

8vo

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL

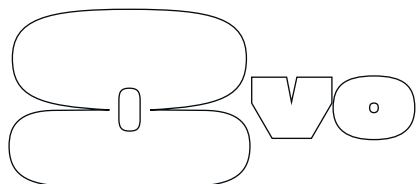
PEDAGOGÍAS TEATRALES



SEPT **29** – OCT **2** – **2026**

SELECCIÓN DE RESÚMENES PARTICIPANTES

SEPT 29 - OCT 2 - 2026



CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL

SELECCIÓN DE RESÚMENES PARTICIPANTES

8VO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO
MANIZALES, 29 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE, 2026

Durante el mes de **mayo de 2026**, el comité académico del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro se reunió de manera virtual para realizar la evaluación de las 170 propuestas de 20 países que respondieron a la convocatoria pública para recepción de resúmenes dirigida a estudiantes, docentes, investigadores, directores y gestores del sector teatral y escénico en Iberoamérica.

La mencionada convocatoria puede ser consultada [AQUÍ](#).

El comité académico, compuesto en esta ocasión de 17 referentes del sector escénico Iberoamericano, resaltan una vez más la creciente calidad de las propuestas recibidas y la destacable trayectoria de las y los autores que se han presentado a las diferentes convocatorias. Para este año, la labor de evaluación fue especialmente desafiante teniendo en cuenta la temática propuesta y el interés suscitado por todas las personas participantes.

Se resalta también la diversidad de discursos y aplicaciones del concepto a las investigaciones que se están llevando a cabo sobre las pedagogías en las artes escénicas iberoamericanas. Este año, el comité académico estuvo integrado por **Octavio Arbelaez (Colombia), Jorge Dubatti (Argentina), Mauricio Barría Jara (Chile), Flávio Desgranges (Brasil), Wilson Escobar (Colombia), Isabel Cristina Flores (México), Alejandro González Puche (Colombia), Natacha Koss (Argentina), Lucía Lora (Perú), Rosa Luisa Márquez (Puerto Rico), Lucero Millán (Nicaragua), Laura Pouso (Uruguay), Julissa Rivera (República Dominicana), David Rocha (El Salvador), Santiago Rodríguez (Ecuador), Paula Rojas Amador (Costa Rica) y Mario Espinosa (México)** resuelve:

SEPT **29** - OCT **2** - **2026**



- 1. Aprobar la lectura y publicación de 64 ponencias** durante los 4 días del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro que será realizado del 29 de septiembre al 2 de octubre de 2026, en Manizales. Los nombres y países de los/las autores/as que han sido aceptados/as, se comparten en el ANEXO 1 adjunto a esta comunicación.
- 2. Aprobar una lista de Suplencias de 10 propuesta**, que teniendo en cuenta su trayectoria y aportes al campo, serán convocadas en caso de que se decline la participación de alguna de las 64 propuestas seleccionadas inicialmente. En el ANEXO 2 adjunto a esta comunicación se comparten los nombres y países de los/las autores/as.
- Rechazar la lectura y publicación de 86 resúmenes recibidos que, por criterios conceptuales, técnicos y logísticos no serán parte de las lecturas del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro. **El comité académico se permite destacar la alta calidad de las propuestas y agradece enfáticamente la respuesta a la convocatoria de esta edición.**
- Aprobar la participación de 3 investigadores latinoamericanos como parte de los Plenarios del Congreso destacando las propuestas presentadas al Congreso. En el **ANEXO 3** adjunto a esta comunicación se comparten los nombres y países de los/las autores/as.

DISPOSICIONES GENERALES

La publicación de los resultados de la convocatoria es realizada el **1 de junio** a través de la página web del Festival Internacional de Teatro de Manizales, sus redes sociales y otros espacios digitales aliados al evento.

Los y las autoras aceptadas para publicación y lectura de sus ponencias tienen como plazo límite de confirmación de participación el **1 de julio**. Su confirmación implica la aceptación de transferencia de los derechos de publicación para fines académicos y promocionales del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro, así como la participación en el evento que será realizado entre el 29 de septiembre y el 2 de octubre (formato virtual o presencial) en el marco del 58 Festival Internacional de Teatro de Manizales.

La coordinación del evento, enviará la presente acta a cada uno de los participantes de la convocatoria de recepción de resúmenes, así como carta formal de invitación a los/las 64 autores/as aprobados/as para lectura durante el Congreso.

La organización del evento no asumirá costos de transporte, alojamiento o alimentación de los/as ponentes participantes del Congreso.

SEPT 29 - OCT 2 - 2026



A las ponencias aceptadas y confirmadas se le sumarán conferencias centrales, presentaciones de libros y talleres.

La realización del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro es gracias al Festival Internacional de Teatro de Manizales en colaboración con el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con el apoyo de la Universidad de Caldas, la Universidad Nacional de Colombia, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Confa y la Alcaldía de Manizales.

Como prueba de todo lo anterior firma el comité académico del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro el diecinueve (19) de mayo de 2026.

OCTAVIO ARBELÁEZ
DIRECTOR FITM

JORGE DUBATTI
DIRECTOR CONGRESO

WILSON ESCOBAR
COMITÉ ACADÉMICO

MARIO ESPINOSA
COMITÉ ACADÉMICO

NATACHA KOSS
COMITÉ ACADÉMICO

ALEJANDRO GONZÁLEZ
COMITÉ ACADÉMICO

LAURA POISO
COMITÉ ACADÉMICO

FLÁVIO DESGRANGES
COMITÉ ACADÉMICO

ROSA LUISA MÁRQUEZ
COMITÉ ACADÉMICO

LUCERO MILLÁN
COMITÉ ACADÉMICO

DAVID ROCHA
COMITÉ ACADÉMICO

JULISSA RIVERA
COMITÉ ACADÉMICO

PAULA ROJAS
COMITÉ ACADÉMICO

ISABEL CRISTINA FLORES
COMITÉ ACADÉMICO

MAURICIO BARRÍA
COMITÉ ACADÉMICO

LUCÍA LORA
COMITÉ ACADÉMICO



Santiago Eduardo
Rodríguez Mera
Tema Establecido
Security Data

SANTIAGO RODRÍGUEZ
COMITÉ ACADÉMICO



ANEXO 1

El comité académico del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro resuelve la aceptación para lectura y publicación de las ponencias propuestas de los/as siguientes autores/as.

El orden impuesto es alfabético por país y nombre de pila, no evidencia jerarquía calificativa.

8vo Congreso Iberoamericano de Teatro PONENTES SELECCIONADOS

No.	Nombre(s)	País	Título de la ponencia
1	Omar Guadarrama Aguirre Aarón Díaz Mendiburo	Alemania	Del archivo al cuerpo: creación escénica y pedagogías de la migración en Apegos (com)partidos
2	Anabel Paoletta	Argentina	Pedagogías escénicas territoriales. Un estudio comparado sobre la Escuela de Teatro del Bardo en Paraná y el Instituto de Arte Teatral en Mar del Plata
3	Daiana Marcela Calabrese	Argentina	La dimensión pedagógica de la representación: Mariu Carrera en En el tiempo del cangrejo
4	Dario Szraka	Argentina	Arte y Diversidad -intervenir la propia mirada-
5	José Luis Britos	Argentina	Una pedagogía escénica del silencio y la escucha
6	Josefa Carolina Martearena	Argentina	Escenas en disputa: pedagogías teatrales, acceso y ajuste en la universidad pública
7	María del Carmen Sanchez	Argentina	Voz - Acción. Pedagogías de la Resonancia y la Escucha en la Formación Actoral
8	Anderson Ferreira Tereza Bruzzi	Brasil	Escuela de Teatro y Samba: enseñanza y aprendizaje de las visualidades escénicas a partir de los estudios sobre alegorías y fantasías del carnaval
9	Beatriz Calló	Brasil	Teatro político en la escuela: sensibilizando a los jóvenes frente a los problemas sociales
10	Daiana Hostins	Brasil	Ternura radical em resistência
11	Jamilson Oliveira de Sousa	Brasil	Estudos da Performance, Educação Antirracista e História a partir das aparições do Nego Fugido
12	Denise Mancebo Zenicola Julia de Moura Regis	Brasil	El Curso Básico de Formación del Actor en la Fundación Joaquim Nabuco: pedagogía teatral y legado artístico en los años 1990
13	Luiz Paulo Pimentel de Souza	Brasil	¿Puede cualquier espectador interrumpir la escena? Policía, prensa y el disciplinamiento del público teatral en Brasil en el siglo XIX
14	Monize Oliveira Moura Jennifer Katarina Miranda da Silva	Brasil	Memoria del Teatro Alberto Maranhão: visitas guiadas como propuesta pedagógica



15	Paulo Bio Toledo	Brasil	En los límites del arte - El primer Teatro del Oprimido y América Latina
16	Rafael de Camargo Bueno	Brasil	El proceso teatral como práctica pedagógica: escucha, conflicto y creación colectiva en la educación secundaria
17	Sidmar Silveira Gomes	Brasil	Laboratorio de Juegos Teatrales: Relato de una Experiencia
18	Vinícius da Silva Lírio	Brasil	Por una gira epistémica y metodológica: entre las artes escénicas y la educación
19	André Silva dos Santos	Brasil - España	Pedagogía de lo trágico en brasil: categorías, dramaturgia y formación crítica
20	Carmen Gloria Sánchez Duque	Chile	Cuerpos en resistencia: la performance como dispositivo de apropiación patrimonial en la formación docente
21	Gabriela Basauri Bárbara Bodelón Paulo Olivares	Chile	Experiencia de inclusión en la carrera de Actuación Teatral de la Universidad de Chile: un desafío disciplinar
22	Javiera Isabel Larraín George	Chile	Archivar el proceso. Pedagogías postcustodiales en la formación escénica universitaria
23	Silvana Bustos Rubio	Chile	Escuchar la tierra, encarnar el territorio, desafíos para la pedagogía teatral contemporánea
24	Andres Felipe Torres Arenas	Colombia	Pedagogías teatrales comunitarias: desafíos en la enseñanza del teatro en la formación de educadores artísticos
25	Cristian Daniel Suárez Lozano Juan Diego Rivera Ávila	Colombia	Ensayar el cambio: alfabetización crítica y dramaturgia en contextos educativos
26	Diego Alexis Vargas Camacho	Colombia	Teatro en videojuegos como experiencia pedagógica: actuar en entornos tecnovivales a partir de Shakespeare
27	Eduardo Arturo Guevara Díaz Paula Natalia Lara Lesmes	Colombia	Configuraciones escénico-didácticas del conflicto
28	Frank Pineda González	Colombia	Juegos teatrales y formación ciudadana: una propuesta de aprendizaje activo para la construcción de democracia y paz en educación secundaria
29	Gissell Dayanna Forero Rojas Carlos Sebastián Ruiz Reyes	Colombia	‘Hola sumercé ¿se le ofrece un tinto? : reflexiones hacia un Teatro Rural
30	Jesús Alberto Amado Garcia	Colombia	Pedagogía y Neuroteatro: experiencia significativa en la formación artística y socioemocional en el Salesiano Bucaramanga
31	Jesús David Riveros Sánchez	Colombia	Más allá de la escena: pedagogías teatrales como prácticas de encuentro, creación colectiva y transformación



32	Jorge Iván Grisales Cardona	Colombia	Dramaturgia del Acontecimiento Íntimo
33	José Orlando Rozo Gómez	Colombia	Sentir/interpretar: el cuerpo en crisis y la experiencia escénica en la formación musical
34	Juan Pablo Aycardi Cuéllar Fernando Montes Joya Sara Lucía Rivera Castro Angie Núñez Parada	Colombia	Esculpir el Presente: el legado vivo de las acciones físicas
35	Juan Sebastián Cruz Prieto	Colombia	Aproximaciones a una didáctica específica de las artes escénicas: hacia un modelo de creación-formación
36	Karen Andrea Vásquez Puerta Andrés Felipe Holguín	Colombia	Musicales criollos. Un teatro musical latinoamericano
37	Lavinia Sorge Radovani Julio Andrés Spinel Luna	Colombia	Reeducar la escucha: pedagogía sensorial y radioescena en la contemporaneidad
38	Maribell Ciodaro	Colombia	Cuerpos Archivos Vivos: Laboratorio de InvestiCreación escénico testimonial
39	Marleny Carvajal Montoya	Colombia	Hacia la construcción de nuevos modelos de formación actoral
40	Nicolás Valencia Marín	Colombia	Hacia una teoría de la transgresión escénica: Diálogos entre la filosofía de Sade y las técnicas de Adler y Meisner en la formación del actor
41	Óscar Julián Castillo Moreno	Colombia	Construcción de identidades colectivas a través del circo social: estrategias didácticas y pedagógicas en el territorio
42	Walter Antonio Cobos Hernández	Colombia	"Caos y crisis: descenso para el encuentro del Ser-Cuerpo-Sistema. Una experiencia de investigación-creación desde la Maestría en Dramaturgia y Dirección"
43	Julio Barquero Alfaro Melissa Chacón Céspedes	Costa Rica	Prácticas artísticas y mediación pedagógica: un enfoque humanista del curso Teatro, Humanismo y Sociedad
44	Belkis Granda Orellana Pablo Javier Tatés	Ecuador	Rituales y pedagogías teatrales para el fortalecimiento de la identidad comunitaria en estudiantes universitarios
45	Edgar Jhonatan Pizarro Gordillo	Ecuador	El Encuentro Formativo como dispositivo de formación de espectadores
46	Elizabeth Alejandra Pazmiño Freire	Ecuador	La dramaturgia pedagógica y la investigación-creación: Una propuesta de innovación en el teatro universitario.
47	Cristina Medrano Pascual Jorge Tesone	España	La participación juvenil como práctica pedagógica: el caso del "Jurado Joven" en FITLO
48	Juliette Bristault Canova	Francia	Del uso de la herramienta e-spect@tor en el ámbito escolar: ¿cómo los/as alumnos/as escolarizan el espectáculo a través de la anotación?



49	Ana Margarita Castillo Rodríguez	México	La escena como bordado: construcción metodológica y producción académica-artística en Mi abuela bordó las orillas del mar
50	Belén Itzel Mercado González	México	Voyager. Un viaje por el Trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y la actuación teatral
51	Rodrigo González Sánchez	México	El teatro y el arte como sistemas de alfabetización visual colectiva: una actualización cognitivista de la propuesta de Arthur D. Efland
52	Samuel Cepeda Hernández	México	Algoritmos de Imaginación para el Diseño Escénico (apuntes metodológicos)
53	Mirna Ruth Martínez Jimenez	Panamá	La pedagogía crítica como enfoque transformador en la construcción del conocimiento
54	Laura Cristina Marin Rodriguez	Paraguay	La persistencia del "acto cultural" stronista (1954-1989): arquitectura y estética oficial en detrimento del desarrollo del teatro crítico en Paraguay
55	Violeta Acuña	Paraguay	Escribir lo vivo: (An)archivo, pedagogía y prácticas de investigación en Artes Vivas y digitales desde Paraguay
56	Jorge Armando Vergara Perez	Perú	Hacia una epistemología situada de la pedagogía teatral
57	Josue Yvan Castañeda Campos	Perú	Ecosistemas cambiantes: ¿qué está pasando hoy con la experiencia de aprender y enseñar teatro en la educación superior?
58	Katuska Valencia Piñan	Peru	¿Cómo estás? Diálogos entre docentes de artes escénicas y el cuidado de su salud mental
59	Lorena María Pastor Rubio	Perú	Se impone la libertad: Reflexión de una experiencia pedagógica en cárceles desde una ética del cuidado y del cuerpo. Caso del Proyecto "Soy Libertad"
60	Frances Arroyo López	Puerto Rico	Lo que podría ser el teatro puertorriqueño desde absurdos y soledades: proyectos itinerantes de creación colectiva inspirados en Emilio S. Belaval y Myrna Casas
61	Carolina Besuievsky	Uruguay	Arquitecturas invisibles
62	Julio Persa	Uruguay	Intérpretes: buscando espacios de traición para su traducción escénica
63	Rossana Tocoli	Uruguay	El ensayo como dispositivo. Teatro y aprendizaje en el ámbito escolar uruguayo
64	Penélope Cleopatra Hernández Lara	Venezuela	Taller de dramaturgia femenina venezolana del siglo XX: estética y poesía en Ida Gramcko y Elizabeth Schön



ANEXO 2

El comité académico del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro resuelve la creación de una lista de Suplencias, de las ponencias propuestas de los/as siguientes autores/as.

El orden impuesto es alfabético por país y nombre de pila, no evidencia jerarquía calificativa.

8vo Congreso Iberoamericano de Teatro LISTA DE SUPLENCIAS

1	Lucas Fabrício Silva Araújo	Brasil	El negro está vagueando, ¡dejemos que el negro vaguea!" – Divagaciones hacia una epistemología de la vagancia
2	Maria Izabel de Carvalho e Muniz mendes	Brasil	La experiencia teatral en la escuela y sus relaciones entre recepción, mediación y efecto estético
3	Joaquín Toledo Orellana	Chile	Pedagogía Teatral Aplicada a la Rehabilitación de Adicciones: Investigación-acción en la Comunidad VER (Angostura, Chile)
4	Macarena Losada	Chile	Ensemble Accountability and Horizontal Pedagogy (Chile)
5	María Catalina Jorquera Badilla	Chile	Saberes festivos como metodología escénica: prácticas con elencos ciudadanos en Chile
6	Andres Camilo Bombriela Sepúlveda	Colombia	Epistemologías del Cuidado y la Creación
7	Eliana Paola Varela Barreto	Colombia	Artes escénicas e infancias: Espacios Escénicos Mediadores lugares que potencian la creatividad de los niños
8	Faber Pérez Romero	Colombia	El Escenario como Ecosistema: Pedagogías Escénicas y Políticas Ambientalistas en el Proyecto Escuela Itinerante Emplumado
9	Julián Mauricio Gómez Ocampo Gabriel Uribe Meza	Colombia	Arte: apuesta educativa para el desarrollo de la nación
10	Lady Lorena Hormaza	Colombia	La potencia del teatro en las Infancias: concepciones del cuerpo y la voz desde las pedagogías feminista



ANEXO 3

El comité académico del 8vo Congreso Iberoamericano de Teatro resuelve la participación de 3 investigadores latinoamericanos como parte de los Plenarios del Congreso destacando las propuestas presentadas al Congreso.

El orden impuesto es alfabético por país y nombre de pila, no evidencia jerarquía calificativa.

8vo Congreso Iberoamericano de Teatro SELECCIONADA/OS PARA PLENARIOS

1	María Fukelman	Argentina	Pedagogías teatrales en el teatro independiente de Buenos Aires durante sus primeras décadas de historia
2	Carlos Manuel Vázquez Lomelí	México	Postpedagogía Teatral; aproximaciones, elucubraciones y prácticas escénicas liminales situadas
3	Isabel Cristina Flores Hernández.	México	Maía Knébel, Poesía Pedagógica. Investigación-creación y Acción Pedagógica

SEPT 29 – OCT 2 – 2026

PEDAGOGÍAS TEATRALES



8vo

CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE : Instituto de Artes del Espectáculo

