



7MO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO
EN EL TEATRO IBEROAMERICANO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



FECHA: MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE

CONFERENCIA DE APERTURA:

"Crisis de civilización, paz y cultura en el mundo contemporáneo"
Dr. Patricio Rivas (CHI/ECU) en diálogo con Octavio Arbeláez (COL)
8:30 - 9:20

** Conferencia presencial

MESA 1:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (I)
9:20 - 10:40

Alicia Grisold (ARG): Problemáticas del poder en la escena teatral argentina. Griselda Gambaro
André Capuano (BRA): CARRINHO TRÁGICO DE CHURRASCO GREGO - A sede ambulante do coletivo USO TEATRO URBANO e os choques entre diferentes forças sociais: no centro da cidade de São Paulo
Carlos García (COL): La comicidad en dos dramaturgias alrededor del conflicto colombiano: El ensayo (2016), de Johan Velandía, y Corruptour, ¡País de mierda! Caso Jaime Garzón (2015) de Verónica Ochoa. **
Sergio de los Santos (URU): El compromiso político en la obra de Sergio Luján

** Pontente presencial

MESA 2:

POLÍTICAS DE ACTUACIÓN / EXPECTACIÓN
9:20 - 10:40

Diana Bolaño (COL): Desmontando a la princesa y al lobo: deconstrucción bufona, grito y estallido
Alejandra Vieira, Yaremís Rebaza (PER): Entre la identidad y la escena: experiencia del laboratorio de actrices de distritos "periféricos" de Lima **
Roberto Hernández (MEX): El fenómeno de la expectación ante la emergencia de lo real
Josué Castañeda (PER): Lo político en el tiempo del todavía: extrañamiento, alienación y distanciamiento en la enseñanza de la escritura escénica **

** Pontente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 3:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (II)
11:20 - 12:40

Flavia Cavalcante, Francis Wilker (BRA): Teatro de grupo como ação poética e política: um olhar para as práticas do grupo Garajal nascida de Maracanaú **
Daniela Fajardo (COL): Antígona: una mirada al cuerpo insepulto en la dramaturgia del conflicto en Colombia
José Lázaro (PER): El árbol se tambalea: la experiencia del grupo Yuyachkani entre 1985 a 2000 (la época del conflicto interno en Perú) **
Damián Pérez (URU): La metáfora política en Las Expediciones de Moxhélis

** Pontente presencial

MESA 4:

TEATRO DE MUJERES, COMUNIDADES Y GRUPOS
11:20 - 12:40

María Miranda (ESP): Voces femeninas del exilio nicaraguense: testimonio, ficción y acción política en Centroamérica (2024) y No tengo porque seguir soñando con los cadáveres que he visto (2024) de Lagartijas tiradas al sol
Ariadna Rangel (MEX): Escenas de lo invisible: teatro y política en el umbral de la comunidad **
Karen Vásquez (COL): Naturalizar lo extraordinario. Experiencias éticas y estéticas de mujeres participantes en el teatro comunitario **
A. Gabriela Ramos (EUA): Constructores de la identidad cultural boliviana: Teatro de los Andes como lugar de la memoria

** Pontente presencial

"FRAGILIDAD y EXCESOS. Cuerpos sacrificiales en la escena teatral de la dictadura chilena 1983-1990"

María de la Luz Hurtado (COL). Coordina: Wilson Escobar (COL)
12:40 - 13:30

** Conferencia presencial

FECHA: MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE

Diálogo con Eusebio Calonge (ESP)

sobre su libro Vanas repeticiones del olvido. Obra dramática (1992-2021)
8:30 - 9:20

** Conferencia presencial

MESA 5:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (III)
9:20 - 10:40

Elena Bisso (ARG): Vigencia del teatro político en dramaturgas argentinas
Lúcia Andrade (BR): Fiesta de Inauguración: rasgos políticos de una performance en el recuerdo y el olvido **
Camila Ladeira (COL/BRA): "Iara - la dialéctica del mito": aún están aquí
Frances Arroyo (PUR): La teatralidad en la crónica: mirada trágica como puesta en escena de la imaginaria república hispanoamericana en La pasión según Antígona Pérez de Luis Rafael Sánchez

** Pontente presencial

MESA 6:

POLÍTICAS DE DANZA, MEMORIA Y GÉNERO
9:20 - 10:40

Cristian Salazar (CRI): Inmutables: Teatro, resistencia y memoria ante las terapias de conversión **
Micaela Suárez, Vanesa Heredia: El suceso "Danza Abierta": enlaces y cruces entre prácticas artísticas, didáctica y democracia (1981-1984)
Diana Torres (MEX): Performar la disidencia: Intervenciones performativas entre maestras de educación básica y entornos de lo vivo **
Jaime Ruiz (MEX): Osadía política en la expresión transperformativa transgénero

** Pontente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 7:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (IV)
11:20 - 12:40

Valeria Mozzoni (ARG): Lo político/colectivo en lo personal/intimo. Construcción de personajes femeninos en dos obras de la autora argentina Luciana Dimarso
Katuska Valenzuela (CHI): Teatro callejero como acontecimiento político: La experiencia de la compañía chilena La Patriótico Interesante **
Luis Lázaro (CRI): Modulaciones entorno a la dramaturgia contemporánea de centroamérica
Laura Marin (PAR): Reflexiones sobre la poética de Nelson de Santaní, "La Reina de Tacumbú" (Año 2018), el surgimiento de lo político y su relación con el contexto **

** Pontente presencial

MESA 8:

POLÍTICAS DE SALUD, MEMORIA Y ARCHIVO (I)
11:20 - 12:40

César Amézquita (COL): La memoria de los cuerpos: representación escénica de la neotropicalia
Liliana Hernández, Blanca Guevara (MEX): Bravas Muchachas: La historia también es nuestra. Estrategias escénicas para la construcción de un archivo performático feminista **
Laura Valderrama (COL): La narración oral como herramienta pedagógica en la construcción de una ciudadanía memoria **
Jaime Noguero (MEX): Vertebral Teatro Físico: Cuerpos que archivan, memorias que resisten

** Pontente presencial

"Enrique Buenaventura: un hombre de su tiempo"

Por Beatriz Rizk (EUA). Coordina José Manuel Lázaro (PER)
12:40 - 13:30

** Conferencia presencial

FECHA: JUEVES, 2 DE OCTUBRE

"Políticas de la investigación artística y la investigación-creación en Latinoamérica" **

Por Jorge Dubatti (ARG). Presenta: Lucía Lora Cuentas (PER)
8:30 - 9:20

** Conferencia presencial

MESA 9:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (V)
9:20 - 10:40

René Rodríguez (MEX): La liminalidad en el concepto de desaparición de personas y la labor política y social que el teatro y las artes escénicas ofrecen en un contexto mexicano del 2025
Damián Gini (URU): "No le tengo miedo a un muerto vivo": posmodernismo y dictadura uruguayana en "Zombi manifiesto" de Santiago Sanguinetti
Rodrigo Mardones (CHI): "Un Infierno Perfecto": Sistematización de un proceso escénico participativo en torno a las memorias de artistas de Circos y Carpas Show trans-travesti-transformistas

** Pontente presencial

MESA 10:

POLÍTICAS DE SALUD, MEMORIA Y ARCHIVO (II)
9:20 - 10:40

Estefanía Ferraro (ARG): Prácticas artísticas activistas: afectos y micropolíticas en un taller de teatro en una institución de salud mental para adolescentes y jóvenes. Un estudio de caso en CIPAU
Fabián Sosa (MEX): Micro-políticas del teatro: De la escena a la intervención en salud mental **
Canek Denis (DOM): El chaleco salvavidas de la historia teatral dominicana: memorabilia teatral y archivos personales
Marcela Zárate (MEX): Recuperación de la memoria de "las rapadas" por el franquismo a través de Melón pelado de Esther F. Carrodegas y Yo soy. Memoria de las rapadas del colectivo Art al Quadrat

** Pontente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 11:

ANÁLISIS DRAMÁTICO Y ESPECTACULAR (VI)
11:20 - 12:40

Martha Jiménez (MEX): Colectivo Campo de Ruinas: del testimonio a la acción política en la instalación escénica ausentes (2017-2019)
Mirna Martínez (PAN): "Gamboa Road Gang": racismo, injusticia y vulnerabilidad a los derechos humanos en la antigua zona del canal
Gabriela Braselli (URU): Continuidades y rupturas. Florencia Sánchez/Sergio Blanco y la refundación del mito del Uruguay
Rosa Tapia (MEX): Las reinas chulas, un caso de teatro político, exitoso y autogestivo, en la escena teatral mexicana **

** Pontente presencial

MESA 12:

TEORÍAS HACIA LOS TEATROS POLÍTICOS (I)
11:20 - 12:40

Natacha Koss (ARG): El teatro como acontecimiento político
Mauricio Barría (CHI): Reconponer(re-constituir) la escena. Teatro chileno post revueltas **
Isadora Lora (PER): Autorreferencialidad, la voz política del sujeto creador en el teatro contemporáneo: La vida en otros planetas
Silvia Narváez (COL): El teatro y la performance como dispositivos de exposición de los síntomas sociales en Colombia: apuntes sobre la experiencia de investigación creación de "Les a humanidad de un mango - instalación escénica en un acto" **

** Pontente presencial

Diálogo con Héctor Guido (URU) sobre la historia y presente de El Galpón, Uruguay

Coordina: Wilson Escobar (COL)
12:40 - 13:30

** Conferencia presencial

FECHA: VIERNES, 3 DE OCTUBRE

Mesa de diálogo "Espectadores-políticos, políticas para las/los espectadores".

Participan Eneida Almedia Dos Santos (BRA), Cécile Chantraîne Braillon (FRA), Margarita Roda Gallardo (COL)
8:30 - 9:20

Actividad virtual

MESA 13:

TEORÍAS HACIAS LOS TEATROS POLÍTICOS (II)
9:20 - 10:40

Milena Bracciale (ARG): ¿Qué es el teatro político hoy? Tres grupos de teatro independiente de Mar del Plata, tres posibles respuestas **
Laura Vela (COL): El teatro como arte liminal y resistencia política en Latinoamérica **
Tito Ochoa, Emy Coyoy (GUA/HON): Un teatro político desde la acción dramática profesional
Gustavo Remedí (URU): Formas del teatro político: Dentro y fuera de los teatros del centro **

** Pontente presencial

MESA 14:

TEATRALIDADES POLÍTICAS (I)
9:20 - 10:40

Ramiro Mendoza (BOL): Hacia un teatro no antropocéntrico desde cosmovisiones andinas. Experiencias desde el Buen Vivir
Belkis Granda, Pablo Tatés (ECU): El erotismo y la voz política como detonantes para evidenciar la violencia **
Azucena López (MEX): La Etnografía Crítica en la investigación teatral, una experiencia performativa
Janina Suárez, Patricio Sánchez, Marcelo Leyton (ECU): Mediación artística para pensar la/lo político en el noroeste de Guayaquil **

** Pontente presencial

RECESO 10:40 - 11:20

MESA 15:

TEORÍAS HACIAS LOS TEATROS POLÍTICOS (III)
11:20 - 12:40

Elaine Nascimento (BRA): Cuando el cuerpo crea espacio y política: La performatividad en las visualidades de la escena
Octavio Castro (COL): Estéticas decoloniales: el teatro como estrategia narrativa decolonial **
Miranda Müller (FRA): El teatro político como forma de resistencia a los regímenes opresivos

** Pontente presencial

MESA 16:

TEATRALIDADES POLÍTICAS (II)
11:20 - 12:40

Jamilson Oliveira (BRA): A política dos gestos ancestrais a partir das aparições do Nego Fugido
Octavio Navarrete (CHI): Imaginarios Urbanos: La dimensión política de las artes escénicas callejeras **
Irene Tapia (MEX): Zapatos en escena, huellas de ausencia e impunidad
Katuska Valencia (PER): La permanente incapacidad moral de nuestra clase política ¿es cosa de risa? **

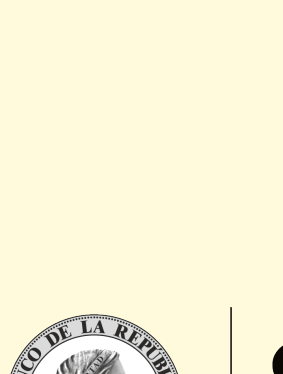
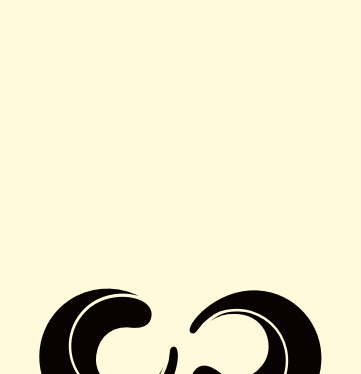
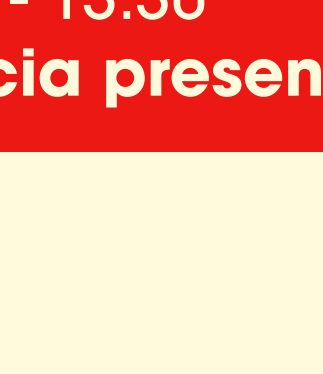
** Pontente presencial

CONFERENCIA DE CIERRE:

"Teatro y política, panorama en perspectiva desde el oficio teatral".

Participan: Liliana Hurtado (COL), Juan Bilis (COL), Emiliano Dionisi (ARG)
12:40 - 13:30

** Conferencia presencial



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

PARA MÁS INFORMACIÓN: CONGRESOTEATRO@FESTIVALDEMANIZALES.COM



7MO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO
EN EL TEATRO IBEROAMERICANO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



UN LIBRO Y UN CAFÉ

CCC Teatro Los Fundadores Sala Cumanday 3

FECHA: MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE

15:30 - 17:30

-Presentación del libro A History of Latinx Performing Arts in the U.S. vol. I y II, por **Beatriz Rizk (EUA/COL)**

-Presentación novedades editoriales del sello Mulato de Tienda Teatral, por **Andrés Chávez (COL)**

-Proyección de Tacos de cemento. Un documental acerca de La Huida, de Andrés Pérez Araya, a cargo de **María de la Luz Hurtado (CHIL)**

FECHA: MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE

16:00 - 17:30

-Presentación del libro Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019, por **Mauricio Barría (CHI)** e **Iván Insunza (CHI)**

-Presentación los dos volúmenes del Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias "Nuevas infancias, nuevos desafíos", por **Nora Lía Sormani (ARG)**

Proyección de Archivo abierto de la escena teatral chilena 1983-1990, a cargo de **María de la Luz Hurtado (CHIL)**

FECHA: JUEVES, 2 DE OCTUBRE

15:30 - 17:30

-Presentación de los libros Antología de teatro colombiano contemporáneo, Veneno de Carolina Cuervo Navia y CaHuita de Brayan Vindas, por **Camilo Casadiego (COL)**, **Carolina Cuervo (COL)** y **Paola Quintero (COL)**

-Presentación del libro Dinamografía Escénica: Creación y Metodología, 20 años de Teatro El Paso, por **César Castaño (COL)**

-Presentación publicaciones del Congreso Iberoamericano de Teatro, por **Jorge Dubatti (ARG)**



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

PARA MÁS INFORMACIÓN: CONGRESOTEATRO@FESTIVALDEMANIZALES.COM