dunberry en Berlín, con Stephanie Tiersch/mouvoir Cie en Alemania, junto al reconocido coreógrafo Garaio Esnaola Juan Kruz, y con la compañía Vincent Dance Theatre de Inglaterra, realizando numerosas funciones por Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.

Intérprete y dirección:

**Andrea Catania**

Dramaturgia:

**Alex Catona**

Música:

**Alex Catona, Coil, Soundtrack del corto**

“Este es mi Reino” de **Carlos Reygadas, Snail**

Music/Música para Premios.

Producción:

**Lasafueras**

Duración: **30 minutos**

**ANDREA CATANIA**

**andycatania@gmail.com**

**Teléfono: + (506) 86212105**



COLOMBIA

## Teatro experimental Fontibón

La historia del conejo embustero

Pulep YX899

La Historia del Conejo Embustero es una obra de teatro para niños y grandes que reúne: teatro, música y danza de manera sencilla, pero con la idea de crear un espectáculo divertido y a la vez formativo para niños, niñas principalmente pero también para jóvenes y adultos(as) Basado en una fábula del Libro de Manuel Zapata Olivella "FABULAS DE TAMALAMEQUE.

El texto dramático habla sobre los efectos que la mentira y el engaño producen sobre las personas y comunidades. Consideramos que nuestra sociedad en los momentos actuales toma con

mucha liviandad el engaño y la mentira y se han convertido casi en modelos de vida. Sin embargo, tales comportamientos se convierten en actos de violencia porque producen daño en las personas y afectan su moral y sensibilidad de manera negativa.

Un grupo de animales se reúnen con el pretexto de hacer música, ven expuesta su amistad por las mentiras de Cirilo, un astuto conejo que a través de chismes y mentiras propicia el enfrentamiento entre amigos. La música en vivo dinamiza las relaciones entre personajes y el encuentro con el público. Los personajes insisten en preservar valores como la convivencia en entornos diversos.

# FITM



A lo largo de la obra se muestra como las mentiras y la manipulación rompen con la confianza y el afecto hacia los iguales sembrando la discordia y la violencia en una comunidad. El Vestuario y las máscaras, están inspirados en la Comedia del Arte.

**La Fundación Cultural TEF** es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la creación, promoción, difusión, desarrollo y fortalecimiento del teatro popular, proyectado para espacios convencionales y no convencionales. Por más de cuatro décadas su práctica teatral ha indagado y procurado la construcción de un lenguaje particular en el teatro colombiano con creaciones que nacen de lo popular y la historia contemporánea de nuestro país. Esta idea plasmada en sus producciones dio sus frutos en 2014 con el premio nacional a la memoria histórica desde el arte, otorgado por el Centro Nacional de Memoria Histórica a la Obra “El Canto de las Moscas”.

Participante en festivales de teatro: Festival de Manizales, El Gesto Noble y Festival Iberoamericano, en Encuentros y Festivales de Teatro Comunitario en el país e internacionales, en Latinoamérica (Cuba, Chile, Brasil, Venezuela, Ecuador, Perú y Argentina) y Europa (España, Italia y Alemania) desde 1995.

### **Ficha técnica**

Dramaturgia y Dirección: **Emilio Ramírez**

Escenografía: **Henry Alarcón**

Vestuario:

**Edwin barrios (Jhonin Artístico)**

Zapatos: **Jaky Roca**

Mascaras: **Amiel Cayo (Perú)**

Arreglos y director musical:

**Yuber Lambertino y Andrés Flores**

Actores y músicos: **Yohan López, Diana**

**Morales, Ernesto Ramírez, Gloria Gil,**

**Emilio Ramírez, Ange Díaz, Fabián**

**Castellanos.**

Duración: **60 minutos**

### **CONTACTO**

**Gloria Esperanza Gil Romero**

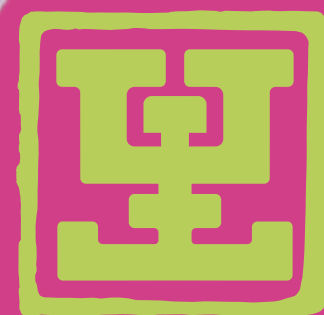
**Teléfono: 3133009709**

**experimentalfontibon@gmail.com**



# **GRUPOS DE MANIZALES CALLE**

# NUNCA SALES



**FITM**

Edición

**56**

**SIENDO  
el MISMO**



MANIZALES

## **Ars teatro**

Un show de Tv

Pulep GBI869

Monólogo Satírico que transita por diferentes territorios como el melodrama, lo absurdo, la comedia y el teatro denuncia, desde una historia que te envuelve como un carrusel de emociones.

“Es un grito por la vida, al no abuso sexual infantil, a la crítica masiva y destructiva del cotidiano, a los imaginarios televisivos y al no al suicidio”.





**ARS**, del latín (artis) que significa Arte, Teatro El arte de la representación, al arte de la actuación. Con más de 4 años de trayectoria en su creación, su origen se da en el año 2020 hasta la fecha. En el 2020 durante el confinamiento, se buscaba una forma de abordar el arte de la interpretación desde el encierro, exponiendo una forma de crear desde el arte de la interpretación con aquellos limitantes en pandemia y de manera experimental.

**ARS TEATRO** ha crecido como una marca teatral independiente y reconocida desde entonces en el ámbito de la creación por empresas, comunidades, entidades públicas y privadas, etc. Conformado por un único individuo, con la necesidad de poder implementar un teatro desde el auto reconocimiento del ser y con un énfasis desde las diferentes formas de abordar el arte de la actuación.

### **Un show de tv**

Dirección y dramaturgia: **Jesús Ariel Rodríguez Serna**

Técnico: **Daniel Andrés Castro Marín**

Duración: **60 minutos**

### **CONTACTO**

**JESÚS ARIEL RODRÍGUEZ SERNA**

**Teléfono: 321 4180334**

**Ariesariel9131@gmail.com**





MANIZALES

## Voces de luz

Basurolandia

Pulep WLJ736

“**Basurolandia**” es una obra de habitantes de calle que recrean la realidad de Colombia y sus movimientos políticos por medio de la burla, con personajes que en su nombre resaltan ciertos espacios o momentos claves en la historia como “Panfleto” el movimiento sindical y obrero, “Campudio” el pueblo campesino y “Gobito” como el gobierno. Haciendo referencia así en el momento donde el pueblo y el gremio sindical se juntan para entrar a la lucha de sus derechos que hasta el momento sigue igual, pero ellos aún siguen esperando. “y al final la vida sigue igual”



Basurolandia realza el cuidado del medio ambiente y como por medio del reciclaje cuidamos nuestro planeta, siendo así el arte otro vínculo educativo para la sociedad y los espectadores, motivando desde el arte el cuidado del planeta que es nuestro hábitat y el de los seres vivos en general. Usando nuestra escenografía reciclada y mencionando algunas formas de estos cuidados.

**Voces de luz** está conformado hace 5 años; Es un grupo de adultos con discapacidad visual, donde han realizado varios montajes como “Amor de Don Perlinplin” de Federico García Lorca, “Historia Cruel de un Lápiz y un Borrador” Carlos Hugo González, “Medico a Palos” de Molier y “Basurolandia” de Carlos Hugo González. Se han proyectado dentro de la ciudad de Manizales, en diferentes espacios públicos, educativos y culturales, fomentando la conexión social, Nuestra misión es abrazar el momento, demostrando con la discapacidad visual una manera activa y saludable, donde no existen fronteras para ser feliz y sin importar la edad aún podemos sonreír, ofreciendo así un espacio donde el arte teatral se convierte en el lenguaje universal que une corazones alimentando el alma.

Actriz:

**Luz Mery Ceballos**

Actriz:

**María del Pilar Parra Castro**

Actor:

**Carlos Hugo Gonzáles**

Director:

**Jhon Faber Orozco Castañeda**

Duración: **40 minutos**

## **CONTACTO**

**Jhon Faber Orozco**

**Cel 3154838861**

**[jhonfaberorozcocastaneda@gmail.com](mailto:jhonfaberorozcocastaneda@gmail.com)**



MANIZALES

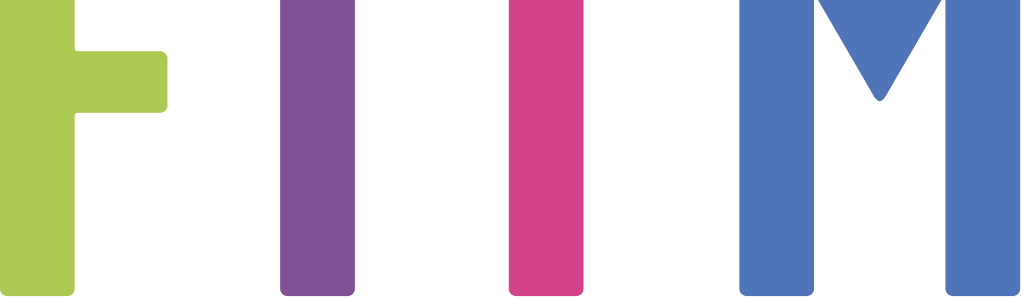
## Caza retasos

La orgía

Pulep FUN207

En el texto dramático “la orgía” se expone, desde el lenguaje de la parodia, al aparato social y los poderes del estado, en la piel de personajes que viven en la miseria, indigentes liderados por una matrona de la calle que administra las sobras que, compiladas en una olla, se convierten en el motivo y botín de la esperada gala. La matriarca, a punta de fueete, obliga a sus miserables peones a interpretar con distintos harapos y prendas recicladas, a los representantes de la iglesia, el gobierno y el ejército. La escena alcanza analogías cercanas a las de una bandada de buitres que interactúan y se pelean por un bocado

FITM



del cadáver. La voracidad de la acción y el deseo incontenible expresado por el hambre, alcanzan el paroxismo en un final macabro en el que la oficiante de aquella orgia, termina siendo el plato fuerte del festín.

**La Corporación Caza Retasos** se proyecta como una agrupación artística que analiza las problemáticas sociales de su momento histórico y las expone por medio de diferentes lenguajes, planteándose la tarea de acercar a la comunidad a un teatro que le brinde espacios para congregarse y reflexionar frente a los hechos que acontecen en la sociedad.

Durante estos 16 años, la agrupación ha participado en diferentes escenarios a nivel local, nacional e internacional, visibilizando sus metodologías de creación y las formas de entrenamiento actoral que buscan desarrollar en el actor o la actriz, la capacidad de estar vivo y presto en la escena, manteniendo la idea de un Arte Vivo, que sea reflejo de una sociedad que merece ser observada, analizada y resignificada. La agrupación ve el teatro como una ventana de posibilidades que le permite la reunión de diferentes disciplinas de la expresión humana, que se manifiestan como capsulas de la memoria y una forma de reivindicación de la condición humana.

## **Ficha técnica**

Dirección:

**Juan Camilo Molina Cruz**

Actuación:

**La Vieja: Daniel Eduardo Álzate Palma**

Mendigo 1:

**Boris Andrés Pava Pacheco**

Mendigo 2:

**Juan Felipe Gómez Gómez**

Mendigo 3:

**Alexander Devia Horta**

La Enana:

**Cristhian David Martínez**

Producción:

**Edwin Narváez Mejía**

**Daniela Narváez Mejía**

Duración: **50 Minutos**

## **CONTACTO**

**Alexander Devia Horta**

**Teléfono: 3135732498**

**cazaretasos@gmail.com**





MANIZALES

## **Corporación resonante**

El Pentamerón

Pulep HJK956

Giovanny Battista Basile más conocido como El Pentamerón es un escritor de cuentos de hadas que ha viajado recogiendo, adaptando y escribiendo historias populares durante su servicio militar en Italia.

En su última aventura es apresado por plagio y apropiación intelectual, siendo condenado a muerte por fusilamiento en la plaza pública. El Pentamerón se declara inocente y para demostrarlo, antes de ser fusilado pide como última voluntad poder contar uno de sus cuentos: La Gatta Cenerentola, la verdadera historia de la Cenicienta.

# FITM



Obra ganadora de la Beca de Creación Teatral otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia en su programa de Estímulos 2023. Esta creación nace a finales del año 2022 con una residencia artística realizada por Anthony Pineda en el TeatroMuseo del Títere y el Payaso en Valparaíso, Chile.

**Resonante** es una compañía que integra profesionales en diferentes áreas artísticas y de gestión cultural. Surge en enero del año 2020 con la premisa de explorar alrededor de las artes del teatro (teatro físico, teatro de máscaras, títeres), el circo (payaso y malabares), la música y el diseño.

Desde sus inicios, tiene como objetivo el trabajo profesional con alto contenido estético en sus producciones artísticas. Resonante ubica en lo cómico su epicentro creativo, poniendo en fricción el entretenimiento con el contenido investigativo que cuestiona los provocadores sociales, culturales, políticos y poéticos del fenómeno de la risa.

Dramaturgia y actuación:

**Anthony Pineda**

Dirección:

**Víctor Quiroga (Chile)**

Música original:

**Juan Gómez**

Producción y utilería:

**Karol Leguizamón**

Diseño y confección de vestuario:

**Mayra Olivares - Taller El Litre (Chile)**

Aparatos escenográficos:

**Juan Rendón**

Duración: **60 minutos**

## **CONTACTO**

**Anthony Mateo Pineda Moreno**

**Teléfono: 3122472868**

**corporacionresonante@gmail.com**





MANIZALES

## **Colectivo la quintaesencia**

La santa sepultura

Pulep QKB897

La obra surge como un proceso de investigación-creación llevado a cabo en la comunidad de Montes de María, ubicada entre los departamentos de Sucre y Bolívar (Colombia). Una zona que ha padecido el conflicto armado durante mucho tiempo y de la que se materializa el planteamiento detonante de la creación: el rol de la mujer, como madre y como hija, dentro del conflicto armado; la mujer que pare hijos para la guerra y se queda con su amor en las manos. En este sentido, veremos a la mujer ser madre del mundo, dar luz a sus males; ser hija y madre al mismo tiempo por tratar de enmendar los dolores de otros y otras. La veremos dar sentidos discursos sobre sus

dolores. Mientras la historia de sus hijos que han sido obligados a participar de la guerra atraviesa toda la narrativa, ella nos contará sobre su vida en el contexto, sobre el agua que deja de ser vida y se convierte en un caudal de sangre y muertos, sobre la sensación de haber nacido vieja por no gozar de una infancia, sobre su fortaleza frente a la violencia, sobre como conoció al amor y al sexo amarrados por el odio, y sobre la sepultura como un privilegio santo que no todos los muertos alcanzan a tener.



**El Colectivo Artístico La Quintaesencia**, surge en el año 2019, cuando convocados por un espacio académico/universitario, un grupo de jóvenes estudiantes de Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, en la ciudad de Manizales, relacionados por la pasión para apoyar y fomentar causas sociales que impacten positivamente en las comunidades, y el crear y creer en el poder movilizador del arte, deciden iniciar procesos de investigación/creación de forma colectiva, donde cada uno desde sus inquietudes por los procesos sociales, el estudio de las expresiones artísticas, las disciplinas corporales y teatrales, aportan a la transversalización de la creación, movilización social y creación de redes.

Actualmente el colectivo se instala en la ciudad de Manizales, movilizandovarios procesos sobre violencia a la mujer, violencia de género y salud mental en la localidad caldense, con el trabajo en progreso de “La Santa Sepultura”, buscando la creación de redes y articulación de otros profesionales de diversas competencias para abordar las problemáticas desde una perspectiva óptima a favor de la sociedad.

Dramaturgia y actuación:

**Sol Giraldo Marín**

**Gabriel Cabrera**

**Jhaquelin Hincapié**

**Venus Gabrielle Rojas**

Dirección:

**Gabriel Cabrera Barcelò**

Música original:

**Alejandro López**

Producción y utilería:

**Venus Gabrielle Rojas**

Diseño y confección de vestuario:

**Antiusted.**

Aparatos escenográficos:

**Alejandro López**

Duración: **60 minutos**

**CONTACTO**

**Jhaqueline Hincapié Cuartas**

**Teléfono: 3158177432**

**lasantasepultura@gmail.com**



MANIZALES

## Ópalo teatro

En Amor A Dos

Pulep UEI568

Él, un aturdido artista que se gana la vida con un espectáculo de riesgo por los escenarios de todo el mundo. Ella una inquieta y vanidosa turista que va por el mundo en busca de aventuras; un día sin pensarlo sus vidas se cruzarían.

“En Amor A Dos” una historia llena de romance y enredos, en la que personajes casi salidos de una historieta cómica, invitan al espectador a reflexionar sobre las relaciones afectivas por medio de la risa.

SIENDO  
el MISMO

**Ópalo Teatro** se conforma en el 2020 como un colectivo artístico con énfasis en la creación escénica, y como principio básico de su proceso creativo la versatilidad del trabajo actoral a partir del trabajo interdisciplinar.

Se proyecta como una agrupación reconocida a nivel nacional e internacional por su obra en la que se conjugan disciplinas como el teatro, el circo, la música, la plástica y la literatura. Desde su conformación hasta la fecha, Ópalo Teatro cuenta con experiencia en la creación de propuestas que van dirigidas a todo tipo de público y que se adaptan a cualquier tipo de formato escénico y de espacios. En repertorio cuenta con 4 obras de teatro: Enamorados (2020-2021), drama cómico fundamentado en el lenguaje corporal, musical y plástico.

Nadie sabe para quién trabaja (2021-2022) propuesta inspirada y fundamentada en la técnica del payaso. Y dos unipersonales teatrales: Entre Sombras (2023) y Psique (2024), obras en formato de sala con la posibilidad de adaptarse a espacios no convencionales, que son resultado de exploraciones con el teatro dramático y posdramático.

**Reparto:**

Actriz:

**Sasha Eraso Villota**

Actor y director:

**Nacor Quintero Carvajal**

Músico:

**Tata Ceballos**

Duración: **55 minutos**

**CONTACTO**

**Nacor Quintero Carvajal**

**Teléfono: 3127522096**

**rockadurasoyyo@gmail.com**

# NUNCA SALES



MANIZALES

## Laboratorio de bufones

La paz de Aristófanes

Pulep OWX792

En el irrenunciable ejercicio de estar siempre trabajando para construir la atractiva Paz una banda de bufones celebra otra vez en la plaza pública, el triunfo de la erótica paloma del amor, la igualdad, la fraternidad y la libertad. Sin embargo, pájaros de mal agüero se asocian y secuestran al ave de la rama de olivo y sobre la moto de la guerra sobrevuelan las tinieblas para encerrarla en una jaula, ocultando a la pájara en el Hades camuflada entre la paz eterna de los cementerios y el tenebroso mundo de los desaparecidos. Allí, en lo alto de lo más bajo donde las cimas

SIENDO  
el MISMO

se hundan en el cielo reflejado de las ciénagas, olvidan a la paloma blanca. Y esos carroñeros en su oficio de defender a toda costa los privilegios de su plumífera casta quedan confiados en no rendirle cuenta a nadie.

Liderados por la Inmunda y montados en un escarabajo mierdero llegarán hasta este siniestro paraje la banda de desarrapados que sólo cuentan con la risa y el amor para negociar el rescate del ave del paraíso. Vuelan hasta las altas cimas de la mayor bajeza montados en su corazón y ahí los veremos en sus aventuras para liberar La Paz.

**El laboratorio de bufones, paz y territorio** es un grupo de teatro callejero conformado en el año 2022 después de 7 años de haber explorado el territorio bufonesco, todo comienza en el año 2018 investigando el territorio del bufón, la parodia grotesca, la imitación, la burla, los personajes marginados, las claudicaciones y deformaciones físicas, el teatro gestual, la comicidad, las máscaras de carácter y la dramaturgia no lineal. Como grupo los escenarios siempre han sido el espacio público, reivindicando la calle como un escenario óptimo para las artes escénicas.

Nuestro hacer teatral es del pueblo y para el pueblo permitiéndonos llevar la obra a escenarios nacionales e internacionales donde retumba la bufonería como medio para reírnos de nuestras desgracias.

Hemos reconocido que a través de la risa podemos reflexionar nuestra violenta historia como país, ayudándonos a sanar heridas de guerra y sangre burlándonos exageradamente de ella, demostrando que el arte y sobre todo el teatro es el medio pacífico para enfrentarnos al mundo, partiendo siempre de nuestras propias desgracias.

Asistente en dirección

**José Fernando Usma Aguirre**

Interpretes:

**Marisol Giraldo Marín**

**Jesús Ariel Rodríguez Serna**

**Faber Andrés Orozco**

**Andrés Castro Marín.**

**Adriana Angélica López Muñoz**

Producción técnica

**Andrea Gómez**

Duración: **55 minutos**

**CONTACTO**

**José Fernando Usma Aguirre**

**3164142366**

**aboratoriodebufones@gmail.com**

56

FITM



MANIZALES

## Teatro Estridente

Dionisio el diablo

Pulep WMN633

Un grupo de juguistas enmascarados deciden celebrar las fiestas del diablo. Posesos, por el vino y el guarapo, destilan alegría mientras retratan rituales extranjeros con formas locales. En un viacrucis festivo se recrea el conflicto histórico entre la conciencia apolínea y el instinto dionisiaco a través de la confrontación entre el soberano, representante del orden y el juicio, y presencia, la fuerza colectiva que recrea al dios de las mil caras y desata la alegría, la euforia y la inconsciencia. Es un ritual en tránsito, itinerante



entre el público, pasa por 6 estaciones que narran los misterios de presencia, una meditación sobre sus pasiones. Esta banda festiva se apoya en recursos corales, en juegos escénicos, versos, prosas y ritmos de tambores para crear el influjo necesario de la experiencia carnavalera.

### **TEATRO ESTRIDENTE**

Es un grupo de teatro que surge como resultado de 2 proyectos de investigación creación al interior de la universidad de Caldas. El colectivo está integrado por docentes de los departamentos de música, estudios educativos y artes escénicas. Así mismo, hacen parte del proyecto egresados de la licenciatura en artes escénicas y música de la universidad de Caldas.

#### **Dionisio el Diablo.**

#### **Creación Colectiva**

Elenco:

**Angie Nathalia Noreña Gómez**

**Paola Andrea Vargas Franco**

**Sandra Marcela Gómez Chica**

**Mónica Alejandra González Ramírez**

**Luis Felipe Millán Parra**

**Juan Camilo Molina Cruz**

**Alfredo Ruiz Castaño**

**Luis Fernando Loaiza Zuluaga**

**José Manuel Serna Rico**

**Aníbal Cano Restrepo**

**Sergio Arenas Guzmán**

Coordinación Dramatúrgica:

**Luis Fernando Loaiza Zuluaga**

Diseño de Arte:

**Luis Felipe Millán Parra**

Vestuarismo:

**Paola Andrea Vargas Franco**

Dirección Escénica:

**Juan Camilo Molina Cruz**

Dirección musical:

**Mónica Alejandra González**

Asesoría musical:

**Aníbal Cano Restrepo**

Producción General:

**Sergio Arenas Guzmán**

Duración: **50 minutos**

### **CONTACTO**

**Sergio Arenas Guzmán**

**sagarteatro@gmail.com**

**Teléfono: 312 889958**

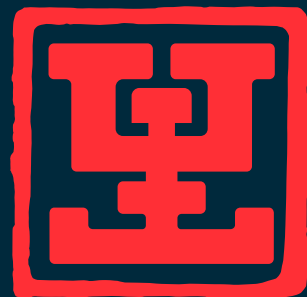
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024  
8:30 - 13:30 (Hora colombiana)

6to

# CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,  
género, naturaleza, tecnología.

PROGRAMACIÓN



FITM  
Edición  
56



Encuentro Mixto. Virtual y presencial  
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL  
DE ESPECTADORES  
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



centro cultural  
MANIZALES



VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

**CONFERENCIA DE APERTURA:  
¿CUÁNTOS PLURIVERSOS CABEN EN UN CUERPO...? PROVOCACIONES INTERCULTURALES  
SOBRE UNA NOCIÓN ESQUIVA PERO MATERIALMENTE SITUADA. SILVIA CITRO (ARG)  
8:30 - 9:20**

**MESA 1: CUERPOS, VIOLENCIA, DISIDENCIAS  
9:20 - 10:40**

**Dulcinea Segura (ARG)** "Erotismo y violencia en la danza de El Descueve como memoria afectiva de estados represivos"

**Vinicius da Silva Lirio (BRA)** "Cuerpos(de la)ciudad: entre poéticas y pedagogías disidentes"

**Daniel José Jiménez Tacué (COL)** "Adiós Ayacucho: descarnar y reencarnar el cuerpo en la memoria del conflicto armado en el Perú (1980-2000)" \*\*

**Diego Mauricio Díaz Velásquez (COL)** "¿Tengo un cuerpo o soy un cuerpo? Y si soy un cuerpo, ¿Quién lo posee?" \*\*

**\*\*Ponente presencial**

**MESA 2: INVENCIÓN, MUTACIÓN Y TRANSGRESIÓN  
9:20 - 10:40**

**Gabriela Isabel Román (ARG)** "Microchip y los cuerpos transgredidos"

**Carlos Arruda e Isis Beatriz Anunciato (BRA)** "Eparrêi Bambolear"

**Juliana Atuesta Ortiz (COL)** "El cuerpo que nos inventamos" \*\*

**Blanca Lilia Hernández Reyes y Alejandro Flores Solís (MÉX)**  
"Simulacros y danzas de conquista: estudio sobre la transfiguración de los cuerpos" \*\*

**\*\*Ponente presencial**

**RECESO 10:40 - 11:20**

**MESA 3: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (I)  
11:20 - 12:40**

**Ivana Noel Vescovi, Lilen Quintín, Ana Micaela Arias Pérez, Mirna Georgina Guerrero y Agustín Melo Calafell (ARG)** "El cuerpo en escena y en la construcción de los personajes en las obras de Luisa Calcumil"

**Valeria Mozzoni (ARG)** "Poéticas del cuerpo en dos obras de dramaturgas del NOA"

**Guadalupe Sobrón Tauber (ARG/ESP)\*\*** "Hacer del cuerpo objeto: la escenificación de la muerte femenina en el teatro del Siglo de Oro"

**Narciso Telles (BRA)** "Cuerpos en experiencia #2: la actuación en "Fritzl, Agonista"

**MESA 4: CUERPO, TECNOLOGÍAS, GÉNERO  
11:20 - 12:40**

**Eloisa Jaramillo Arango (COL)** "Cuerpo en vivo/cuerpo en voz/cuerpo virtual" \*\*

**Sabrina Speranza (URU)** "Communitas, creación de un cuerpo colectivo en el curso Teatro en contextos de privación de libertad de la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático)"

**Silvia María Uturbey Dufau (URU)** "Voz e Identidad de Género en las Artes Escénicas"

**Lina del Valle Olmos Velásquez (VEN)** "Poesía para la construcción externa de un personaje en el cuerpo del actor. Aportes a la enseñanza del diseño de vestuario teatral"

**\*\*Ponente presencial**

**"EL CUERPO EN LA ESCENA".  
FABIO RUBIANO (COL) Y JOHAN VELANDIA (COL) EN CONVERSACIÓN CON WILSON ESCOBAR (COL) \*\***

**12:40 - 13:30**

**\*\*CONFERENCIA PRESENCIAL**

**"LA TRAGEDIA DEL LENGUAJE Y EL CUERPO DEL ACTOR"**  
**MARCO ANTONIO DE LA PARRA (CHI) EN CONVERSACIÓN CON JORGE DUBATTI (ARG)\*\***

**8:30 - 9:20**

**\*\*INTERVENCIÓN PRESENCIAL**

**MESA 5: IDENTIDAD Y GÉNERO**

**9:20 - 10:40**

**André Silva dos Santos (BRA)** *"Feminismos - Propuesta pedagógica/metodológica decolonial para prácticas escénicas contemporáneas en ambientes extraclase"*

**Alejandra Monsalve Gómez (COL)** *"De camino al cuerpo" \*\**

**Carolina Arévalo Poveda (COL)** *"La edad de la piel" \*\**

**Diana Patricia Osorio González (COL)** *"Ella es ella / Autorretratos" \*\**

**\*\* Ponente presencial**

**MESA 6: CUERPOS POLÍTICOS**

**9:20 - 10:40**

**Howardinne Queiroz Leão (BRA)** *"Teatro e Sociedade: A Representação do Corpo Político no PERSAN"*

**Rosyane Trotta (BRA)** *"O teatro de las periferias de Rio de Janeiro y São Paulo"*

**Alex Córdova Vega (CHI)** *"La Larga Noche de los 500 Años: "Cuerpos en Resistencia" \*\**

**Mayra Eltit Fuentes (CHI)** *"Cuerpo en resistencia: Reflexiones sobre el cuerpo en lo real, en la calle y en la escena" \*\**

**\*\* Ponente presencial**

**RECESO 10:40 - 11:20**

**MESA 7: MEMORIAS CORPORALES**

**11:20 - 12:40**

**José Ramón Castillo (BRA)** *"Repeticiones corporales, el fantasma y la memoria"*

**Max Fabiano Rodrigues de Oliveira (BRA)** *"Corpo, memória, autobiografia e teatro documentário: a construção cênica do espetáculo Cartas de Darcy Ribeiro"*

**Andrea Javiera Ubal Rodríguez (CHI)** *"Cuerpo, memoria, identidad en el proceso de creación de teatro biográfico y documental"*

**Daniela Fajardo Botache (COL)** *"Necropoética: cadáver, poiesis y memoria"*

**MESA 8: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (II)**

**11:20 - 12:40**

**Camila Ladeira Scudeler (BRA/COL)** *"Los cuerpos en "NUSHU" \*\**

**Alejandra Sáez Araya (CHIL)** *"De la transfiguración del cuerpo en el ritual teatral a la representación de la tragedia" \*\**

**Henry Andrea Ramírez Godoy (COL)** *"Dismorfia: ¿El cuerpo tangible o el cuerpo ideal para la danza?" \*\**

**MariCarmen Núñez Utrilla y Ana Laura Ramírez Ramos (MÉX)** *"Adentro de mí: una experiencia sobre la visibilización de los cuerpos gordos en la escena teatral" \*\**

**\*\*Ponente presencial**

**"CUERPO Y CORPORACIÓN"**  
**MAURICIO KARTUN (ARG) EN DIÁLOGO CON JORGE DUBATTI (ARG)\*\***

**12:40 - 13:30**

**\*\*INTERVENCIÓN PRESENCIAL**

**"LOS CUERPOS AUSENTES Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA.  
LA DRAMATURGIA DE JUAN CARLOS GENÉ" NATACHA KOSS (ARG)\*\***

**8:30 - 9:20**

**\*\*CONFERENCIA PRESENCIAL**

**JUEVES**

**5**

**SEPTIEMBRE**

**MESA 9: MEMORIAS Y ARCHIVOS CORPORALES**

**9:20 - 10:40**

**Silvana Bustos Rubio (CHI)** *"Del cuerpo como archivo de la catástrofe: Reflexiones a partir de la obra "La Tendalá" de la Cooperativa Teatral de Valparaíso"*

**Juan Pablo Aycardi Cuellar (COL)** *"Ecos del Silencio - Memoria Viva 2.0"*

**Omar Guadarrama Aguirre (MÉX)** *"CLUB BELLEK: Cuerpo, memoria y archivo en performatividades migrantes"*

**Mirna Ruth Martínez (PAN)** *"Cuerpos escénicos en la historia del teatro territorial panameño"*

**MESA 10: CUERPO, POLÍTICA, PEDAGOGÍA**

**9:20 - 10:40**

**Álvaro Iván Hernández, Regina Gutiérrez, Hernán Dario Gómez y Candice Didonet (COL)** *"De Cauchos, Encauchamientos y Enmarañamientos en el proyecto "Prácticas artísticas para una Colombia más que humana: de los mundos de plantación a las marañas mundo" \*\**

**John Jairo Osorio Giraldo (COL)** *"La memoria encarnada: somática, poética y política en la 'Trilogía del cuerpo' del teatro La Candelaria (Bogotá)" \*\**

**Jorge Andrés Orrego Chavarría (COL)** *"Pedagogía de los cuerpos"*  
**Diana Paola Torres Segoviano (MÉX)** *"En torno a lo vivo: Propuestas de intervenciones performáticas desde los márgenes"*

**\*\*Ponente presencial**

**RECESO 10:40 - 11:20**

**MESA 11: ESCENA, MOVIMIENTO, VOZ**

**11:20 - 12:40**

**Ana María Arias Pérez, Margarita Lucía Correa Restrepo y Sandra Milena Hincapié Garaviño (COL)** *"Calidad del movimiento y cuerpos escénicos: entre el cuerpo funcional y expresivo" \*\**

**Claudia Patricia Muñoz Castillo (COL)** *"La máscara neutra como camino de exploración en el cuerpo y la voz del actor" \*\**

**Pepe Álvarez-Colón (PR)** *"Territorios en movimiento: estéticas de la improvisación en la performance experimental puertorriqueña"*

**Lucía Bruzzoni Giovanelli (URU)** *"Cuerpos atravesados por el dolor en la performance inmersiva Los derechos de la salud, creación de la Facultad de Artes y el Hospital Clínicas a partir de una idea de Mariana Percovich"*

**\*\*Ponente presencial**

**MESA 12: DRAMATURGIAS CORPORALES**

**11:20 - 12:40**

**Katherine Bustillos Vila (BOL)** *"Un Estudio Introductorio sobre la escritura de Claudia Eid: Masticar la dramaturgia"*

**Anthony Mateo Pineda Moreno (COL)** *"Escritura encuerpada, experiencia de creación de la obra "El pentameron" \*\**

**Camilo Andrés Casadiego Guzman (COL)** *"La escritura para un cuerpo ausente" \*\**

**Grimanesa Madeleine Loayza Cabezas (ECU)** *"La larga noche del insomnio revelador. Reflexiones sobre la noción "exceso" en la dramaturgia escénica: Mujer en llamas"*

**\*\*Ponente presencial**

**"LA CAMPANA DE GAUSS SE SIENTA EN LA BUTACA.  
PERSPECTIVAS DE CIENCIAS COGNITIVAS Y NEUROCIENCIAS"**

**MIGUEL RIBAGORDA (ESP)**

**12:40 - 13:30**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HABITAR LO IMPOSIBLE:  
DANZA Y EXPERIMENTACIÓN EN PUERTO RICO" SUSAN HOMAR Y NIBIA PASTRANA (PR)  
CON LA PARTICIPACIÓN DE ROSA LUISA MÁRQUEZ (PR) Y TERESA HERNÁNDEZ (PR)

8:30 - 9:20

**MESA 13: POÉTICAS ESCÉNICAS DESDE EL CUERPO**

9:20 - 10:40

**Lavinia Sabina Sorge Radovani y Julio Andrés Spinel Luna (COL)**

*"El territorio transparente del cuerpo: la voz escénica desde la Epistemología de la Complejidad" \*\**

**Cristina del C. Solís Reyes (MÉX)** *"De la celda al escenario: Casa Calabaza. Una reflexión sobre el teatro penitenciario y los estudios culturales" \*\**

**Fabián Arturo Sosa García (MÉX)** *"Dos de Tres Caídas: explorando la escena liminal entre la lucha libre mexicana y el teatro"*

**Canek Denis (RD)** *"Personajes de la parateatralidad folklórica dominicana. Corporalidades en la cultura vernácula dominicana, caso Robalagallina y El baile del Muñeco"*

**\*\*Ponente presencial**

**MESA 14: CUERPOS, POLÍTICAS Y OTREDADES**

9:20 - 10:40

**Lina Maria Ramírez López (COL)** *"Arteridad: el lenguaje sensorial en el teatro como "Arte de la Otredad" \*\**

**Laura Cristina Marín Rodríguez (PAR)** *"Elementos del Verfremdungseffekt Brechtiano y el Teatro Liminal en la poética contemporánea"*

**Ana Julia Marko Kirchhausen (PER)** *"Quien no está listo para la fiesta, no está listo para la lucha" \*\**

**Ingrid Luciano Sánchez (RD)** *"El cuerpo prostituido en la dramaturgia dominicana"*

**\*\*Ponente presencial**

**RECESO 10:40 - 11:20**

**MESA 15: TÉCNICAS, ENTRENAMIENTO Y VOZ**

11:20 - 12:40

**Roberto Garcés Figueroa (COL)** *"La voz como territorio de identidad para el actor del Siglo XXI" \*\**

**Vladimir Rodríguez (COL)** *"Sistema de Entrenamiento Piso Móvil - AM" \*\**

**Geovanny Chávez Matute (ECU)** *"Cuerpos automatizados: acercamientos a dinámicas de laboratorio corporal con inteligencia artificial"*

**Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil (URU)** *"Cuerpos liminales en la escena de 1880"*

**\*\*Ponente presencial**

**MESA 16: CUERPOS, ESCENAS, POÉTICAS (III)**

11:20 - 12:40

**Gino Luque (PER)** *"La (auto)referencialidad de los cuerpos en la autoficción teatral"*

**Teresa Hernández (PR)** *"Las bravatas y otras prácticas erosivas" \*\**

**Damián Gonzalo Gini Cami (URU)** *"El monólogo como estrategia"*

**Pilar Salvo (URU)** *"El cuerpo en Muñecas de piel de Marianella Morena. Breve panorama acerca del teatro producido por mujeres en el Uruguay"*

**\*\*Ponente presencial**

**CONFERENCIA DE CIERRE:  
"EL INCONSCIENTE VISCERAL: UNA LECTURA DE CUERPO ENTERO"**

**FLÁVIO DESGRANCES (BRA)**

12:40 - 13:30

6<sup>to</sup>

CONGRESO  
IBEROAMERICANO  
DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,  
género, naturaleza, tecnología.



FITM  
Edición  
56

# UN LIBRO Y UN CAFÉ

PRESENTACIÓN DE  
PUBLICACIONES,  
CONVERSACIONES Y CAFÉ CON  
AUTORES Y EDITORES.

Encuentro Mixto. Virtual y presencial  
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL  
DE ESPECTADORES  
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



centro cultural  
MANIZALES



VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



Invertimos en el talento de los colombianos

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

# UN LIBRO Y UN CAFÉ

**PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES,  
CONVERSACIONES Y CAFÉ CON AUTORES Y  
EDITORES.**

**ENTRADA LIBRE**

**CENTRO**

**CULTURAL Y DE  
CONVENCIONES**

**TEATRO**

**LOS FUNDADORES**

**4** de SEPTIEMBRE

Presentación de *La Dramaturgia del Clown*  
Hernán Gené (Argentina)  
10:40 - 11:00

**5** de SEPTIEMBRE

Presentación de *Teatro colombiano contemporáneo*  
por Camilo Casadiego (Colombia)  
10:40 - 11:00

6<sup>to</sup>

CONGRESO  
IBEROAMERICANO  
DE TEATRO

Cuerpos y corporalidades: sociedad,  
género, naturaleza, tecnología.



FITM  
Edición  
56

# CICLO DE TALLERES

Encuentro Mixto. Virtual y presencial  
Manizales, 3 al 6 de septiembre, 2024



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL  
DE ESPECTADORES  
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



centro cultural  
MANIZALES



VICERRECTORÍA  
DE PROYECCIÓN  
UNIVERSITARIA



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

**4** de **SEPTIEMBRE**

**Taller - Teatro Latinoamericano. Todxs, inclusive lxs actores: cuerpax, juego y memoria desde el Caribe**



**Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico))**

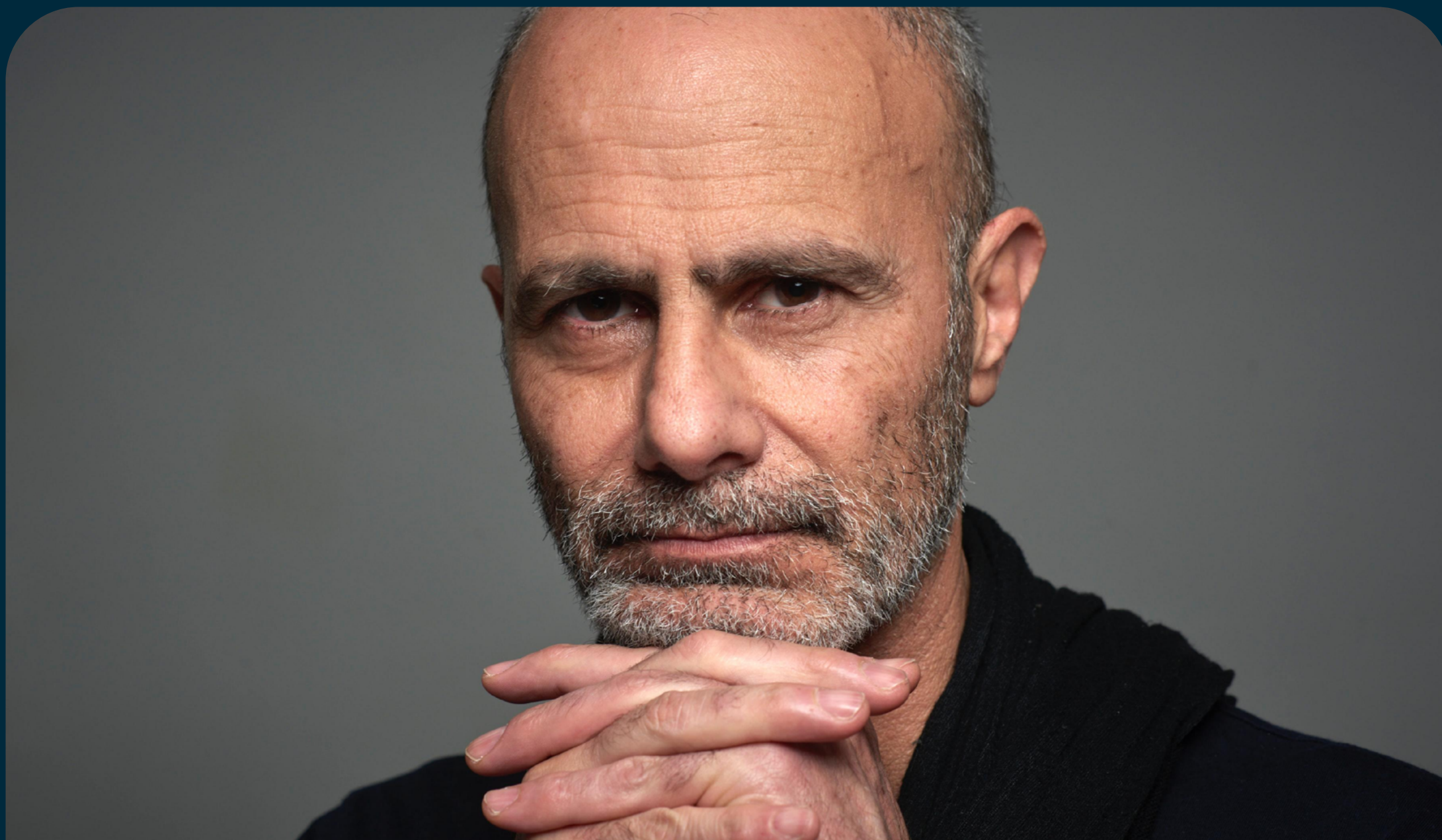
**15:00 - 17:00**

**SIN COSTO CON PREVIA INSCRIPCIÓN**

**[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)**

**5** de **SEPTIEMBRE**

**Clase - Taller El oso de Shakespeare**



**Hernán Gené (Argentina)**

**15:00 - 17:00**

**SIN COSTO CON PREVIA INSCRIPCIÓN**

**[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)**

**CONVERSACIONES DESDE LA  
TRASESCENA. DIÁLOGO POSFUNCIÓN  
CON LAS COMPAÑÍAS MEDIADO POR  
JORGE DUBATTI (ARGENTINA)**



**3 DE SEPTIEMBRE**

**OBRA: NEGRO - COMPAÑÍA: LA CONGREGACIÓN TEATRO  
DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DE LAS 21:00H  
LUGAR: AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

Pulep QAF171



**ENTRADA LIBRE -  
ASISTENTES A LAS FUNCIONES**

**NUNCA  
SALES  
SIENDO  
el MISMO**  
2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia

**CONVERSACIONES DESDE LA  
TRASESCENA. DIÁLOGO POSFUNCIÓN  
CON LAS COMPAÑÍAS MEDIADO POR  
JORGE DUBATTI (ARGENTINA)**



**4 DE SEPTIEMBRE**

**OBRA: EL BROTE - COMPAÑÍA: LA CRIOLLA  
DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DE LAS 21:00H  
LUGAR: AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

Pulep TOK154



**ENTRADA LIBRE -  
ASISTENTES A LAS FUNCIONES**

**NUNCA  
SALES  
SIENDO  
MISMO**

**el**  
2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia

**CONVERSACIONES DESDE LA  
TRASESCENA. DIÁLOGO POSFUNCIÓN  
CON LAS COMPAÑÍAS MEDIADO POR  
JORGE DUBATTI (ARGENTINA)**



**5 DE SEPTIEMBRE**

Pulep BBU197

**OBRA: PERFECT MATCH - COMPAÑÍA: HOTEL EUROPA  
DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DE LAS 19:00H  
LUGAR: CCC TEATRO LOS FUNDADORES**



**ENTRADA LIBRE -  
ASISTENTES A LAS FUNCIONES**

**NUNCA  
SALES  
SIENDO  
el MISMO**

2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia

**CONVERSACIONES DESDE LA  
TRASESCENA. DIÁLOGO POSFUNCIÓN  
CON LAS COMPAÑÍAS MEDIADO POR  
JORGE DUBATTI (ARGENTINA)**



**6 DE SEPTIEMBRE**

**OBRA: ESTELA - COMPAÑÍA: L'EXPLOSE  
DESPUÉS DE LA FUNCIÓN DE LAS 19:00H  
LUGAR: CCC TEATRO LOS FUNDADORES**

Pulep EZC508



**ENTRADA LIBRE -  
ASISTENTES A LAS FUNCIONES**

**NUNCA  
SALES  
SIENDO  
MISMO**

el  
2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia

**EQUIPO 56 FITM**

# JUNTA DIRECTIVA

## PRINCIPALES

Elvira Escobar De Restrepo  
Luz Maria Calderon Uribe  
Matilde Cuartas Villegas  
Luz Adriana Trujillo Galvez  
Mariana Villegas Gómez  
Natalia Marulanda Mejía  
Jorge Alberto Gutierrez Jaramillo

## SUPLENTES

Isabel Cristina González  
Patricia Salazar Villegas  
Catalina García Maya  
Alejandra Cardona Buitrago  
Octavio Escobar Giraldo  
Maria Antonia Jaramillo  
Elizabeth Ramírez Correa

# EQUIPO DE TRABAJO FITM 2024

## DIRECTOR

**Octavio Arbelaez Tobón**

## DIRECTORA EJECUTIVA

**Mariangela Mendoza**

## PRODUCTOR GENERAL

**Julian Arbelaez Tobón**

## JEFE DE PRENSA

**Eloísa Castillo**

## Contadora

**Liliana Patricia Salazar Arenas**

## Auxiliar de contabilidad

**Alba Rocío Figueroa Zapata**

## Revisora fiscal

**Gloria Inés Ospina Isaza**

## Secretaria

**Paula Andrea Ospina**

## Diseño y diagramación

**Maria del Rosario Vallejo**

**Humberto Jurado**



## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Productor General

**Julián Arbeláez Tobón**

Coordinador de Producción General

**Sergio Arenas Guzmán**

Coordinador de Escenografía y Montaje

**Paula Andrea Leguizamón**

Coordinador de Calle

**Bredy Yeins Gallego**

Coordinador Utilería

**Ariel Pineda**

Coordinadora Alojamiento y

Alimentación

**Martha Giraldo**

Coordinador de Transporte

**Rafael Valencia**

Coordinadora de Guías

**Angela Yauri**

Coordinadora eventos académicos

**Angélica Castillo**

## EVENTOS

Asistentes de eventos académicos

**Angelica Escobar**

Asistentes de eventos académicos

**Yurany Giraldo**

## TEATRO LOS FUNDADORES

Jefe de Sala

**Germán Camilo Díaz**

Jefe Técnico sala

**Sebastián Flórez Chalarca**

Servicios Generales

**Siria Milena Ramírez**

Servicios Generales

**Jorge Iván Alvarado**

## AUDITORIO U. NACIONAL

Jefe de Sala

**Edgar Barona**

Servicios Generales

**Hilda Zamir Gaviria**

## GALPÓN

Jefe de sala

**Carlos Giraldo**

Técnico

**Julieta Carolina Daza**

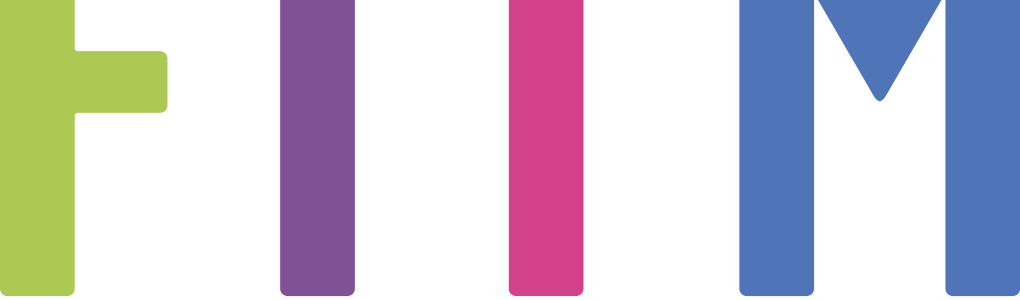
Técnico

**Santiago Bueno Palacio**

Servicios Generales

**Luz Adriana Gaviria**

FILM



## AUDITORIO CONFA

Jefe de Sala

**Luis Alfredo Cuesta**

Servicios Generales

**Yennifer Henao Ramírez**

## CALLE

Asistente espacio

**Juan david Gómez**

Asistente espacio

**Laura Quiceno**

Asistente espacio

**Henry Alfredo Rosas**

Asistente espacio

**José Fernando Usma**

Asistente espacio

**Jairo Steven Calvo Taborda**

Asistente espacio

**Sandra Lorena Rodríguez**

Asistente espacio

**Jhon Stiven Díaz Marín**

Asistente espacio

**Johan Mauricio Cardona**

## TALLER DE PRODUCCIÓN

Asistente de taller

**Danny Grimaldo**

Carpintero

**Giovanny Torres Muñoz**

Auxiliar de Utileria

**Leandro Rios Hernández**

Auxiliar de Utileria

**Jorge Moreno**

Auxiliar de Bodega

**Luis Alberto Grisales**

Auxiliar de Bodega

**Daniel Eduardo González**

Auxiliar de Bodega

**Jean Carlos Chirinos**

Auxiliar de Bodega

**Oscar Antonio López**

Auxiliar de Bodega

**Hector Jaime Cordero**

Auxiliar de Bodega

**William Arango**

Auxiliar de Bodega

**Jaime Enrique González Soto**

Auxiliar de Bodega

**Iván Dario Cortes**

Almacenista

**Oscar Gutiérrez Mejía**

Almacenista

**Nataly Castillo Reyes**





**FITM**

Edición

**56**

**[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)**

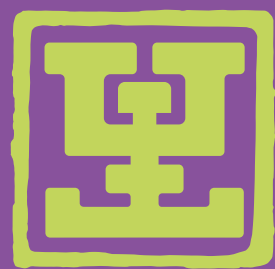
NO NUNCA

SALLES

SIENDO

el MISMO

# NUNCA SALES



**FITM**  
Edición  
**56**

# SIENDO el MISMO



CO-CREA



Secretaría de Cultura y Cívismo



PROMOTORA  
EVENTOS &  
TURISMO



Secretaría de  
**CULTURA**



**SANCHO BBDO**



INDUSTRIA  
LICORERA  
DE CALDAS  
**RON  
VIEJO DE  
CALDAS**  
EL RON DE  
LOS QUE SABEN

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD  
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRAGANTES A MENORES DE EDAD.



## MEDIOS ALIADOS



**EL ESPECTADOR**



**LA PATRIA**  
El periódico de casa

**EL TIEMPO**



[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)

2 al 8 de sept./2024  
Manizales . Colombia