

GALICIA
Invitado especial



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE **MANIZALES**

55



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE MANIZALES

OCTUBRE 20 AL 28, 2023

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

TABLA DE CONTENIDO

PAG

3

Presentación
Octavio Arbeláez Tobón

6

GRUPOS INTERNACIONALES

24

INVITADO INTERNACIONAL

28

IBEROAMÉRICA

48

GRUPOS NACIONALES

78

5TO CONGRESO IBEROAMERICANO DEL TEATRO 2023
ARTES ESCÉNICAS, POÉTICAS Y POLÍTICAS POR LA PAZ SOCIAL
24 AL 27 DE OCTUBRE 2013

92

JUNTA DIRECTIVA

92

EQUIPO DE TRABAJO Y PRODUCCIÓN FITM 2023




Bienvenidos “los gallegos de Galicia”

*“Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;
yo no sé lo que busco; pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no encuentro...”*

Rosalía de Castro

En el cono sur es muy común referirse a los españoles bajo el gentilicio de “gallego”, esto refleja el que más de un millón de gallegos emprendieron un viaje a través del Atlántico, cuyo destino era esa América intuida llegando incluso a que Buenos Aires, sea conocida también como la quinta provincia gallega.

Esa relación con Latinoamérica se ha potenciado con el paso del tiempo, y más allá del origen ligado a la represión franquista o la búsqueda de oportunidades tiene un carácter hoy de afectos compartidos construidos en el tiempo, pero tanto los gallegos como los que los visitamos nos preguntamos : ¿Qué es ser gallego? Roberto Verino decía “Somos gente que piensa que Dios es bueno y el demonio no es malo”, en general, con un gran humor los propios dicen que “todo gallego debería nacer acompañado de un prospecto, como los medicamentos. Un libro de instrucciones para su uso y, eventualmente, indicaciones para el manejo de las diversas piezas.” Y que si te los encuentras en una escalera nunca sabrás si suben o bajan, en fin cosas de una Galicia que hoy es una de las comunidades autonómicas más importantes de España.



En esta edición del festival el teatro gallego es el invitado de honor, y lo es porque la historia acompaña ese diálogo transatlántico desde la literatura, la cultura y el teatro latinoamericano.

Aquí tendremos a una María Casares emblemática en la visión de una dramaturga uruguaya de vanguardia como Marianela Morena, o a agrupaciones teatrales como el elefante elegante, o Ibuprofeno teatro (compañía oriunda de Caldas de Reis), los malabares de Pistacatro, y al prestigioso coreógrafo Fran Sieira. Todas estas compañías unidas por gestos y palabras que nos muestran la vitalidad de la escena gallega, y reflejan esos hermanamientos que tienen Antioquia y Caldas con Galicia y Caldas de Reis, como una forma de reconocimiento de ambas partes, que tienen en la cultura ese mascarón de proa hacia los intercambios y flujos de afectos que son esas nuev++as relaciones que la diplomacia cultural construye desde las regiones que saben proponer nuevas miradas mejor que los pomposos tratados entre las naciones.

Octavio Arbeláez Tobón
Director General

GALICIA
Invitado especial



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE **MANIZALES**

55 

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE MANIZALES

OCTUBRE 20 AL 28, 2023

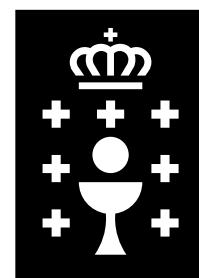
WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

**GRUPOS
INTERNACIONALES
DE SALA**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

GALICIA
Invitado especial



XUNTA
DE GALICIA

España

**FRAN SIEIRA COMPAÑÍA DE
DANZA**

Coreografías dun DeMente
Pulep

Coreografías dun DeMente, es una pieza de baile y música tradicional gallega para público adulto de 30 minutos de duración, extracto de la obra "DeMente" en versión de calle, donde plasmamos las coreografías grupales más representativas de la obra. Su elenco está compuesto por ocho bailadoras y bailadores, acompañados de la música del compositor y músico multidisciplinar Cristian Silva Bóveda y vestuario diseñado por Carlos Alonso Alonso. La parte más física y la estética contemporánea se presenta a través de los ojos de la bailarina y coreógrafa catalana Carla Diego Luque como directora artística.

"Coreografías dun DeMente" es una pieza Pro salud mental, en ella se plasma una realidad, un estigma, unas patologías que según la Organización Mundial de la Salud (OMS) sufrieron, sufren o sufrirán en algún momento de su vida una de cada cuatro personas. La reclusión prácticamente carcelaria de las personas "dementes" en tiempos pasados, hasta la externalización de nuestros días. Es necesaria la integración en la sociedad, la

normalización como otro tipo de dolencia y luchar contra el estigma. Ejemplificaremos algunas de estas dolencias y también el trauma que suponen: «Nunca traté con un paciente con esquizofrenia con una vida que, tal y como la experimentó el paciente, no me volviera loco a mí o a cualquiera.» (Bertram P. Karon)

FRAN SIEIRA COMPAÑÍA DE DANZA fue creada con la finalidad de concretar y aportar una nueva forma de entender una compañía de danza y de acercar esta disciplina al público, de una forma más atractiva, comprensible y sobre de todo de poner en valor la base del folclore gallego como herramienta sobre la cual trabajar. Se trata, por lo tanto, de desarrollar otros proyectos artísticos con buena acogida entre el público y sobre todo que le devuelvan a la sociedad de la que nacen aquello que la propia sociedad inspiró. Estudiando el movimiento a través del baile gallego y la música tradicional desde su más pura raíz, utilizando el folclore como su principal mecanismo de expresión.

La compañía nace en el año 2017 por la inquietud del bailarín de danza tradicional gallega de dar un paso más en su carrera artística, después de 15 años impartiendo clases de baile y música tradicional en reconocidas agrupaciones dentro de nuestra comunidad; recorriendo aldeas buscando nuevos pasos y melodías a través de informantes de avanzada edad y bailando en compañías profesionales como GS21, Quique Peón e Cía. y Nova Galega de Danza.

FICHA ARTÍSTICA

COMPAÑÍA : Fran Sieira, compañía de danza (Francisco Agustín Sieira González).

AUTORÍA/COREOGRAFÍA: Francisco Agustín Sieira González.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Carla Diego Luque.

EQUIPO ARTÍSTICO:

Bailadores/as: Francisco Agustín Sieira González, Adela Otero Vázquez, Daniel Rodríguez Fernández, Artur Pastoriza Puga, Martín Mondragón Rivadulla, André Adrio Rodríguez, Patricia Sánchez Seoane, Cristina Canosa Prado.

Composición musical: Cristian Silva Bóveda.

Vestuario: Carlos Alonso Alonso.

DURACIÓN: 30 minutos

CONTACTO

Francisco Agustín Sieira González

+34 605089341

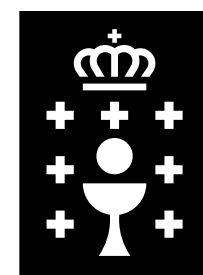
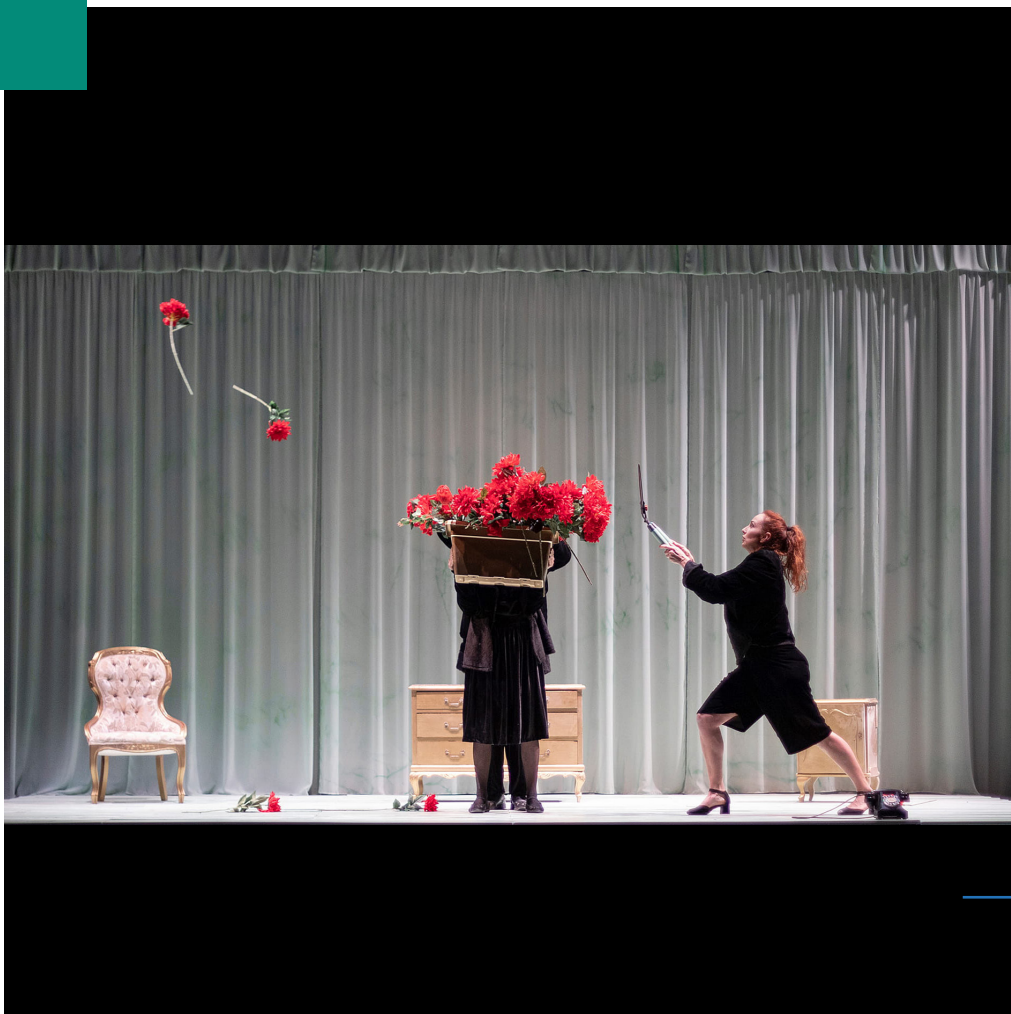
fran@fransieira.com

www.fransieira.com

Emil Candal

emicandal@urdime.net

Tel.: +34 619920335



XUNTA
DE GALICIA

España

ELEFANTE ELEGANTE

Alma de tigre

PULEP VWS267

ALMA DE TIGRE es una ensoñación revelada a partir de la historia real de tres hermanos. La memoria, los afectos, la herencia y el futuro dan cuerpo a la nueva creación original de Elefante Elegante que aborda la temática de las relaciones familiares. Alma de Tigre evoca la historia de una familia encerrada en una casa destartalada a través de cuyas grietas se filtran los secretos del pasado y de una herencia envenenada. Los personajes se rebelan contra un mundo del que ya no pueden escapar. Una madre autoritaria y controladora. Un padre débil y evitativo que dejó a sus hijos en una situación de desamparo. A la muerte de la madre, el hijo y las dos hijas se reencuentran en la casa familiar para decidir su venta y qué hacer con la herencia. Pero la casa se resiste a dejarlos marchar.

A través de la relación de la música con el movimiento y la interacción con los elementos de la escenografía, se van revelando todos los secretos de una puesta en escena que se

fundamenta en la dinámica plástica de la narrativa teatral. El absurdo, ridículo y poderoso efecto cómico de las situaciones creadas esconde el fondo trágico que la realidad humana acarrea en sí misma.

ALMA DE TIGRE transita entre las artes visuales, la danza y el cine mudo. El espectáculo se materializa en forma de pintura viva inspirada en autores tan diversos como Gustav Klimt, Sandro Botticelli o Caravaggio.

ALMA DE TIGRE crea repetidos momentos de fantasía e ilusión contrapesados con su deriva grotesca, partiendo del principio de que la vida es un sueño que puede fácilmente transformarse en pesadilla.

El Elefante Elegante nace del deseo de desarrollar un lenguaje plástico, poético y universal que no dependa exclusivamente del texto y que permita indagar temáticas de índole social y existencial. Sus creaciones surgen del diálogo del teatro físico con la danza, la música y las artes visuales. Los espectáculos del Elefante Elegante están basados en la relación del cuerpo con el espacio y reflejan una rigurosa investigación de gestos, movimientos e imágenes.

El juego teatral se basa en el trabajo plástico de los intérpretes y en su constante interacción con los elementos escenográficos. La narrativa de las acciones físicas varía entre la abstracción del movimiento bailado y a construcción de la trama teatral. El cuerpo contiene en sí mismo todos los secretos y revelaciones de una puesta en escena

que se fundamenta en la organicidad del dispositivo escénico y en la dinámica pictórica de la organización del espacio sonoro y literario.

La compañía fue fundada por María Torres y Gonçalo Guerreiro en el año 2000 y residió los primeros años en Bélgica hasta instalarse en Galicia en el 2007. El grupo comenzó como un proyecto experimental en que participaban actrices y actores de diferentes países europeos.

FICHA ARTÍSTICA

Creación, Escenografía y Dirección de escena Gonçalo Guerreiro

Dirección Artística María Torres

Elenco Julia Laport, María Torres, Pablo Sánchez y Mario Rodríguez

Producción Artística y Diseño Gráfico Carolina Díguele

Diseño de Iluminación Nacho Martín

Vestuario Diego Valeiras

Espacio sonoro Manuel Fonte

Coreografías Sabela Domínguez, Gonçalo Guerreiro y Julia Laport

Edición musical Nacho Martín

Máscaras Antía Ferrer (tigre de papel)

Fotografía Vane Rábade

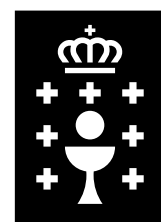
Duración 60 minutos

CONTACTO

María Torres

teatro@elefanteelegante.net

+34 606257239



XUNTA
DE GALICIA



España

IBUPROFENO TEATRO

La miel no caduca

PULEP EWV272

Espectáculo gestado a partir de un proceso de creación colectiva, alrededor de la relación del ser humano con los objetos, de la degradación ecológica del planeta y de la obsolescencia programada, tanto de productos como de personas.

Dos científicos/apicultores, en 2173, llevan a cabo sofisticados y absurdos experimentos, en un contexto de futuro distópico en el que el planeta está arrasado. Tratan de crear sintéticamente una abeja a partir del último tarro de miel que se conserva en la historia. Construyen un árbol en su laboratorio para tratar de recuperar los ciclos naturales que se perdieron hace tiempo. Dos hermanos vuelven a la casa familiar en la aldea por la muerte de su madre. El conflicto aflora cuando deben gestionar las pertenencias familiares. El hermano más viejo opta por venderlo todo. La chica, más joven, entra en una crisis vital porque se debate entre su acomodada vida en una ciudad alejada y la nostalgia que le produce volver a entrar en contacto con los objetos y recuerdos que marcaron su historia vital.

Estas dos tramas se complementan con otros textos y con escenas gestuales y de movimiento escénico en relación con la versatilidad del espacio escénico, compuesto por colmenas y otro material de apicultura. La miel no caduca tiene forma de collage en todos los sentidos: temático, estético y en el lenguaje.

EL DIRECTOR

Es autor, director y actor. Su prolífica actividad como autor ha sido reconocida con numerosos premios. Como autor, ha recibido el María Casaresa mejor texto teatral por Pequeños Actos Pseudorrevolucionarios y Raclette, estando nominado en otras tres ocasiones, en 2019 recibe, junto a Marián Bañobre, el María Casares a mejor adaptación teatral por Invisibles de Redrum Teatro. También ha sido finalista a los Premios Max de Mejor Autor en Gallego por 'La hija de Woody Allen' y '0,7% Molotov' y a Mejor Autor por 'Raclette', por este último texto recibe también el Premio Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales. En 2009 la Diputación de A Coruña le otorga el premio Rafael Dieste de textos teatrales por '0,7 % Molotov'.

Como director, además de con Ibuprofeno Teatro ha trabajado con Lucecús Teatro, Teatro de Ningures o Talía Teatro, en 2022 codirige, junto a Marián Bañobre 'O charco de Ulises' para el Centro Dramático Galego. Fue, además, codirector en el Aula de Teatro de la Universidad de Vigo. En 2017 es finalista al Premio Max a Mejor Dirección de escena por 'Raclette'. Como actor trabaja para compañías como Llu Llu Teatro, Teatro do Morcego, Balea Branca Producións, Nove Dous Teatro, A Factoría Teatro, Disque Danza y Teatro de

Ningures. Ha participado también en películas y series de televisión, además de tener una amplia experiencia como actor de doblaje. En el plano de la docencia imparte talleres de dramaturgia, dirección y escritura teatral.

Ibuprofeno Teatro está formado Marián Bañobre y Santiago Cortegoso, dos profesionales que después de años de trayectoria promueven su propio sello de producción para emprender proyectos teatrales de forma personal e independiente.

Generamos espectáculos a partir de textos escritos previamente (Raclette, Casa O'Rei) o integrando la dramaturgia y la puesta en escena en los procesos de creación (La hija de Woody Allen, La miel no caduca). Nos gusta cuidar la dimensión plástica de los trabajos, experimentando en cada propuesta, para hablar de temas claves que afectan al ser humano contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad individual en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar y que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico.

Participamos en numerosas plazas y festivales de dentro y fuera de Galicia, sintiéndonos muy bien acogidos y con el reconocimiento de premios como el María Casares en diferentes categorías, finalistas en los Max a Mejor Dirección y Autoría o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.



FICHA ARTÍSTICA

En escena:

Marián Bañobre

Avelino González

Texto y dirección: Santiago Cortegoso

Movimiento escénico y ayudante de dirección:

Carmela Bueno

Espacio escénico e imagen: Diego Seixo

Diseño de iluminación: Salvador del Río

Vestuario: Marián Bañobre y Bety Busto

Espacio sonoro: Davide González

Técnico de luz y sonido: Héctor Pazos

Cobertura técnica: Ningures Producción

Video: José V. Estonllo

Maquillaje y peluquería: Baia Fernández

Comunicación y producción: Fátima R. Varela

Producción y distribución: Ibuprofeno Teatro

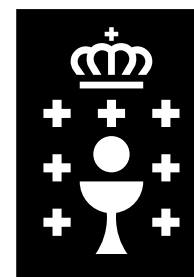
Duración de la obra: 75 minutos

CONTACTO

Santiago Cortegoso e Marián Bañobre

696 73 00 37 / 609 76 18 40 / 986 10 28 32

ibuprofenoteatro.com



XUNTA
DE GALICIA


ESPAÑA

AINÉ PRODUCCIONES

Continente María

PULEP ZZW421

Continente María es un canto a la vida y al teatro a través del diálogo con la extraordinaria figura de María Casares. Mediante las múltiples posibilidades que nos ofrece el teatro, evocamos a María no solo como la inolvidable actriz que fue, sino también como el ser humano que se entregó con absoluta intensidad a la vida y a la escena para vencer el miedo y sobreponerse al exilio, descubriendo en las tablas su verdadera patria. La Casares se nos presenta como un mapa a recorrer, pero no como turistas, sino como viajeras curiosas, gozando de los detalles que nos proporciona su paisaje, lleno de vitalidad y ganas de vivir en presente absoluto todo lo que la realidad y la poesía nos puede ofrecer. Un mapa de un Continente inabarcable en el que queremos permanecer porque estamos seguras de que vivir en él nos hará mejores, como individuos y como sociedad. Conversamos con el legado de María tratando de recoger la retranca, el humor, y la musicalidad que se desprende de sus entrevistas y escritos, que se descubren ante nosotros como un faro que arroja luz y claridad a un presente que precisa referentes de libertad y compromiso. Continente María es un espectáculo en el que se unen teatro, poesía y música para confrontarnos con



la memoria reciente de nuestro país a través de la inmersión en la personalidad de María Casares y en su historia de vida, que simboliza como pocas el exilio, pero también la resiliencia y la búsqueda de una vida plena a pesar de todas las dificultades de una existencia atravesada por los grandes conflictos del siglo XX.

Tito Asorey, director, Compagina desde el año 2000 su doble faceta como actor y director de escena, tratando de establecer una retroalimentación lo más fructífera posible entre estos dos oficios. Tito Asorey es una de las figuras más destacadas en la dirección de escena del país. Fue cofundador de las compañías ilMaquinario Teatro y A Quinta do Cuadrante, y responsable de espectáculos como O Home Almofada, Perplexo (5 Premios María Casares, candidato a los Premios Max, candidato a los Premios ADE), O mundo persistente (Centro Dramático Galego), Somos Criminais (récord de público en el teatro gallego con 60.000 entradas vendidas) o Somos Criminais 3. Desde el año 2016 centra su interés en el teatro documento y en la autoficción, creando espectáculos como Resaca (4 Premios María Casares, candidato a los Premios Max, programado en el Festival Chantiers d'Europe de París), El empapelado amarillo, Fariña (por el que fue candidato al premio nacional de dirección por la Asociación de Directores de Escena de España). Con esta obra, basada en el ensayo de Nacho Carretero, realiza temporada en el Teatro Español, en la sede de las Naves del Matadero, y en el Teatro Alcázar de Madrid, además de una extensa

gira por toda España que acumuló más de 80.000 espectadores. Posteriormente ha dirigido A lúa vai encuberta (pieza ganadora del II Certamen Manuel María de Proyectos Teatrales), Recortes, caneos e outras formas de driblar, Una enemiga del pueblo y Códice K. Con Continente María ha realizado una gira por Galicia y temporada en el Teatro Español, formando también parte de la programación por motivo del 100 aniversario de María Casares organizados en París por la Embajada Española en Francia.

Ainé, compañía Ainé lleva casi diez años produciendo artes escénicas en Galicia, cuidando siempre las propuestas teatrales como parte esencial de la filosofía de la entidad, especializándose en los últimos tiempos en la creación de nuevos públicos para el teatro. Éxitos como Somos Criminais (2018), el espectáculo con un mayor número de entradas vendidas en la historia del teatro gallego, o Fariña, el espectáculo teatral (2019), con una gira de tres años y más de 80.000 espectadores vienen a reforzar el trabajo realizado en este sentido. En la actualidad cuenta con un catálogo que abarca comedia, teatro documento, teatro del absurdo, improvisación... con más de quince espectáculos disponibles de pequeño y gran formato. Aquí Tou! (2021), Continente María (2022), Recortes, caneos e outras formas de driblar (2022) y Códice K (2023) son los últimos trabajos presentados, contando todos

con amplias giras por toda Galicia. En el caso de Continente María, el espectáculo también ha estado presente en la temporada del Teatro Español en Madrid y ha pasado por Francia formando parte de los actos de conmemoración del centenario de María Casares. Dentro de su filosofía transformadora, desarrolla proyectos de innovación tecnológica aplicada al sector de las artes escénicas, buscando nuevas vías de desarrollo y sostenibilidad de la producción. Ainé es responsable también de la organización del festival de tradición oral, comedia y cultura rural Castelo Conta, que se celebra desde hace 10 años en Castelo, Culleredo. Desde 2021 también edita la revista especializada en teatro Táboas. Para la puesta en marcha de Continente María, Ainé conformó un equipo internacional sumando talento gallego, uruguayo y bielorruso. La dramaturga Marianella Morena, el multiinstrumentista Vadim Yuxhnevich, la actriz Melania Cruz y el director Tito Asorey dieron forma durante una residencia en Galicia a un espectáculo que dialoga desde las tablas con la figura de María Casares, quien hizo del teatro su patria verdadera.

FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Marianella Morena

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Tito Asorey

ACTRIZ Melania Cruz

MÚSICO EN ESCENA Vadim Yuxhnevich

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Xosé A. Touriñán, Tito Asorey y Melania Cruz

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Javi Lopa y Álvaro Pérez Becerra

PRODUCCIÓN Laura Canto y Carlos Abal

ESCENOGRAFÍA José Faro "Coti"

ILUMINACIÓN Laura Iturralde

VIDEOPROYECCIONES Laura Iturralde y Miriam Rodríguez

VESTUARIO Laura Baena

DISEÑOS PREVIOS VESTUARIO Yaiza Pinillos

ESPACIO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL Vadim Yuxhnevich

VOCES EN OFF César Goldi y Tito Asorey

IMAGEN GRÁFICA Lidia Cao

COMUNICACIÓN Saúl Rivas y Noelia Antelo

PÁGINA WEB Pilar Mera

FOTOGRAFÍA Aigi Boga

VÍDEO Jairo Iglesias

TÉCNICO Xacobo Castro

Duración: 70 minutos

CONTACTO

Carlos Abal Roma

Teléfono: +34 689 628 428

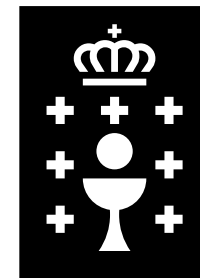
carlos@aine.gal

Laura Canto

Produtora Ainé Producións

Teléfono: 649 669 300

laura@aine.gal



XUNTA
DE GALICIA

España

PISTACATRO TEATRO

Orquesta de malabares

Pulep UOW892

PISTACATRO presenta su nuevo espectáculo "Orquesta de Malabares", uno de los proyectos más originales y sugerentes en la escena en España. Aunando los dos mundos en un mismo escenario como son el CIRCO y la MÚSICA de la mano de 6 malabaristas y la Banda Municipal de Manizales.

"A semejanza del humo, el circo, en su evolución geométrica de cara al futuro, penetra por todas las puertas, ventanas y grietas del panorama escénico.

En este caso, ocupa los huecos vacíos entre los atriles y las sillas de los músicos de una Banda Municipal.

Orquesta de malabares es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y una banda municipal en este caso a la Filarmed. Una relación entre música y circo.

Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo.

Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo.

Banda Municipal de Manizales y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan, casi como actores, de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común.

En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas, pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk”.

Pistacatro es la compañía y la productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus propias producciones o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. Tras 12 años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos.

Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural.

Elenco:

Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta, Santiago Montero y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Duración: 75 minutos

Espectáculo para todos los públicos

<http://www.pistacatro.com/gl/>

CONTACTO

Belém Brandido
distribucion@pistacatro.com
www.pistacatro.com
Tel.: 627 778 351 / 981 937 819



Colombia

Banda Municipal de Manizales

La Banda Municipal de Manizales es una agrupación de carácter formativo musical, que inició su funcionamiento el 13 de octubre de 1991, como respuesta a una necesidad por entregarle a la ciudad un espacio musical, con el cual se fortalecieran los procesos culturales, a través de la formación de músicos e instrumentistas; además cumple funciones de difusión de la música para Banda escrita por compositores de nuestra región.

Su principal programa semanal ha sido la 'Retreta Dominical' con un variado repertorio de temas musicales. Desde allí, es acompañada por cerca de 400 ciudadanos que encuentran en este escenario, el espacio ideal para gozar con la interpretación musical en vivo y en la que el público recibe una excelente formación en apreciación musical, a través del programa de mano; además de la realización de Conciertos Sinfónicos. Cuenta con 38 instrumentistas permanentes y un sin número de jóvenes más que participan en calidad de invitados especiales a retretas y conciertos.

Fue Dirigida durante 19 años por el maestro Carlos Arturo Marín Grisales y actualmente es dirigida por el Maestro Rubmarth López Toro, Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y Magister en Dirección de la EAFIT.

Rubmarth López Toro
Director y Arreglista

Licenciado en Música de la U de Caldas y Magister en dirección de la EAFIT

Nació en Pensilvania Caldas, donde inició sus estudios con el Maestro Alfonso Velásquez. Ha recibido clases con los Maestros Alejandro Posada y Cecilia Espinosa. Sesiones Magistrales con Guerassim Voronkov, Mathew Hazelwood, Bert Appermont, José Alcacer, Richard Miles, Marcelo Jardim, Frank de Vuyst y José Rafael Pascual Vilaplana entre otros.

Sus arreglos y adaptaciones son interpretados a lo largo del país.

Participó en talleres en la New World Symphony de Miami y en 2017 ganó la Pasantía para director en la Joven Banda de la Federación de Sociedades musicales de Valencia España realizando conciertos en Cárcer, Alicante y Valencia. En 2018 fue invitado por la Unal de San Marcos en Lima para liderar un curso de dirección con la Banda de la Fuerza Aérea del Perú.

Ha sido asesor para el Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Música para la convivencia y del equipo Pedagógico del IDECUT en Cundinamarca.

GALICIA
Invitado especial



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE **MANIZALES**



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE MANIZALES

OCTUBRE 20 AL 28, 2023

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

**INVITADO
INTERNACIONAL**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM





**AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Colombie

República del Congo
LES FRANCOPHONIES
HASSANE K. KOUYATÉ
Congo Jazz Band
PULEP RX0757

La explotación colonial del Congo Belga produjo entre cinco y ocho millones de víctimas. Desde Leopoldo II rey de Bélgica hasta el asesinato del líder independentista Patrice Lumumba, un asesinato por el que Bélgica fue juzgada. La clave para comprender el Congo de hoy es comprender la historia de violencia, guerra y dictadura que ha definido la historia del país hasta el día de hoy.

Es una historia poderosa, llena de tragedia, que abarca casi un siglo y que Congo Jazz Band traza con su música congoleña. El propio artista argelino Mohamed Kacimi creció en un país donde la ocupación y la colonización habían destruido la economía y el gobierno a través de la anexión. Cuando Hassane Kassi Kouyaté le pidió que escribiera una obra de teatro sobre el Congo, Kacimi lo vio como una oportunidad para explorar abiertamente el pasado, las memorias colectivas del colonialismo, que siguen estando muy presentes.



Mohamed Kacimi es autor, novelista, poeta, dramaturgo, ensayista y traductor. En su escritura, captura temas complejos, a veces completamente dolorosos, y cuestiona las relaciones humanas, las creencias y las historias más grandes del mundo.

Dirección Y Escenario Hassane Kassi Kouyaté

Dirección Musical Dominique Larose

Producción Digital David Gumbs

Diseño De Iluminación Cyril Mulon

Vestuario Anuncia Blas

Con Alvie Bitemo, Dominique Larose, Miss Nath, Abdon Fortuné Kumbja Kaf, Marcel Mankita, Criss Niangouna

Producción Les Francophonies - Des Écritures À La Scène

Coproducción Cie Deux Temps Trois

Mouvements, Tropiques Atrium, Le Manège - Scène Nationale De Maubeuge

Con El Apoyo De Chartreuse De Villeneuve Lez Avignon - Centre National Des Écritures Du Spectacle, L'óara, De La Spedidam, De La Citf Et De L'opéra De Limoges, Accueil En Partenariat Con L'opéra De Limoges Desarrollado Como Parte De Saison Africa2020.

CONTACTO

Hania Jaafri

+33 6 07 79 94 08

production.lesfrancophonies@gmail.com

Duración 125 minutos

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

IBEROAMÉRICA


WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



Uruguay
COMEDIA NACIONAL
DE MONTEVIDEO
Constante
PULEP VXE602

Escrita a cuatro manos por el chileno Guillermo Calderón y el uruguayo Gabriel Calderón, Constante revisita El príncipe Constante, de Calderón de la Barca. Fue estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2022, realizó dos temporadas en la Sala Verdi de Montevideo (2022 y 2023) y varias giras internacionales.

Hacer un clásico implica discutir y reafirmar su validez. Ponerse en la línea de su tradición, pero apuntar hacia una dirección en el futuro. A su vez, los nombres que siempre pesan, traen consigo un linaje, pero también prejuicios y expectativas. Hacer un Calderón, no es lo mismo si quien lo hace es otro Calderón. El juego de proponer un Calderón al cubo, tomando una obra que escribió Pedro Calderón de la Barca e intervenirla desde la escritura y la dirección contemporánea, impone una toma de decisiones. Gabriel y Guillermo Calderón han decidido en Constante “quemar la biblioteca” -parafraseando a Borges-,



trabajar con el texto como si estuviese perdido, como si ya no se pudiera acceder a él, como si lo soñaran mal, tradujeran peor, tal vez traicionando a Calderón, pero siendo fieles al Teatro.

En una pequeña ciudad de un pequeño país de Latinoamérica, un dinero ruso permite hacer una coproducción de teatro internacional del Príncipe Constante. Tiempo después, una cama, aquella cama donde se torturó al Príncipe, es la base de nuevas historias con temas constantes.

Constante es una obra que parte de Calderón, que atraviesa la guerra, los sueños, el arte, y el teatro del tiempo, para llegar hasta aquí, donde los espectadores del hoy y del mañana seguirán juzgándolo con su comprometida mirada.

Gabriel Calderón –director


Dramaturgo, director de teatro y actor. Ha escrito más de 20 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por *Ex: Tal vez la vida sea ridícula*.

En 2004 fue becado por la Fundación Carolina para realizar en España el «Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de teatro» y en 2009 tomó parte en la International Summer Residency for Emerging Playwrights del Royal Court Theatre de Londres. Fue miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry en París, Francia.

Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Perú. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, griego y portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en festivales internacionales de teatro de América y Europa. Ha dado conferencias, clases y seminarios en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Francia, Israel- Palestina y Suiza.

La Comedia Nacional es el elenco de teatro estable de la ciudad de Montevideo, Uruguay. Fundada en 1947, con 75 años de historia, es la única de estas características en Iberoamérica.

Desde su fundación la Comedia Nacional de Montevideo combina el montaje de los clásicos tanto del teatro universal como local, con la apuesta de nuevos dramaturgos. A lo largo de su historia se ha consolidado sobre la diversidad de textos, directores y estilos. La impronta de Margarita Xirgu que dirige en 1949 *La Celestina* y prosigue durante dos décadas montando piezas de Lope de Vega, García Lorca, Camus o Giraudoux ha dejado su huella tanto en la memoria como en la praxis de este elenco estable.



Actualmente la Comedia Nacional está integrada por 30 actores y actrices y 6 becarios, quienes trabajan a partir del teatro junto a artistas de distintas disciplinas para generar experiencias de calidad, potenciar artistas emergentes y acercar al público nacional e internacional al arte teatral, entendido como expresión reflexiva, provocadora, contemporánea, generadora de valor y sensibilidad. Estrena entre nueve y doce espectáculos por temporada, que se representa tanto en sus salas sede de Montevideo (Teatro Solís y Sala Verdi) como en otros espacios descentralizados de la ciudad y del interior de Uruguay.

CONSTANTE

De Guillermo Calderón y Gabriel Calderón
En base a El Príncipe Constante de Pedro Calderón de la Barca.

REPARTO

Karl - Pablo Varrailhón
Rita - Jimena Pérez
Joe - Juan Antonio Saraví
Pernilla - Stefanie Neukirch
Opa - Luis Martínez

FICHA TÉCNICA

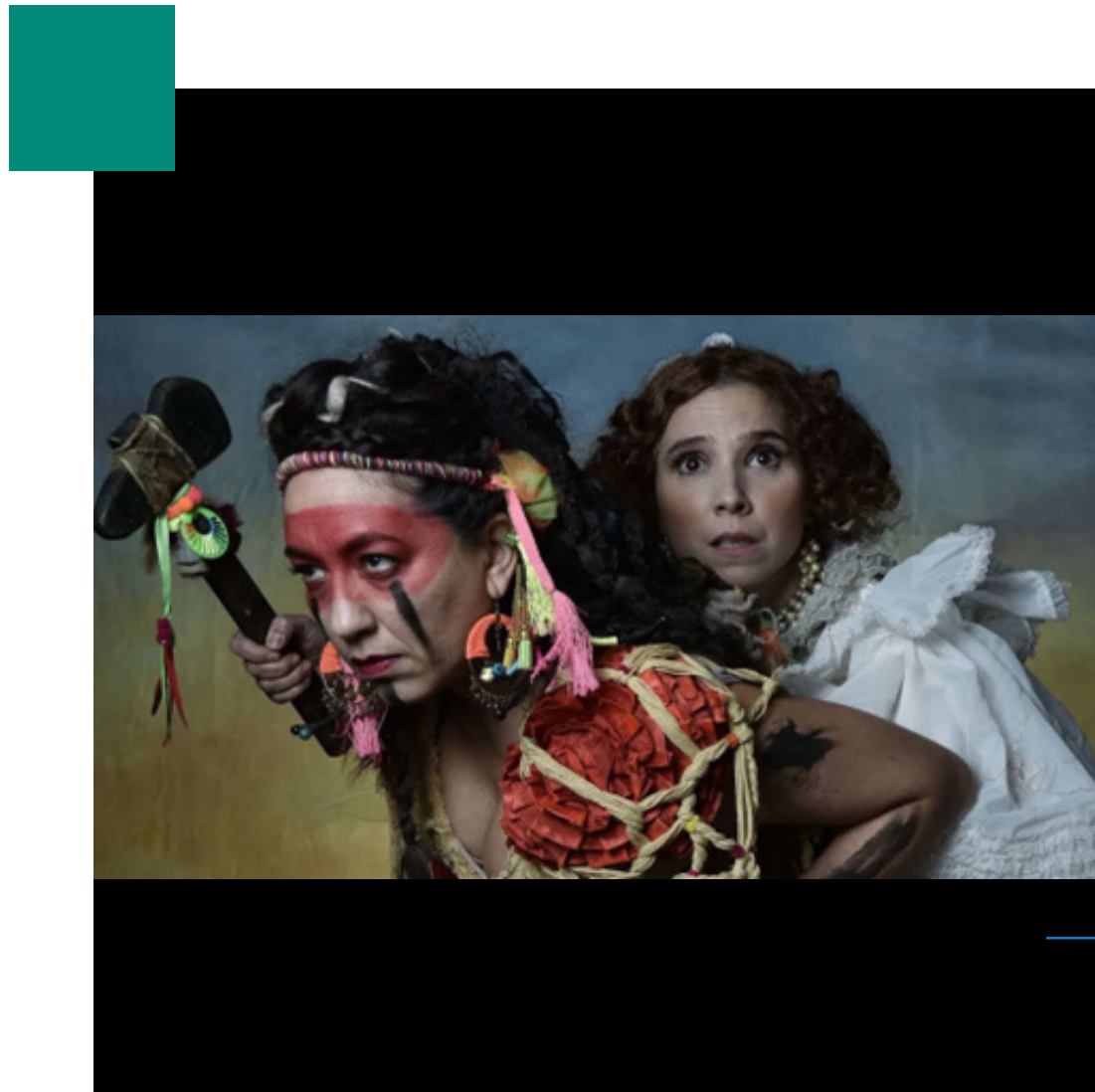
Dirección: Gabriel Calderón
Escenografía: Lucía Tayler
Iluminación: Sofía Ponce de León y Eduardo Guerrero
Vestuario: Virginia Sosa
Diseño sonoro: Luciano Supervielle
Traspunte: Cristina Elizarzú
Comunicación: Carolina Anastasiadis
Producción Ejecutiva: Felipe Villarmarzo Grisoni
Dirección General y Artística Comedia Nacional: Gabriel Calderón

Duración

90 min sin intermedio

CONTACTO

Felipe Villarmarzo
+598 98 187 904
felipevillarmarzo@gmail.com



Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto
Argentina

Dirección de Asuntos Culturales

**Cultura
Argentina**
AL MUNDO



Ministerio de Cultura
Argentina

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

¡Viva el teatro!

Argentina

TEATRO FUTURO

Las cautivas

PULEP A01244

LAS CAUTIVAS

A mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila.

Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de la pampa. Atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana.

Así, LAS CAUTIVAS se ofrece como una refundación, como una metafísica, como una naturaleza, como pura ficción y como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.

Sobre la obra

Las Cautivas no está hecha de objetos, experiencias, documentos, narraciones, biografías. Las Cautivas está hecha, apenas, de literatura. De ficción. Pero no se escribe ficción para eludir las responsabilidades de la "verdad" sino para poner en evidencia el carácter complejo de dicho concepto. Como escribió Saer "al dar un salto hacia lo inverificable, la ficción multiplica al infinito las posibilidades de tratamiento. No vuelve la espalda a una supuesta realidad objetiva: muy por el contrario, se sumerge en su turbulencia, desdeñando la actitud ingenua que consiste en pretender saber de antemano cómo esa realidad está hecha". Las Cautivas está hecha de libros, frases, citas, plagios, equívocos, traducciones, argumentos prestados. Como la literatura argentina. Como la Argentina. Las Cautivas está hecha de ficción. Y "la ficción no solicita ser creída en tanto que verdad, sino en tanto que ficción".

Recorrido

La obra forma parte de LA SAGA EUROPEA, una serie de obras no cronológicas y que tienen un valor independiente, más allá de producir una saga. Porque las mejores ficciones inventan nuevos modos de leer, y porque inventar nuevas formas de leer es inventar nuevas formas de ver el mundo, confiamos en la ficción para crear un grupo de obras que trabajan sobre la relación entre Europa y Latinoamérica durante el siglo XIX.


LAS CAUTIVAS estrenó en septiembre de 2021 el Teatro de la Ribera como parte de una residencia artística en el Complejo Teatral de Buenos Aires para la producción de la saga, de la que también formarán parte las obras Las Ciencias Naturales, Las Invasiones Inglesas y Las Traducciones.

SOBRE COMPAÑÍA TEATRO FUTURO

Compañía Teatro Futuro es una estructura de creación y producción fundada en 2013 con base en Buenos Aires, Argentina, por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora artística y dramaturgista Carolina Castro.

Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo sobre la actuación, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia de la imaginación y la ficción.

Estrenó las obras La fiera (2013), Las lágrimas (2014), Futuro (2015), Lima Japón Bonsai (2016), Walsh. Todas las revoluciones juntas (2016), Todo tendría sentido si no existiera la muerte (2017), Astronautas (2018), La vida extraordinaria (2018), Las cautivas (2021) y Las ciencias naturales (2023).



A partir de 2019, la compañía expandió su plataforma a la producción de obras creadas por otros artistas. En este marco, trabaja en diferentes proyectos que se estrenarán con artistas como Tamara Tenenbaum, Mariana Chaud, Analia Couceyro, Romina Paula, Valeria Lois y Ana Schimelman.

Las obras de la compañía se han presentado en diferentes ciudades de Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Perú y España.

SOBRE MARIANO TENCONI BLANCO

Dramaturgo y director de Teatro. Integra y dirige desde 2013 la Compañía Teatro Futuro. Como autor y director estrenó más de diez obras desde el año 2010.

En 2016 fue seleccionado para participar del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo y prestigioso del mundo, y en 2019 fue elegido para formar parte del International Writing Program de Beijing.

Fue destacado por los Premios Konex como uno de los cinco mejores dramaturgos de la década 2011-2021. Obtuvo el Premio "Germán Rozenmacher" de Nueva Dramaturgia (2015) y

fue ganador del Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016). Sus obras han recibido numerosas nominaciones y premios como Trinidad Guevara, ACE, Teatros del Mundo, Teatro XXI, Premios Hugo, entre otros.

Su obra fue traducida al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, rumano y chino.

Ficha

Con Laura Paredes y Lorena Vega

Músico en escena: Ian Shifres

Diseño de Escenografía: Rodrigo Gonzalez Garillo

Diseño de Vestuario: Magda Banach

Diseño de Luces: Matías Sendón

Música original y diseño sonoro: Ian Shifres

Diseño de movimiento: Jazmín Titiunik

Producción artística: Carolina Castro

Dramaturgia y dirección: Mariano Tenconi Blanco



México
TEATRO ARENA
Junio en el 93
PULEP SDK539

HISTORIA DE LA DIVERSIDAD EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XX. Capítulo III

JUNIO EN EL '93

de LUIS MARIO MONCADA a partir de las memorias de Alejandro Reyes.

Dirección de MARTÍN ACOSTA.

SINOPSIS:

Es 1993: Un director de teatro convoca a un grupo de artistas escénicxs para realizar un retiro en la ciudad de Xalapa para un proceso de investigación para un montaje basado en la vida y obra de Yukio Mishima.

SLOGAN:

Es 1993: Junio es un actor. Fue diagnosticado con VIH. Algunos medicamentos los toma. Otros no.

MARTIN ACOSTA

Tiene más de ochenta montajes profesionales como director de escena desde 1988 por los que ha recibido seis veces el premio a mejor director de las diferentes asociaciones de críticos de teatro en México. Su trabajo principal lo desarrolla en la compañía Teatro de Arena, con la que ha participado en la Muestra Nacional de Teatro, en festivales en España, Canadá, Colombia y gira de tres meses por Estados Unidos que concluyó en La MaMa ETC y posteriormente una coproducción con el Next Wave Festival de la Brooklyn Academy of Music. También ha dirigido seis veces a la Compañía Nacional de Teatro en México, ha realizado una ópera en Heidelberg, Alemania y otra en Lucerna, Suiza, así como montajes producidos en Montreal y en Bogotá. Ha sido seleccionado para el prestigioso Laboratorio de Teatro de Sundance, becario de The Contemporary Performance Arts en New York, residente de Cornerstone Theater en L.A. y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

TEATRO de ARENA es un pequeño grupo de profesionales del teatro que busca lo inesperado. Contar historias en espacios mínimos con un lenguaje que se renueva en cada intento. Texto, actuación y espacio al servicio de convenciones teatrales básicas, que puedan meter un océano en una habitación.

Desde su fundación en 1988 ha generado veinte proyectos; ha ganado diez premios de las diferentes asociaciones de críticos de teatro en México y ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales como la MUESTRA NACIONAL DE TEATRO, el FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO, el FESTIVAL DE FIRA TÁRREGA, el FESTIVAL GREC DE BARCELONA, el FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CÁDIZ, el FESTIVAL ALMADA DE PORTUGAL, el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES en Colombia y ha realizado una coproducción especial para NEXT WAVE FESTIVAL en NUEVA YORK para la BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC.

Con la versión en inglés de JAMES JOYCE. CARTA AL ARTISTA ADOLESCENTE realizó una gira de tres meses por USA y CANADA que concluyó en el mítico espacio de LA MAMA, ETC en la ciudad de New York. En coproducción con la compañía canadiense ENSEMBLE SAUVAGE PUBLIC realizó LA VIDA NO VALE NADA / LA VIE NE VAUT RIEN que tuvo temporadas en el Teatro El Galeón en México y en el Space Libre de Montreal, Cana.

FICHA ARTÍSTICA

Con: Mel Fuentes, Miguel Tercero, Baruch Valdés,
Osvaldo Sánchez Valenzuela

Iluminación: Matías Gorlero

Escenografía y vestuario: Eva Aguiñaga

Música original y diseño sonoro: Isay Ramírez

Producción general: Michelle Menéndez

Coordinador Técnico: Alejandro Carrasco

Producción: Teatro de Arena

1º Asistencia de producción: Fryda Vázquez

Asistencia de dirección: Eduardo Arriola

Dirección: Martín Acosta

Diseño Gráfico: Héctor Ortega

Música Escena: Miguel Tercero

Realización de escenografía: Isaac Nolacea

Realización de vestuario: Cristina Castañeda

Ilustración de acetatos: Fátima Montiel

Realización del tocado de venus: Anabel Ortega

Agradecimientos: Abraham Oceransky, Rodrigo
Angoitia, Óscar Bolaños, Ignacio Montiel, Pablo
Villegas y Guadalupe Mora.

DURACIÓN 110 minutos

Público a partir de 15 años

CONTACTO

MICHELLE MENÉNDEZ ACUÑA

+52 1 777 533 94 05

historiadela diversidad@gmail.com

deareateatro@gmail.com

michelle.menendez.a@gmail.com




Costa Rica
TEATRO CONTRALUZ
La Isla Rota
PULEP RJT386

La isla rota

La obra cuenta la aventura de Atsi, un niño que acompaña a su Abuela a trabajar en una playa cercana, lamentablemente, una tormenta los sorprende y la panga en la que viajaban es arrastrada por las olas del mar. El niño, tratando de recuperarla, se lanza al agua, pero la corriente lo arrastra mar adentro. La Abuela angustiada, le pide ayuda al Mono Cariblanco para salvarlo. Al día siguiente, en medio del mar, Atsi conoce a un Pelicano que busca ayuda porque un trozo de plástico se le ha incrustado en su cuello y le impide volar y respirar. Atsi no logra remover el objeto del cuello del pájaro, por lo que terminan juntos en la panga. Son arrastrados por la corriente hasta la Isla Rota, un pequeño terreno invadido de basura. Cuando comprueban que la isla está deshabitada, deciden regresar a la barca, pero, ha desaparecido, así que no tienen más remedio que esperar a que alguien venga a rescatarlos.

Al final del día, el Pelicano ya no puede respirar y se lanza a morir solo al mar, ahogado por el plástico alrededor de su cuello. Entre tanto, la Abuela y el



Mono Cariblanco han encontrado a Atsi, pero está desesperado por la pérdida de su amigo el Pelicano. Salen a rescatar al pájaro y lo encuentran aún con vida, así que deciden cuidarlo en la montaña hasta verlo recuperado. Unos días después, se dan cuenta de que han olvidado al Mono Cariblanco en la Isla, así que parten de nuevo todos a su rescate. Sin embargo, cuando están listos y felices para regresar a la montaña, el Pelicano anuncia que se queda a vivir en la Isla Rota para cuidarla. Aunque la despedida es triste, Atsi lleva en su corazón la alegría de haberle salvado la vida a su nuevo amigo.

Gladys Alzate es directora teatral, actriz de teatro, cine y televisión, gestora cultural de amplia trayectoria nacional e internacional. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Medellín. Maestra en Arte Dramático de la Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia, Colombia. Máster en Artes, con énfasis en Arte Dramático, de la Universidad de Costa Rica. Emigra a Costa Rica y en el año 1995 funda el Grupo de Teatro Contraluz; agrupación con la cual ha realizado una labor ininterrumpida de dirección, actuación y producción de espectáculos durante 28 años. Directora General y Artística de la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica 2010-2014. Ha desarrollado una amplia carrera como directora teatral para las más importantes institucionales teatrales de Costa Rica entre las que destacan: El Teatro Nacional, La Compañía Nacional de Teatro, El Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica, La Universidad Nacional, entre otras; y representado al país en Festivales, Congresos y

Muestra Internacionales de Teatro en países como España, Brasil, Argentina, México, Colombia, Bolivia, República Dominicana, el Salvador, Nicaragua y Guatemala. Ganadora del Premio Áncora de Teatro con la CNT (2013). Reconocida con el Premio Nacional de Cultura Ricardo Fernández Guardia en Dirección Teatral (2019) y Premio Nacional de Gestión Cultural (2021). Investigadora y autora de libros y artículos académicos vinculados con el tema cultural. Su más reciente publicación es el libro: 120 Años de Actividad Teatral en el Teatro Nacional de Costa Rica, 2022. Actualmente es docente de la Universidad de Costa Rica y directora del Teatro Girasol de la Universidad de Costa Rica y del Teatro Contraluz.

El Grupo de Teatro Contraluz es una organización independiente que produce espectáculos teatrales de calidad para niños, jóvenes y adultos, en los que se genera, además de diversión, una mirada crítica sobre diversos aspectos del ser humano y su realidad social y cultural. Fundado en el año 1995 mantiene una labor constante de creación de espectáculos en los que desarrolla procesos de investigación artística en diferentes áreas, como la dramaturgia, la dirección, la actuación y los títeres. Con más de 30 producciones, la agrupación ha sido ganadora del premio PROARTES en seis oportunidades y de la Convocatoria de

Creación Iberoamericana IBERESCENA en el 2016. Además, sus fundadores han recibido los siguientes reconocimientos: Premio Carmen Lyra en dramaturgia infantil por la Editorial Costa Rica (1998), Premio Nacional de Dirección Ricardo Fernández Guardia (2019), Premio Nacional de Gestión Cultural (2021), Premio de Dramaturgia Inédita para Teatro de Cámara del Teatro Nacional de Costa Rica (2023).

Muchas de sus obras y adaptaciones teatrales han sido seleccionadas y publicadas como obras de lectura obligatoria por el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica alcanzando miles de lectores. Entre estas están: Caminito del Mar, Yo Soy Pinocho, Una Niña llamada Ana y Las Mil y Una Noches.

Realiza coproducciones de forma permanente con diferentes instituciones culturales costarricenses como el Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Nacional, el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica, entre otros. Ha representado al país en múltiples Festivales Internacionales de Teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: José Fernando Álvarez: Abuela y el pelícano. Juan José Ortiz: Atsi, mono cariblanco.

Dramaturgia: José Fernando Álvarez.

Dirección general y puesta en escena: Gladys Alzate.

Diseño de escenografía: Teatro Contraluz y Jermán Catalán.

Diseño y realización de títeres y utilería: Dedé Coseani.

Diseño de vestuario para actores y títeres: Michelle Canales.

Diseño de iluminación y video escénica: Jermán Catalán y Gladys Alzate.

Composición musical: José Fernando Álvarez.

Diseño gráfico: David Cubero.

Fotografía: Luis Alvarado.

Producción general: Teatro Contraluz.

Duración 55 minutos

CONTACTO

Gladys Alzate.

Celular (506) 83358703 / Fijo (506) 21007121

gladysalzate1@gmail.com /

teatroytiterescontraluz@gmail.com



Portugal
COMPANHIA DO CHAPITÓ
Antígona
PULEP JNH934

ANTÍGONA

Tras la muerte de Edipo la regencia de Tebas se dividió entre sus dos hijos, Eteocles y Polinices, quienes acordaron alternar el poder por períodos temporales. Al final del primer ciclo, Polinices ocupa su lugar y es detenido por Eteocles.

Se une al rey de Argos iniciando una guerra con su hermano, que resulta en la muerte de ambos. Creonte, tío de los dos hermanos, llega al poder y decreta que Eteocles debe ser enterrado con todos los honores religiosos, y a Polinices, visto como un traidor, se le niega el derecho al entierro. Insatisfecha con esta situación, su hermana Antígona, en contra del decreto de Creonte, inicia los ritos funerarios por Polinices, siendo apresada por él y condenada a ser emparedada en vida.

Esta nueva creación colectiva de la Companhia do Chapitô, la 38ª de su repertorio, sigue explorando el estilo de la comedia visual y física que invita a la imaginación del público. Transformar la tragedia en comedia, valorándola por su poder de cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social, ha sido una de las premisas de esta Compañía.

Texto dirección

“Siguiendo esta línea habitual de trabajo, comenzamos este trabajo con el texto de Antígona, reflexionando sobre las cuestiones centrales de la obra, cual es la frontera entre la ley escrita y la ley moral, la tiranía, la religión, los lazos familiares, el amor y el altruismo tomados a su máximo exponente. Decretos funerarios como el que determinó Creonte, y sus consecuencias, creemos que ya no se practican en nuestra llamada civilización occidental, por lo que urgía encontrar un paralelismo contemporáneo donde esta práctica fuera más comprensible”.

Esta nueva creación colectiva de la Companhia do Chapitô, la 38ª de su repertorio, sigue explorando el estilo de la absoluta comedia visual y física que invita a la imaginación del público. Para comprender mejor, a la luz de nuestros días, la tragedia de los descendientes de Edipo, la Companhia do Chapitô transportará la trama de Sófocles hasta nuestros días en una puesta en escena que promete, una vez más, sorprender. Companhia do Chapitô fue creada en 1996. Valora la comedia por su poder de cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Desde su fundación, ha creado espectáculos multidisciplinarios basados en el trabajo físico del actor en un proceso colectivo en constante transformación, que invitan a la imaginación del público y que están íntimamente relacionados con ella. Comunica, esencialmente, a través del gesto y la imagen, rompiendo barreras lingüísticas y afirmando su vocación universal, lo que le permite tener una relación muy estrecha con los espectadores y que se traduce en itinerancia nacional e internacional. Desde su formación, Companhia do Chapitô ya produjo 36 creaciones originales, presentadas en más de 300 escenarios en Portugal y en todo el mundo: Alemania, Argentina, Brasil, Cabo Verde, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Eslovaquia, España, USA, Finlandia, Francia, Grecia, Irán, Italia, Noruega, Rusia, Suecia y Uruguay, sumando más de 600 internacionalizaciones

FICHA ARTÍSTICA

Dirección - Cláudia Nóvoa y José C. Garcia

Interpretación - Pedro Diogo, Susana Nunes e Tiago Viegas

Dirección de Producción - Tânia Melo Rodrigues

Ambiente Sonoro - A Cadeira d'Avó

Vestuario - Cláudia Nóvoa e Glória Mendes

Diseño de luz - José Carlos Garcia y Bruno Boaro

Dirección técnica en gira: Paulo Cunha

Distribución: César Arias
MARMORE

Duración: 60 min

Producción y comunicación

Tânia Melo Rodrigues Móvil:
+351912038520

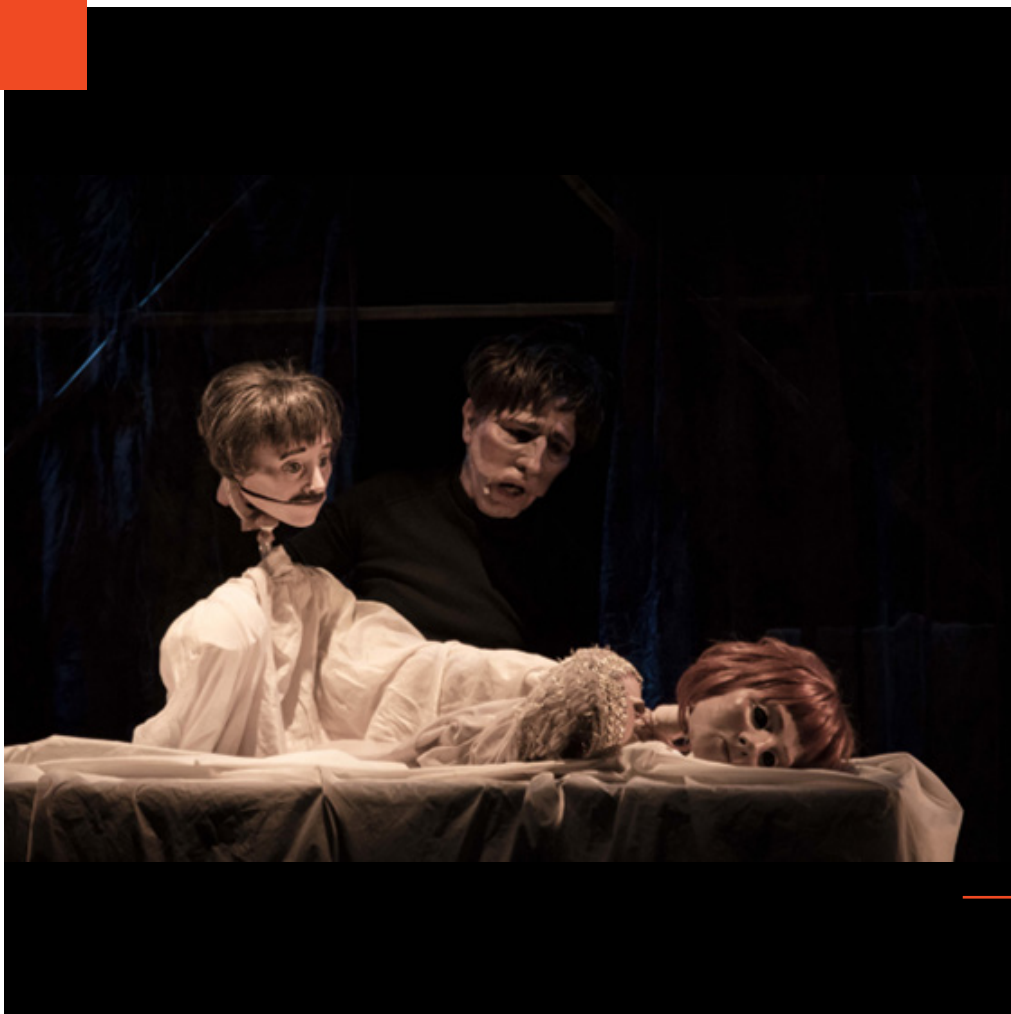
companhiadochapito@gmail.com

Distribución

César Arias

Móvil: +34640043717

cesar@marmore.net



Chile

VIAJEINMÓVIL

Frankenstein


PULEP XBD220

Sinopsis o reseña obra:

La adaptación al teatro de la novela "Frankenstein, o el moderno Prometeo" que se ofrece a ustedes, es un deleite para la vista y el oído, una mezcla sutil de gracia y tormento. Esta aparente ficción oscila entre los márgenes confusos de lo divino y lo carnal y puede transformar la existencia humana en una larga condena imaginaria. Por esto, piensen si serán capaces de presenciar las imágenes recreadas por la compañía Viajeinmóvil acerca de la concepción de una criatura a partir de trozos de cadáveres. De eso se trata esta historia escrita hace más de dos siglos por una joven de diecinueve años: Mary Shelley.

Reseña Compañía:

La compañía Viajeinmóvil nace el año 2006, con la creación de Gulliver, su primer trabajo. Siguiendo la especialidad del teatro de objetos y marionetas, Viajeinmóvil ha creado hasta la fecha 11 espectáculos: Gulliver (2006), El último Heredero (2008), Orates (2010), Chef (2010), Benito Cereno (2011), La Polar reconstitución de la última reunión del



directorio (2012), Otelo (2012), Ricardo III, Shakespeare para niñas y niños valientes (2015), Año Nuevo (2017), Lear (2018), Frankenstein (2021). La Compañía dirige y administra el Anfiteatro Bellas Artes y realiza anualmente “La Rebelión de los muñecos” Festival internacional de Teatro de objetos y marionetas.

Ficha artística:

Dirección y Adaptación: Jaime Lorca.

Asistente Dirección: Emilia Lara.

Música: Juan Salinas.

Diseño de Vestuario: Loreto Monsalve.

Marionetas: Tomás O’ryan.

Interprete: Alfredo Allende/Jaime Lorca.

Técnico de Iluminación y sonido: Gonzalo Soto.

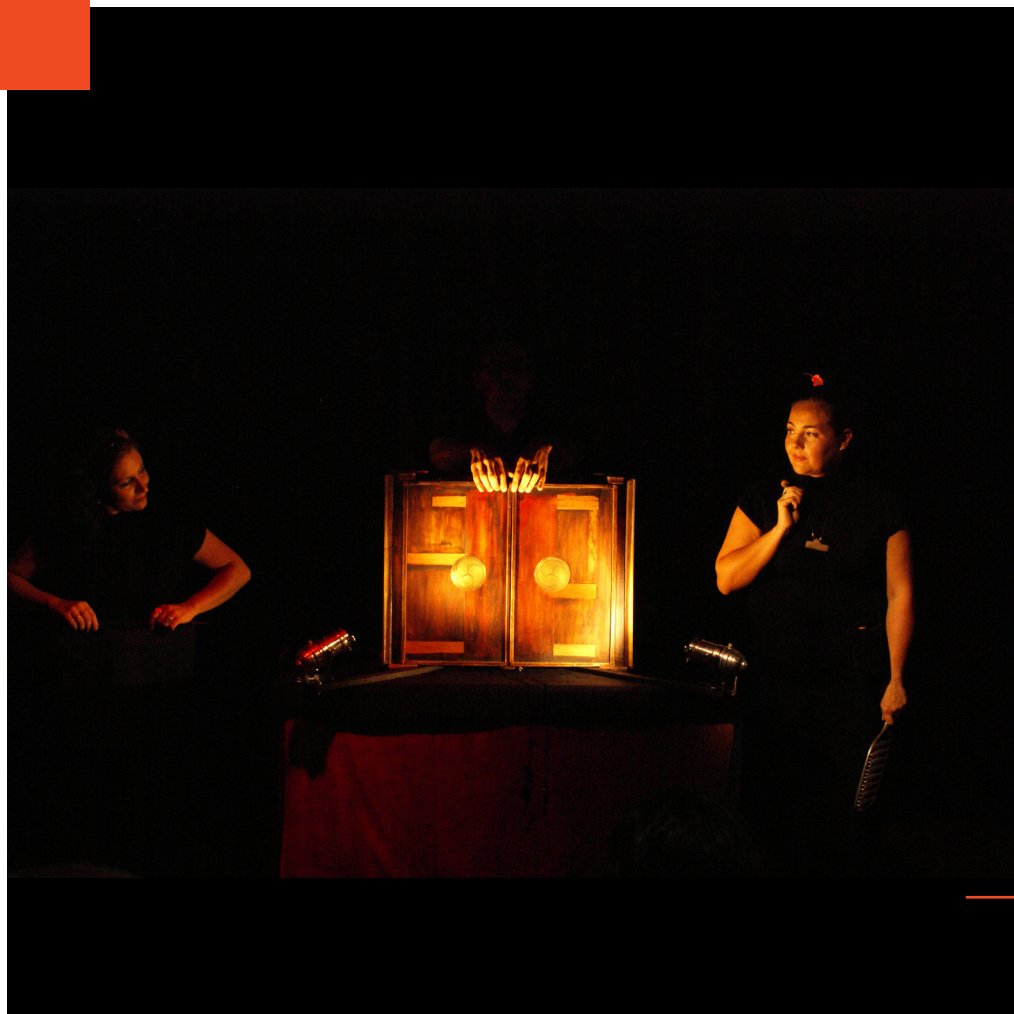
Producción: Viajeinmóvil.

Duración: 60 minutos

CONTACTO

Jaime Lorca. E-mail:

teatrolorca@gmail.com



Argentina

KIKA PRODUCCIONES

Kamishibai, teatro de papel

PULEP QZY313

Kamishibai, teatro de papel

Propuesta escénica para todo público, que conjuga técnica de Kamishibai, artes plásticas y música en vivo utilizando instrumentos étnicos y típicos regionales.

Kamishibai significa “drama de papel” y es una forma de contar historias apoyada en vistosas láminas ilustradas desplegadas dentro de un pequeño escenario de madera.

Esta técnica originada en los templos budistas de Japón en el siglo XII con el fin de transmitir enseñanzas, se revitalizó entre los años 1920 y 1940 tomada por artistas callejeros, convirtiéndose en tiempos de postguerra en un medio de sustento para los desempleados.

Participan en el espectáculo tres actores/relatores que retoman e interpretan la palabra de autores argentinos de literatura infanto-juvenil, a la vez que proponen un recorrido por distintas geografías de nuestro país como La Pampa, el Litoral y la Patagonia.

“Creemos que la esencia fundamental de este modo de contar y aprender es su posibilidad de llegar a lugares grandes y pequeños, centrales o periféricos, sin barreras sociales o culturales que limiten su comprensión y disfrute.”

Desde su estreno en el año 2009 el espectáculo ha sido representado en festivales, centros educativos (algunos de difícil acceso, en pequeñas localidades, con escaso o nulo acercamiento a experiencias artísticas) y lugares no convencionales dentro y fuera del país.

Carlos Alberto Piñero es un actor, titiritero y director de teatro de la provincia de Córdoba, Argentina.

Desde 1994 hasta el año 2011, trabajó en el Teatro de Muñecos Animados “El Chonchón” con el que participó en innumerables festivales internacionales.

Desarrolla la actividad de dirección de teatro de actores y de títeres, coordinando grupos como La Jauja, Ulularia Teatro, La Pelela Títeres, Tres Tigres Teatro y el Elenco Estables de Títeres de la Pcia. de Córdoba. También dirigió elencos de España como Compañía Fernán Cardama Y El Retablo.

En el 2012, funda El “Teatro de Ilusiones Animadas”.

KIKA producciones TEATRO nace en el año 2001. Ha puesto en escena más de 10 espectáculos investigando en los últimos el Teatro de papel en sus corrientes asiáticas y europeas (Kamishibai y Teatro de Juguete), muchos de ellos en repertorio. La pedagogía, la investigación teatral y la construcción de circuitos alternativos de trabajo son otros ejes fundamentales de su actividad.

Realizó giras dentro y fuera de su país de origen participando de diversos festivales, destacándose: “FIDAE Festival Internacional de Artes escénicas”. Montevideo, Uruguay (Año 2013).

“3º Festival Internacional de Teatro de Papel”. DF, México (Año 2014).

“FIA 14 Festival Internacional de las Artes”. San José de Costa Rica, Costa Rica (2014);

“6º Festival Internacional de Teatro Para Niños y Jóvenes”. Córdoba, Argentina (2012);

“XXVI Festival Internacional de Títeres La Fanfarria”. Medellín, Colombia (2017);

“Medellín en escena”. Medellín, Colombia (2018).

Videos

“kamishibai, teatro de papel”. Espectáculo completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=65XBvx-7DKs&feature=youtu.be>
“kamishibai, teatro de papel”. Tráiler.

<https://www.youtube.com/watch?v=JM0cLIXLZ5E&feature=youtu.be>

FICHA TÉCNICA

Elenco: Mayra de Paco, María Gatica, Gabriel Conti

Escenografía y plástica: Gabriel Conti

Autores: Kika producciones e Iván Lomzacov

Duración: 45 min

CONTACTO

Mayra de Paco

kikaproduccionesteatro@gmail.com

Teléfono: 54 9 3584280953

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

GALICIA
Invitado especial



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE **MANIZALES**



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE MANIZALES

OCTUBRE 20 AL 28, 2023

GRUPOS NACIONALES

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



Colombia
LA MALDITA VANIDAD
Esta Cabeza Mia Que No se
Puede Callar
PULEP VWR664

En la primera década del siglo XXI se vivió en el territorio colombiano, a manos de grupos paramilitares, el exterminio de muchas personas de la comunidad homosexual que habitaban los pueblos o el campo, siendo perseguidas y asesinadas por causa de su preferencia sexual. Muchos fueron desaparecidos, otros pasados por falsos positivos, otros abusados o víctimas de vejámenes sexuales, siendo marcados de por vida al mutilarles una oreja. Muchos fueron forzados bajo amenazas a salir de sus tierras despojándolos de sus pertenencias y alejándolos de sus familias. La Justicia Especial para la Paz en Colombia (JEP) publicó en el 2022 un informe sobre los hombres violados en la guerra de poder territorial de los últimos 30 años, consignando en la memoria diferentes testimonios que lo verifican. Es innegable que las mujeres fueron las principales víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto colombiano, sin embargo, según el Registro Único de Víctimas (RUV) señala que los hombres también fueron objeto de violencia sexual. El 5,81% de los registrados son varones, esto equivale a 2.140 personas.

Partiendo de este informe y sus diferentes testimonios, Jorge Hugo Marín cuenta la historia de Saúl, un joven que en la celebración de su cumpleaños dieciocho, se ve violentado y forzado a abandonar la vida que llevaba hasta ese momento, para evitar ser asesinado por un grupo armado que tiene paralizado al pueblo. La madre de Saul, la maestra del pueblo, su mejor amigo, el vecino y el fantasma de su padre asesinado en extrañas circunstancias, son los personajes que junto a él narran todo el suspenso y la tensión que surge del miedo que vivieron las víctimas de estos dolorosos casos y que se pueden sentir desde la teatralidad de este drama que lleva de la mano al espectador a recorrer a manera de viacrucis los últimos momentos de este joven antes de su huida.

Jorge Hugo Marín, 1981 Medellín - Colombia. Es maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia con una maestría en dirección escénica de la Universidad del Valle. Profesor docente en la carrera de artes escénicas de la Universidad Javeriana de Bogotá y en su sede de la Maldita Vanidad Teatro del barrio Palermo. Es actor, director y dramaturgo. En el año 2009 fundó junto con otros artistas "La Maldita Vanidad Compañía Teatral" creando de su autoría la trilogía "Sobre Algunos Asuntos de Familia" compuestas por las obras "El Autor Intelectual" "Los Autores Materiales" "Como Quieres Que Te Quiera" publicadas por la universidad Distrital de Bogotá en el año 2012. "Morir de amor, Segundo acto inevitable" es la cuarta obra que hace parte de la antología II de teatro colombiano publicada por el Ministerio de Cultura de Colombia y la editorial Paso de Gato. En el año 2013 fue ganador de la Beca de Creación del IDARTES a directores con trayectoria. Ha escrito y dirigido 15 espectáculos entre los que se destacan Villanos de Shakespeare 2014 de Steven Berkoff,

Matando el Tiempo 2015, Kassandra 2016 del autor franco uruguayo Sergio Blanco, Hoy envejecí diez años 2016, Dramas neo costumbristas de carácter fatal 2018, La Cossio Desnuda 2020, El Sueño de la Vida de Federico Garcia Lorca 2021, El Palmeral del autor Albert Tola en el 2021, Si Me Muero Es Suya 2021, Perfectos Desconocidos a partir de un adaptación de Paolo Genovese y Esta Cabeza Mía Que No Se Puede Callar en el año 2022.

La Fundación Maldita Vanidad Teatro cuenta con una trayectoria de 13 años, tiempo en el cual ha creado un lenguaje artístico contundente y constante que le ha permitido tener una importante presencia en Colombia y en diferentes escenarios internacionales. Desde su creación se han sumado al proyecto más de 30 artistas en 23 espectáculos producidos.

La apertura de la Casa de la Maldita Vanidad fue en el año 2013 y es un lugar ubicado en el barrio Palermo de la ciudad de Bogotá que funciona con programación permanente de espectáculos, talleres especializados, proyectos de investigación y difusión del teatro contemporáneo. Los espectáculos de la Maldita Vanidad han estado en más de 50 festivales en diferentes países de América y Europa.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR y DIRECTOR
Jorge Hugo Marín.

ELENCO
Ricardo Mejía, Emanuel Restrepo, Francisco Chona, Judith Segura, Angélica Prieto, Fernando de la Pava.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Boris Lafaurie Rodríguez
Técnico luces y sonido.
Juan David Rodríguez

Productor En Gira: Wilson L. García D.

GÉNERO

Drama

RESTRICCIÓN DE EDAD.

15 años

DURACIÓN 70 minutos

CONTACTO

Wilson L. García D.
Productor ejecutivo en gira
wilsongarcia@tdeteatro.com
Móvil: +57 315 3420877



Colombia

REGIA COLECTIVO

¿Quién es Margarita León?

O el lugar al que pertenecemos

PULEP MXB663

Una niña pierde a su madre.

Es 1989.

A la madre le han disparado.

¡Pum! Un tiro en la cabeza. Un tiro certero.

Un hilo de sangre desde el centro de la frente cruza hasta el asfalto, hasta el centro mismo de la tierra.

Durante años la niña creyó que había sido una muerte accidental.

Un tiroteo de otros.

Un cruce de cuentas, de esos que no tienen nada que ver con ella.

Luego a sus 25 años, escarbó en su mente y encontró.

Algo perdido en su memoria.

Entiende entonces, que su historia está atravesada por alguien más.

Alguien del que no sabe nada.

Carolina no entiende, pero va a necesitar entender.

Por eso regresará a Colombia.

Regresará para conocerse.

Para conocer su historia.

¿Quién es Margarita León? o El lugar al que

pertenecemos es un drama contemporáneo. Va sobre el país, sobre una hija y una madre, sobre un genocidio político que destruyó familias enteras que creían que un mejor país era posible. Esta historia trata sobre la identidad como una pregunta que necesita resolverse para continuar.

María Adelaida Palacio

Maestra en Artes Escénicas de la Universidad de Antioquia y Magíster en Escrituras Creativas con énfasis en guion cinematográfico de la Universidad Nacional de Colombia. Ha estudiado en diferentes espacios y talleres de escritura y dramaturgia con los maestros José Sanchis Sinisterra y Fabio Rubiano, y las maestras Carolina Vivas, Margarita García Robayo y Carolina Sanín. Su carrera se ha desarrollado en dramaturgia, actuación, docencia y dirección teatral.

Escribió y dirigió 'La triste vida de Joaquín Florido' (obra ganadora del primer lugar del Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio del Idartes en 2019, de la Beca de Creación Teatral del Ministerio de Cultura en 2020 y de la Beca de Creación de Nóveles directores del Idartes en 2020), 'Tengo miedo de morir ahogado' (2013); 'Abre la puerta' (2013); 'Showtime' (2014), y 'Soledad princesa del tercer mundo' (2014).

Actualmente es docente en la carrera de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana, realiza 'Pa la calle: NO ES EL FIN DEL MUNDO', una cartografía urbana que invita a repensar la ciudad a través de la escritura; hace parte del colectivo de creadores iberoamericanos y es directora de Regia Colectivo.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Isabel Gaona, Andrés Castañeda, Paula Romero y Vladimir Giraldo

Iluminación

Esteban Ordoñez

Producción Ejecutiva

Vanessa Severino

Producción General

Juanita Del Mar Gómez

Dramaturgista de la Escena

Andrés Castañeda

Dirección de Arte

Laura Cuervo

Asistencia de dirección

Daniel Ortiz Amézquita

Asistencia de producción

Daniel Camilo Guerrero

Diseño Sonoro

Vladimir Giraldo

Vj

Mateo Roa Limongui

Comunicaciones

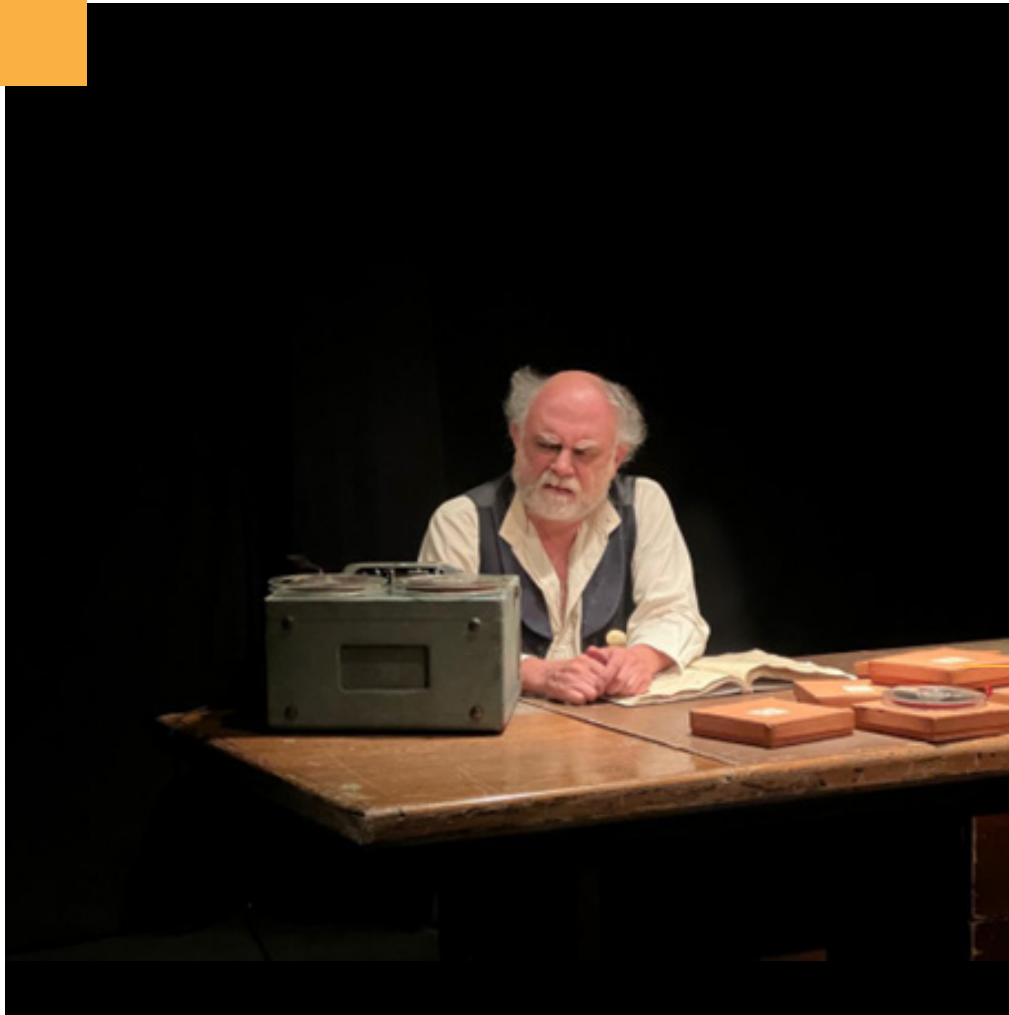
María Camila Molina

Duración 70 minutos

CONTACTO

Juana Del Mar Celular 3153045545

Vanessa Severino Celular 3142452147



Colombia

OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS Y ACTORES EN ESCENA

Krapp, la última cinta
PULEP GY0319

Pieza teatral escrita por Samuel Beckett en 1958 y estrenada en Londres bajo la dirección de Donald McWhinnie y la actuación de Patrick Magee el 28 de septiembre de 1959 en el Royal Court Theatre.

Obra en un acto para un personaje y una grabadora, el protagonista, Krapp, viejo achacoso, grotescamente ataviado, tiene 69 años y es un escritor fracasado que el día de su cumpleaños escucha las cintas magnetofónicas de 30 años atrás, en búsqueda de la dicha recordada.

El viejo se revuelve en su pasado, en las cintas, en su memoria, en búsqueda de lo que haya valido la pena, tropieza con el otro Krapp más joven que ha llegado a ser un extraño para él, que escuchó cintas buscando algo que hubiera valido la pena: el presente no tiene nada que ofrecer y los mejores años fueron aquellos en que aún era posible ser feliz. Pero ahora esta felicidad – hasta donde puede existir – es tan sólo una felicidad recordada.

El viejo Krapp sólo puede tenderse en la oscuridad, en la que viviera cuando joven y tratar de desandar lo andado: vuelve a ser, vuelve a ser. Al final sólo le queda un momento de la cinta pasada que despierta su eros, nada más que eros.

Jaiver Jurado Giraldo

En 1983 fundo el Teatro Experimental La Mancha, del que fue director y actor por espacio de ocho años. También actuó y fue codirector en el Teatro Matacandelas por nueve años. Ha sido consejero Municipal y departamental de artes escénicas Actualmente es director del Teatro Oficina Central de los Sueños y presidente de la Asociación Medellín en Escena. Como Dramaturgo ha escrito, El Laberinto de los Sueños, El Duende del Circo, Eternidad, Amnesia, El Animero, Van Gogh Tríptico, Un Regalo de Navidad y Fin de Viaje. Entre otras obras.

Dirige de sus inicios la Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín hoy por su 19 versión. Ha dirigido el Desfile de Silletteros y el Carnaval de Mitos y leyendas de la Ciudad en varias versiones. Ha sido Jurado en dramaturgia del Premio Casa de las Américas. Habana Cuba 2014. Invitado Especial a la 3ra. Cumbre Mundial de Ciudades Culturales. CGLU 2019 Ciudad de Buenos Aires-Argentina. Productor y programador invitado a diversos Festivales del Mundo (Chicago, México, Argentina, España, Venezuela, Perú, Ecuador, Chile)

LOS GRUPOS

Se han unido dos importantes entidades teatrales Actores en Escena de la ciudad de Manizales con más de 29 años de hacer escénico y con una proyección importante a nivel de obras de repertorio universal y nacional y el

teatro Oficina Central de los Sueños que a la fecha cumple 25 años con un importante desarrollo de la dramaturgia con más de 20 obras de repertorio y líderes en los procesos organizativos y de proyección en la ciudad de Medellín.

TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS- MEDELLÍN 25 AÑOS

La Corporación Artística Teatral Oficina Central de los Sueños se fundó en la ciudad de Medellín el 5 de diciembre de 1997, por iniciativa de un grupo de actores y directores de la ciudad de Medellín, que impulsados por el movimiento teatral existente dio origen a una nueva agrupación. Desde ese momento ha desarrollado su labor escénica de forma permanente hasta hoy.

Contamos con una sede de teatro para 80 espectadores, ubicada en pleno centro de Medellín, y un repertorio de más 30 obras construidas en su mayoría de dramaturgia propia, hemos obtenidos premios, becas de creación y dramaturgia y reconocimientos en el ámbito local y nacional.

ACTORES EN ESCENA- MANIZALES

La Fundación Cultural Actores en Escena nace en Manizales en enero de 1.994, como una nueva alternativa teatral para la ciudad de Manizales. En el mismo año de su creación, Actores en Escena avala la creación de su Escuela de Teatro, cuyo objetivo primordial es fomentar en la

juventud la afición y el amor por el arte de las tablas. Actores en Escena ha realizado hasta la fecha variedad de producciones teatrales, desde el teatro de la comedia, pasando por el teatro de calle, el teatro clásico, el teatro infantil, explorando también el teatro de laboratorio, el teatro negro, tratando que las pinceladas dejen trazos certeros en todos los procesos abordados.

Son 29 años de puro teatro dedicados a la formación, producción y programación teatral, con un repertorio actual de más de 15 obras de repertorio. Aborda textos de autor y de igual manera genera propuestas teatrales propias nacidas de la investigación.

FICHA ARTÍSTICA

Actuación: Leonardo Arias

Escenografía y vestuario: Actores En Escena y Teatro Oficina Central de Los Sueños

Sonido y Luces: Luz Adriana Pesca

Dirección: Jaiver Jurado Giraldo

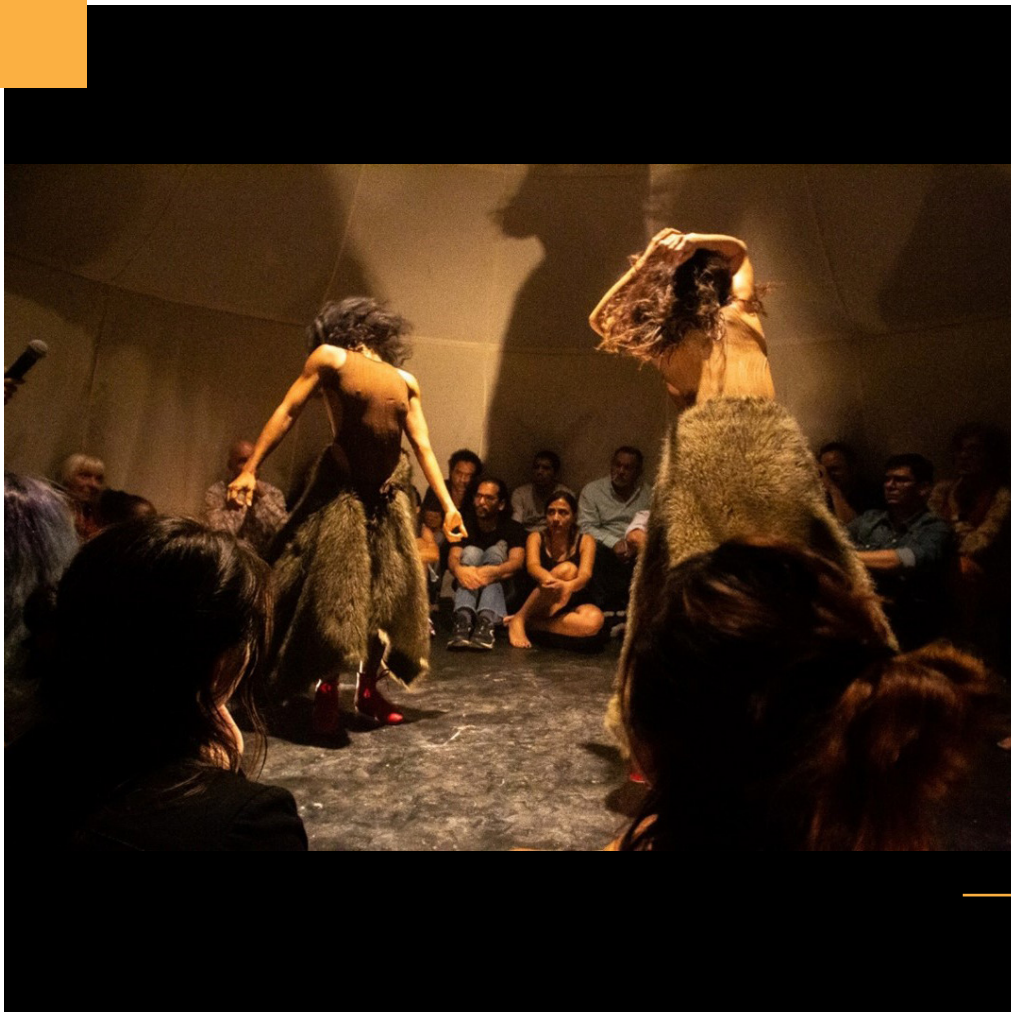
Duración 52 minutos. Obra en un acto

CONTACTO

Jaiver Jurado Giraldo

Celular 3004994729

jaiver.jurado@gmail.com



Colombia
TEATRO LA MÁSCARA
LOBAS
PULEP KTS997

Sinopsis:

Tres extraviadas mujeres lobas, tres hambrientas amantes, tres adoloridas hijas, tres atemorizadas madres, tres actrices cansadas de interpretar, tres brujas sobrevivientes, tres hechiceras sin poderes con los pies heridos de un andar sin rumbo, se adentran en una cueva abandonada, es la cueva oscura y profunda de la psique. Ya no hay tiempo de volver a lo andado, porque en el desierto de su mente han desaparecido las huellas que les muestran el camino de retorno. Y solo después de lamer y sanar las heridas, después de recoger los huesos de las otras lobas que también han muerto en la cueva, podrán presenciar el milagro de la resurrección.

Grupo:

El Teatro la Máscara nace en 1972, en el auge del movimiento “nuevo teatro” impulsado por Enrique Buenaventura y Santiago García. Un grupo de jóvenes hombres y mujeres empíricos tienen el sueño de hacer del teatro su vida. En los años ochenta y conformado por las mujeres y tras décadas de montar obras, de viajar con sus espectáculos por el mundo, construyen en San Antonio su sala de teatro. Ahora, 50 años después, ven cumplido su anhelo. Dedicadas al trabajo con y para las mujeres somos el grupo pionero del teatro de mujeres en Colombia y parte de América Latina.

Esta labor, en la búsqueda de un hacer propio, ha arrojado importantes hallazgos desde la escena, la estética y el pensamiento, afrontando preguntas profundas sobre el ser, la sociedad, la cultura y el arte.

/ La Sala concertada
/ El Grupo teatral
/ La Fundación sociocultural
/ La familia La Máscara.

Acción y pensamiento teatral.

DIRECCIÓN:

SUSANA URIBE

La tradición teatral del Teatro La Máscara le es entregada por herencia, su trabajo es una matriz colectiva y humana. Su obra tiene un carácter de vehemencia, de capricho, de libertad interior.

/ Directora general del Teatro La Máscara.

/ Directora del Festival Internacional de Teatro Cali. FITCali 2020 - 2021

/ Maestra en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla.

/ Egresada y Docente de la Licenciatura de Arte Dramático de la Universidad del Valle.

/ Actriz durante dos años con la Casa del Silencio en Bogotá de la mano del maestro Juan Carlos Agudelo.

Su gusto por la belleza, el cuerpo, la ritualidad, la sutileza y el silencio.

Ficha Artística:

Dirección: Susana Uribe Bolaños

Dramaturgia y Actuación: Susana Uribe Bolaños / Isabel Dávila Córdoba / Diana Trujillo Restrepo


Asesoría General: Pilar Restrepo Mejía

Asesoría Coreográfica: Adriana Miranda

Asesoría Vocal: Jhon Zapata

Concepto Visual: Susana Uribe

Diseño y Elaboración de Escenografía:



Antonio Cadavid
Diseño de Iluminación: Andrés Becerra
Diseño y Composición Sonora: Froyber Maya
Jefe Técnico: Joan Andrés Buitrón
Fotografía: Camilo Monsalve y Leonardo Linares
Elaboración de Vestuario: Zoila Martínez
Costureras: Rubiela Coque Camacho y Arlette Rodríguez
Zapatero: Oscar Restrepo
Elaboración de Muñequitas: Isabel Dávila
Voz Cantada: Viviana Lemus
Producción: Teatro La Máscara
Asistente Administrativa: Joice Perea
Asistente de Producción: Isabella Gómez
Community Manager: Camila Ramos
Comunicaciones: Esto es Marte
Colaboradoras: Maricela Guauña y Gloria Pequi

Duración de la Obra: 1 Hora

Contacto:

SUSANA URIBE BOLAÑOS
CEL: 310 473 4439
<https://teatrolamascara.com/> teatrolamascara
facturalamascara@gmail.com



Colombia

TEATRO DEL PRESAGIO

Nujv (Perro)

PULEP GTT886

La humanidad ha recibido el juicio final. Su crimen: negar la tristeza que ha albergado en su corazón a lo largo de las eras. Su castigo: el peor posible... regresar a la forma primigenia; todos los humanos al morir vuelven a la vida en animales irracionales: sin memoria, sin recuerdo, sin sentimientos.

Después de veintidós años lejos de su hogar natal, Elena recibe la devastadora noticia, su padre, Zeus Gibson, se ha convertido en "Oso Panda" así como su amada tía Romina en "Tilapia". Ella deberá regresar a enfrentar el pasado y el presente y con ello a su hermano Máximo, el nuevo patriarca por derecho, (según él) de la familia y Mel, el hermano menor, que contrario a los demás, amasa una obsesión que lo consume como una braza ardiente: asesinar el teatro.

Elena cree firmemente que la suerte de su padre debe ser indiscutiblemente la libertad. Liberarlo en el bosque. Máximo en cambio parece empeñado en retenerlo por cualquier medio posible. La aterradora verdad acerca de sus motivos reales saldrá a la luz, mientras la humanidad tal y como fue conocida se va convirtiendo en una fauna diversa y abundante.



En esta puesta en escena desgarradora y divertida; mordaz y sarcástica se encuentran el cine y el teatro en una única narrativa que nos conduce entre lo real y lo fantástico. Una historia cautivante de la que no te puedes despegar.


TEATRO del PRESAGIO es una agrupación teatral profesional conformada en el año 2005, por licenciados en arte dramático de la ciudad de Cali. Desde entonces, viene desarrollando una actividad constante de investigación, creación, producción y circulación escénica. Ha sido invitado a múltiples festivales y eventos en Colombia y ha tenido la oportunidad de representar a Colombia en Europa y Latino América. Desde el 2014 es sala concertada concentrando sus esfuerzos en apoyar las agrupaciones jóvenes emergentes y abrir espacios para la comunidad diversa. Cuenta con una programación permanente con estrategias de creación y formación de públicos a través de distintos programas.

Santiago Merchant

Bogotá, septiembre de 1981. Director, dramaturgo, guionista y actor. Maestro en artes escénicas con énfasis en dirección de la Academia superior de Artes de Bogotá ASAB. En la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid desarrolló cursos monográficos en dirección y dramaturgia. Posteriormente, desarrolló cursos de posgrado en Escritura para la Escena de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Ganador del premio “BECA DE CREACIÓN DIRECTOR CON TRAYECTORIA, CIUDAD DE BOGOTÁ” 2020 con la obra 4GATOSMAPASNEGROS pieza invitada a la apertura de las jornadas académicas del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI 2021. Finalista del “I TORNEO DE DRAMATURGIA” Teatro Colon 2018, con la obra DISCRETAS BESTIALIDADES. “PREMIO FANNY MIKEY A COMEDIA INÉDITA” Teatro Nacional 2015, con la obra GRANUJAS. “FINALISTA DEL PREMIO DE DRAMATURGIA TEATRO EN ESTUDIO” 2010, con la obra ANIMALARIO CIRCUNSTANCIAL Y “BECA DE CREACIÓN NOVELES DIRECTORES” 2006 con la obra BUFALO AMERICANO de David Mamet.

Su trayectoria en teatro ha sido ininterrumpida tanto como director como dramaturgo desde el año 2011, participando en diversos festivales nacionales y latinoamericanos y se ha vinculado a múltiples procesos de creación escénica y audiovisual con diversas compañías y casas productoras bogotanas y nacionales.



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Santiago Merchant

Elenco: María Alejandra Herrera, Camilo Villamarín,

Manuel Perea, Diego López, Daniel Osorio.

Asistente de Dirección: Gloria González

Producción: Camilo Villamarín

Dirección de arte: Julián Hincapié

Realización audiovisual: Zonas grises

Operación de audio y video: Marcela Álvarez

Diseño gráfico: Mauricio Monroy

Comunicaciones: Jeinner Azael Muñoz

Montaje técnico: Fabián Navia

Apoyan: TEATRO del PRESAGIO / DECA TEATRO

Créditos Escena de cine

Elena Gibson: Gloria González

Zeus Gibson: Daniel Osorio

Máximo Gibson: (adolescente) Jherónimo Fajardo

Elena Gibson: (niña) Samantha Cobo Conde

Abuela Nanda: María Eugenia González

Tía Romina: Laura Di Pietro

Tío Gerardo: Soui Garavito

Tío Ezequiel: Carlos Cantor

Tía Victoria: Sara Conde

Tía Martina: Natalia Vanegas

Susanita: Isabella Osorio Vanegas

Alonzo: (joven) Andrés Franco

Menilea: Stephanie Sastoque

Empleada 1: Susan Viveros

Empleada 2: Mabel Beltrán

Dirección de Arte: Julián Hincapié

Asistente de Arte: Julio Varela

Asistente de producción: Jeinner Azael Muñoz

Maquillaje y efectos especiales: Carolina Alegría

Peluquería: Milena Peña

Agradecimientos especiales: Gloria González,

Rubén Carmen Mosquera Palacios, Carlos

Enrique Ortiz, Víctor Ortiz, Juliana Ríos

Duración 1 hora 27 minutos

CONTACTO

Camilo Villamarín

Celular 315632046

teatrodelpresagio@gmail.com



Colombia
TEATRO PETRA
Una banda sonora
PULEP ZWU832

UNA BANDA SONORA
DÓNDE SUCEDE

En una casa, en una ciudad céntrica que alberga a tres hermanas, a la hija de una de ellas, a un inquilino al que se le ha arrendado un cuarto y el garaje para su pequeño automóvil, y a un joven que hace mandados y que, por el recrudecimiento de acciones bélicas al exterior del barrio, no ha podido regresar a su casa al otro extremo de la ciudad, solo puede hacer pequeños recorridos.

Las explosiones, los disparos, los carros que cruzan, el sonido de las ambulancias, de las sirenas que advierten bombardeos, o el tráfico habitual, son comunes en esta ciudad. Este grupo de gente convive con dichos peligros, tratando de no alterar su vida cotidiana.

QUIÉNES ESTÁN

Están el señor **Navarro**, que mantiene su carro pulcro, pero nunca lo saca de la casa dado el peligro que reviste el exterior, **Damaris** que acuna a su bebé, envía cartas con **Chino**, el mensajero, mantiene alejados a los insectos de su cría, y trata de que el orden en la casa no se altere más de lo habitual; **Matea**, que recibe mercancía del mercado negro, y a la vez la distribuye entre el barrio por medio de Chino; **Escarlata**, hija de Matea, que no hace nada, más allá de escuchar música y querer irse; **Bruna**, la hermana menor de Matea y Damaris, que tiene una discapacidad que la mantiene unida a un caminador, trata de ayudar en lo que puede, pero a veces sólo hace estorbo.

QUÉ MÁS SUCEDE

Damaris envía cartas a las autoridades buscando el paradero de alguien, esperando todos los días una respuesta; **Matea** distribuye todo tipo de mercancías, desde cosméticos y ropa hasta productos más alineados con la guerra; **Escarlata** y **Chino** comenzarán a acercarse a escondidas en todos los rincones de la casa, **Navarro** cuida su automóvil como el mayor tesoro de su vida, le afecta cuando Matea se acerca de más, a su carro y a su cuerpo. **Bruna**, aprovecha cualquier momento de soledad para hacer lo que una lisiada no puede hacer en público en esta casa.

CÓMO AVANZA

Damaris tiene diferencias casi irreconciliables con su hermana Matea por algunas de las mercancías que Matea distribuye. A Damaris un día le llega una respuesta a sus cartas; A **Chino** lo reclutan, **Escarlata** queda embarazada, y hace todo lo posible por no estarlo; **Bruna** a veces es descubierta en sus prácticas secretas, pero sigue siendo un secreto; **Matea** insiste en su seducción

a Navarro, y puede que este tenga una tendencia a otro tipo de amor, menos directo. **Navarro** puede salir muy herido de todo esto.

CÓMO ES LA OBRA

Todo el tiempo hay tensiones en esta casa, ya sea por los peligros que encierra el exterior, pero más por los malestares que se dan al interior. Una ráfaga de afuera puede alterar menos a esta comunidad que el vuelo, entre la cocina y el baño, de un insecto al que se le tiene terror.

Afuera hay explosiones, adentro también.

La obra tendrá un universo sonoro muy variado que dará cuenta no solo de las situaciones que atraviesan la ciudad, sino de los estados de ánimo de los personajes. La música narra lo que pasa afuera, ilustra lo que sucede adentro. La guerra no se ve, solo se escucha a lo lejos, algunas veces cerca, y en un par de ocasiones tocando a la puerta.

Esta "familia" continúa su vida, irradiada por las explosiones y el humo, pero asumiendo que esto forma parte de los quehaceres cotidianos, y que, aunque haya bombardeos y amenazas y matanzas, el café de la mañana no puede faltar, y la ropa siempre debe estar planchada.

Teatro Petra es un grupo de teatro contemporáneo y de autor, fundado en 1985 por Fabio Rubiano y Marcela Valencia. Con más de 38 años de trayectoria, han producido más de 25 montajes y se han destacado por su compromiso artístico. Cuentan con premios nacionales e internacionales, así como giras en diversos festivales. La apertura de su sede en 2018 les ha permitido desarrollar actividades académicas, de investigación y talleres. Su objetivo es construir comunidad y apropiación del espacio cultural. Han realizado producciones como “Yo (no) estoy loca”, “El interrogatorio”, “Labio de liebre”, “Historia de una oveja” entre otras. A lo largo de su historia, han establecido alianzas con diversas instituciones culturales y gubernamentales para fortalecer su labor artística y social. Durante la pandemia, han incursionado en formatos digitales con “La Máster Casi”, el Podcast “El Problema Fundamental”, así como coproducciones que funden lo audiovisual y lo teatral como “El Cubo. Historias tridimensionales” hecho con RTVCPlay.

El Teatro Petra ha sido destacado por su trayectoria en las artes escénicas ofreciendo producciones teatrales de alta calidad, participando en festivales internacionales, brindando formación académica, promoviendo publicaciones teatrales y fomentando la interacción con la comunidad. Estas actividades demuestran su compromiso con el enriquecimiento cultural y su dedicación a generar impacto y acceso a las artes escénicas en Colombia y más allá. En detalle podemos mencionar lo siguiente:

- **Producciones Teatrales:** Teatro Petra ha presentado más de 25 montajes desde su fundación, abarcando obras originales y adaptaciones de destacados dramaturgos. Sus producciones han sido reconocidas

con premios nacionales e internacionales, lo que demuestra su calidad artística y compromiso con la excelencia teatral.

- **Giras y Festivales:** El grupo ha participado en diversos festivales internacionales y nacionales, llevando sus producciones a diferentes lugares del mundo. Han representado a Colombia en eventos culturales de gran prestigio, promoviendo la diversidad y riqueza del teatro contemporáneo colombiano, y abriendo el espacio para otras agrupaciones.

- **Actividades Formativas y Académicas:** Con la apertura de su sede en 2018, el Teatro Petra ha fortalecido su línea académica, ofreciendo talleres, cursos y residencias artísticas para actores, directores y dramaturgos. Estas iniciativas han contribuido a la formación de nuevos talentos y al enriquecimiento del panorama teatral local.

- **Publicaciones y Difusión:** La producción y publicación de obras teatrales como, “Labio de liebre” (Novela gráfica), “Soy asesino y padre de familia”, “Teatro en contra -Once obras de Fabio Rubiano Orjuela-”, ha sido otra de sus

iniciativas relevantes. Asimismo, han logrado difundir sus montajes a través de formatos digitales, como “La Mansión Gualteros -Las huéspedes-“La Máster Casi” y el Podcast “El Problema Fundamental”, adaptándose a las circunstancias impuestas por la pandemia.

- Colaboraciones e Interacción con la Comunidad: La consolidación de su sede en Teusaquillo ha permitido una mayor interacción con la comunidad, ofreciendo un espacio no solo para disfrutar de las obras, sino también para el desarrollo de encuentros, talleres y actividades culturales. Esta integración con la comunidad ha sido un pilar fundamental de su propuesta, buscando construir una actividad artística incluyente y de apropiación colectiva del espacio cultural.

REPARTO

DAMARIS

Marcela Valencia

MATEA

Derly Neira

BRUNA

Sharon Pacheco

ESCARLATA

Juanita Cetina

NAVARRO

Bernardo Maximiliano García

CHINO

Juan Diego Marín

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

Daniela Leiva

SONIDO

Jhon Alejandro Romero

DIRECCIÓN DE ARTE

Hernán García.

ESCENOGRAFÍA

Henry Alarcón. H y G Studios

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Daniel A. Mikey

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Fabio Rubiano Orjuela



Colombia

WORKING PROGRESS

VARÓN EN POLIFONÍA

Pulep WWP552

Obra de Danza Contemporánea de Pasos Juntos y Compañías

Dirigida por Fernando Ovalle docente Universidad de Caldas
Beca de Creación en Danza del Programa Nacional de Estímulos

Ministerio de Culturas 2023

Sinopsis

Siete cuerpos -varones- narran desde lo autorreferencial la fragilidad, las heridas y las memorias alrededor de los procesos de construcción del deber ser hombre, al mismo tiempo que se reafirman en un devenir cuerpo-territorio, en relación con la presencia onírica del universo femenino como punto de giro y equilibrio. Esta obra de estética prosaica recrea una polifonía coreográfica que celebra la vida y permite la confluencia de la diversidad a través del movimiento como escenario de sanación y reconciliación. A ritmo bullerengue, currulao, cumbia, chandé en fusión con atmósferas electrónicas, emerge una corporalidad ancestral que, con vibraciones, ondulaciones y giros, presenta a un hombre que se ha sembrado en un acto de amor para renacer girando de múltiples colores.

Varón en Polifonía es una obra de danza contemporánea con música en vivo, ganadora del Programa Nacional Estímulos 2023 del Ministerio de Cultura, que posibilita la voz de masculinidades que se reflexionan en los tiempos de hoy, donde

los discursos LGBTQ+ tienen gran relevancia y están en cuestión valores y principios tradicionales en torno a los constructos del ser hombre y ser mujer.

Pasos Juntos y Compañías

Es la unión temporal de seis agrupaciones artísticas que desarrollan su trabajo creativo, investigativo y pedagógico en la ciudad de Manizales. Esta alianza está conformada por: Pasos Juntos, Viraje Compañía, Teatro Inverso Universidad de Caldas, Korpo Danzas,



Sagar Producciones y Cúpula Films. Esta es una producción avalada por la Universidad de Caldas/Facultad de Artes y Humanidades, ganadora de la beca de creación en danza para coreógrafas(os), grupos y compañías de danza de larga trayectoria, del Programa Nacional de Estímulos 2023 del Ministerio de Culturas.

José Fernando Ovalle Lopera

Coreógrafo, investigador, bailarín y gestor. Director de la compañía Pasos Juntos.

Docente de la Universidad de Caldas, candidato a Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha participado en diferentes festivales nacionales e internacionales. Ganador en tres ocasiones de la beca de creación en danza para coreógrafas(os), grupos y compañías de danza de larga trayectoria, del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, desempeñándose como director y coreógrafo de: "Cinco Experiencias, Cinco Espacios, Cinco Movimientos" 2012, "Temperamento Tanguero Hecho De Tiempo y Polvo" 2018 y "Varón en Polifonía" 2023. Pertenece al Colectivo Transdisciplinar Andrómeda 3.0 de la Universidad de Caldas con el cual desarrolla diferentes proyectos de investigación creación desde la dirección coreográfica.

FICHA

Nombre obra: VARÓN EN POLIFONÍA

Género: Danza Contemporánea

Duración: 50 minutos

Música: Original

Estreno: Agosto del 2023

Premios y reconocimientos: beca de creación en danza para coreógrafas(os), grupos y compañías de danza de larga trayectoria, del Programa Nacional de Estímulos 2023 del Ministerio de Cultura.

Dirección general y coreográfica: José Fernando Ovalle Lopera docente de la Universidad de Caldas.

Asistente de dirección: Ana María Valencia Arias

Intérpretes creadores:

. Juan Camilo Molina Cruz

Docente Universidad de Caldas

. Sergio Arenas Guzmán

Docente Universidad de Caldas

. Alexandra Vinasco. Docente Universidad de Caldas

. Yon cesar Bobadilla Restrepo

. Jhon Alejandro Arroyave Jiménez

. Kerly López Robledo

. Boris Andrés Pava Pacheco

. José Fernando Ovalle Lopera

. Ana María Valencia Arias

Composición musical e interpretación musical en vivo:

. Juan David Salazar

Registro y producción audiovisual

. Simón Marín Aponte

Fotografías:

. Daniela Narvárez Mejía

Diseño de vestuario y elaboración:

. Alex Ortiz

. Andrea Ramírez Buitrago



Colombia


VIVEMIKEY

El sueño de la bomba atómica ...o la teoría de los glaciares

PULEP YTF162

Dos amigos se reencuentran en una panadería gracias a una extraña invitación hecha por uno de ellos. este encuentro inesperado irá revelando los anhelos y frustraciones de cada uno, sus diferencias y la particular forma de asumir el mundo de cada cual. todo esto lo detonará la noticia del plan que tiene uno de ellos donde, sin darse cuenta, se verán envueltos en una absurda situación que terminará ahondando en el amor y la amistad como única tabla de salvación.

VIVEMIKEY es un espacio dinámico de creación, gestión, producción y circulación de proyectos escénicos, cuyo propósito es revitalizar y remodelar las colaboraciones entre artistas y centros culturales en todo el mundo. con una visión audaz, vivemikey se ha establecido como un actor influyente en el panorama cultural de colombia. fundado con la misión de redefinir los estándares de creatividad y colaboración en la industria, vivemikey desafía los límites tradicionales de la producción escénica. su enfoque innovador no solo promueve la creación artística,



sino que también fomenta la co-producción impulsando así un intercambio enriquecedor. esta iniciativa se posiciona como un catalizador de la evolución de las artes escénicas, respaldando el desarrollo de proyectos colaborativos que trascienden fronteras y convenciones. su dedicación a la excelencia artística y al fomento de la colaboración hacen de Vivemikey un motor crucial para el progreso del teatro contemporáneo, repercutiendo positivamente en la escena cultural tanto a nivel local como global.

JULIÁN ARANGO

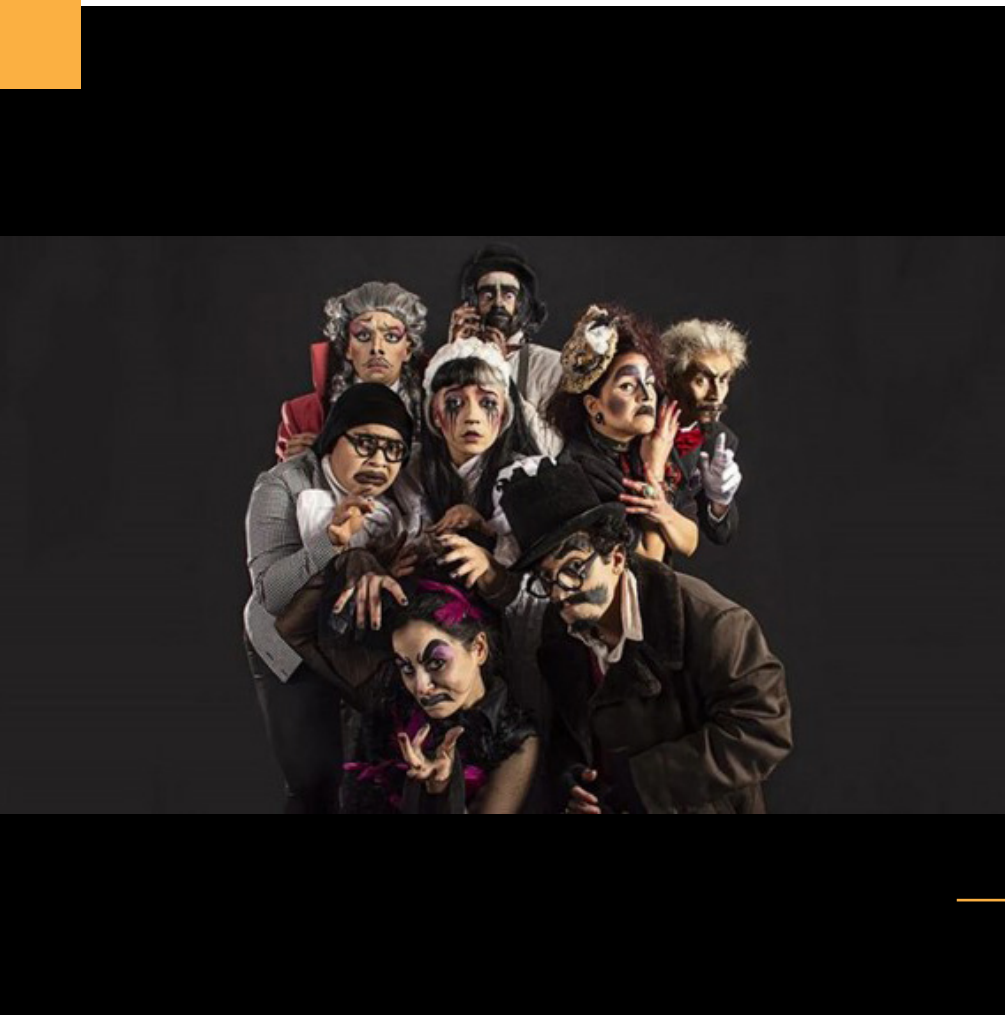
su inquietud por las artes escénicas lo ha llevado a abordar diversas exploraciones escénicas tanto desde la dirección como desde la escritura. siente que la exploración de la dramaturgia local es una de las herramientas fundamentales para generar una propia identidad artística y local que nos sirva de espejo y huella indeleble de nuestra propia historia.

Participó en cuatro producciones del teatro nacional donde fungió como asistente de dirección y luego director asistente de directores extranjeros como Mario Morgan (Uruguay) y Corina Fiorillo (Argentina, timbre 4). su inquietud por la escritura la ha desarrollado en diversos espacios donde ha hecho parte de talleres de guion y escritura con libretistas como el reconocido Fernando Gaitán.

DURACIÓN: 65 minutos

FICHA TÉCNICA

Como Ignacio Jimmy Vásquez
Como amín Daniel Calderón
Dramaturgia y dirección Julián Arango Osorio
Asistente de dirección María José Blanco
Diseño de iluminación / jefe técnico Camilo Duarte
Efectos sonoros Juan Cataño
Producción general Manuela Valdiri P.
Producción ejecutiva Daniel A. Mikey



Colombia
PANTOLOCOS
Lautaro
PULEP Q5J947

En solemne funeral distinguidas personalidades de la sociedad concurren, como expresión de afecto y cordialidad, en despedida al moribundo Lautaro, a quien nadie recuerda ni estima y sólo se empeñan en obstruir su paso al más allá, pues aquello no es más que un mezquino espectáculo de hambrientos buitres, deseosos de ser cada uno el fausto heredero de una supuesta fortuna por todos anhelada con ambición.

Martín Peña Vázquez (Cuenca-Ecuador, 1982) director, dramaturgo, actor y músico. Graduado en International School of Corporeal Mime en Londres, Inglaterra. Miembro fundador y director de la compañía Teatro del Cielo. Creador del movimiento artístico Cadáver Nouveau y autor del libro Raíz y Proyección del Pensamiento Corporal.

Sus trabajos teatrales se han presentado en países como: Colombia, Argentina, Chile, Brasil, República Checa, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, Suiza, España, Inglaterra, México, Italia, Ecuador, Qatar, Costa Rica, Panamá, Uruguay y Cuba. Además de la dramaturgia, el artista figura en varias de sus creaciones como actor y director.

En el año 2004 estrena su obra "Hombre y Sombra" y crea con ella la compañía Teatro del Cielo. Desde el año 2006 comienza un estudio profundo sobre el arte del cuerpo dramático en "International School of Corporeal Mime and Theatre de Lange Fou" en Londres, Inglaterra, bajo la dirección de los últimos asistentes de Etienne Decroux, Steven Wasson y Corinne Soum.

Culminando el proceso de aprendizaje de la técnica y el repertorio Moderno y Post Moderno del Mimo Corporal, se gradúa de la Escuela en el año 2009, y comienza la creación y montaje de nuevas piezas artísticas, entre las que destacan Luna de Miel. .Lotra de Sal, BRUMA, El Gran Viaje, Contra la Ley de Isaac, La Espera, El Circo de los Sentimientos, La Casa en las Nubes, Lautaro Todo el Otoño cabe en una Botella, Amore, Paraíso Siteriano y La Fiesta de la Luna.

Pantolocos son un teatro de grupo de Medellín con 20 años de trayectoria. Exploran formas del clown, el teatro físico y el Mimo Corporal Dramático. Han creado 20 obras de grande, mediano y pequeño formato, con las que han conseguido premios de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, el Ministerio de Cultura de Colombia y el Fondo Iberoamericano para las Artes Escénicas -Iberescena- entre otros. Sus obras han sido vistas en Colombia, Perú, Ecuador, Brasil, México y El Salvador.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección de: Martín Peña
Asistencia de dirección / Producción

ejecutiva: Tatiana Muñoz

Elenco actoral: Juan Carlos Ruíz, Ana María Muñoz, Camilo Baena, Juan Fernando Muñoz, Paola Aristizábal, Wiston Ceballos, Yureidy Andrade, Danny Muñoz, Natalia Ramírez

Asistencia de producción: Paola Aristizábal

Vestuario: Diana Echandía

Maquillaje: Los Pantolocos

Escenografía: Juan Fernando Muñoz

Diseño de iluminación: Martín Peña

Musicalización: Martín Peña

Grabación y producción sonora: Martín Peña y María José Mejía

Operaria de luces y sonido: Tatiana Muñoz

Producción fotográfica y audiovisual:

Walter Quinchía, Zuluaga Estudio

Dirección de fotografía y audiovisual:
Juan Carlos Ruíz.

Duración 75 minutos.

Leidy Tatiana Muñoz Uribe

Celular 3004683846

administracion@casaarte.com.co



Colombia

LOS CHICOS DE JARDÍN

Decrépitos

PULEP ASU84

Tres ancianos narran sus penurias desde un albergue para adultos mayores, donde fueron enviados a pasar sus últimos y más aburridos años. Luego de dar todo por sus familias, ahora se encuentran aislados, anulados, borrados por el tiempo, la soledad y las enfermedades. Un día cualquiera les llega la noticia de que recibirán una herencia de uno de sus hermanos. Decrépitos es una radiografía actual de Caldas, uno de los departamentos con mayor porcentaje de personas adultas de Colombia.

DAVID CARMONA PATIÑO

Desde el año 2009 hace parte de la Compañía Teatral Los Chicos del Jardín, donde se ha desempeñado como actor de las obras: Jardín de Pulpos (2010), De la tierra a la luna (2013), como director de las obras: Polvo (2016), Ceniza (2018), El nuevo traje del emperador (2019) y como dramaturgo y director: La vida es un cilindro (2020) ganadora a Premio de dramaturgia departamental y Decrépitos (2023). Además, es director de las agrupaciones teatrales: Transparentes Teatro y La Caranga.

Se desempeña también como docente universitario de teatro en la Universidad de Manizales desde el año 2021. También se ha desempeñado como jurado evaluador de proyectos culturales con entidades como: Ministerio de Cultura de Colombia, Secretaría de Cultura de Caldas, Universidad de Caldas y Secretaría de Cultura de Tunja.

CHICOS DEL JARDÍN

La pasión por el teatro unida al profesionalismo y la necesidad de comunicar por medio del arte, son la razón de ser de Los Chicos del Jardín, una compañía teatral Manizaleña que tiene dentro de sus procesos: formación teatral, creación escénica propia, empresarial e institucional, y la producción de eventos artísticos y culturales.

Viene trabajando desde el 2009 destacándose en los últimos años como una compañía que proyecta a la ciudad y al departamento, con sus participaciones en diferentes festivales de índole nacional e internacional.

Los Chicos del Jardín han participado en diferentes festivales nacionales e internacionales como: el Festival de Teatro de Manizales, el Festival de teatro del eje cafetero Ejereteje, Festival Internacional de Teatro Un Paso a La Escena, Festival Internacional de Monólogos Kamikazes en escena, Festival Internacional de Teatro Itinerante, República Dominicana, Festival Internacional de Monólogos de Casa Tanicho, en el marco del Mérida Fest 2023.

Han circulado y realizado giras por diferentes departamentos y regiones del país como: Antioquia, Caldas, Chocó, Magdalena Medio y Meta.

Su sede El Teatro Campestre El Jardín se ubica en la vereda El Arenillo de Manizales.

Elenco

Aida: Claudia Viviana Hoyos Gómez

Amanda: Carolina Carvajal Marín

Fátima: Jully Andrea Castillo Cadavid

Gabriel: Daniel Alejandro Carvajal Acevedo

Horacio: Yon César Bobadilla

Dramaturgia y Dirección: David

Carmona Patiño

Diseño de iluminación: Henry Alfredo Rosas

Coreografía: Los Chicos del Jardín

Música: Los Chicos del Jardín

Maquillaje: Jully Andrea Castillo Cadavid

Producción: Julián Buitrago

Duración: 70 minutos (único acto)

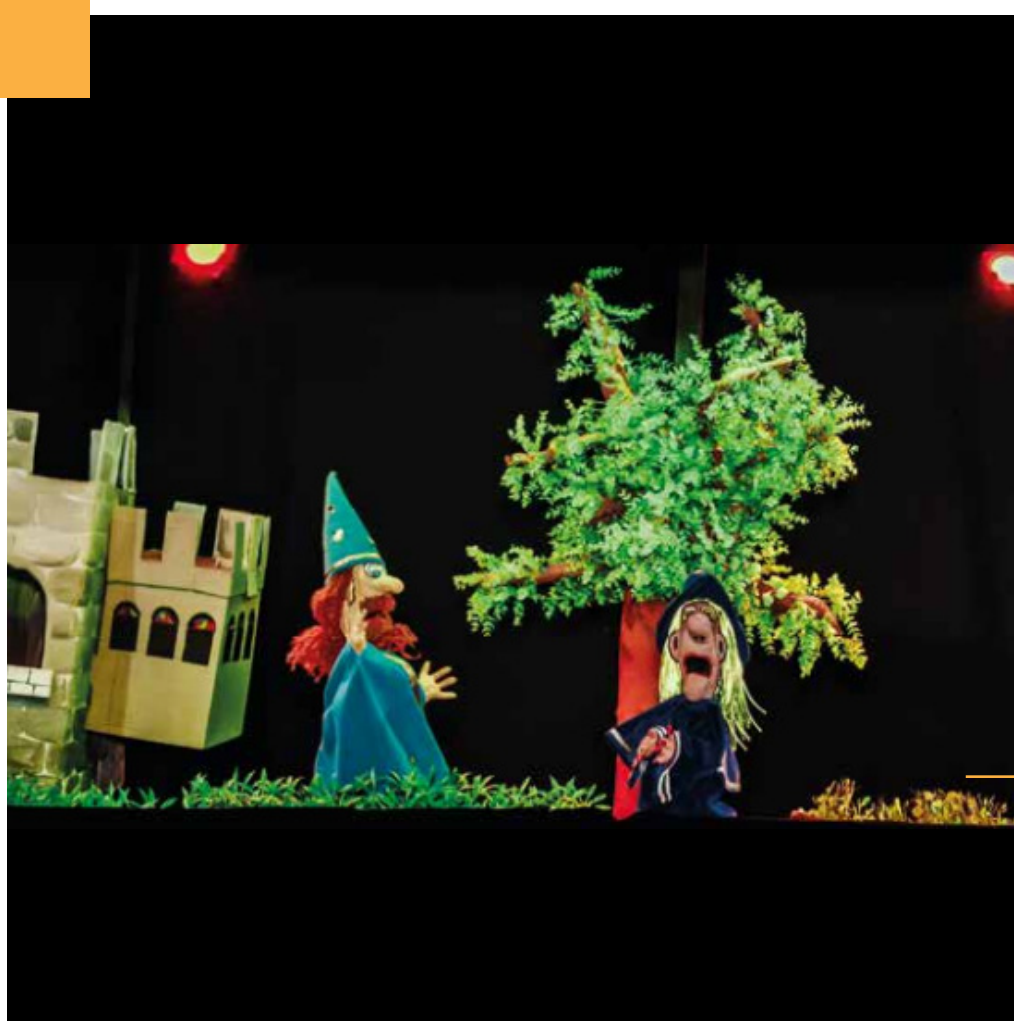
CONTACTO

Julián Buitrago

(57) 3115332864

loschicosdeljardin@gmail.com /

julianbui33@gmail.com



Colombia
TEATRO DE MUÑECOS
GRANITO CAFECITO
Mágicamente amigos
PULEP WHW767

Obra de títeres "Mágicamente Amigos". En la historia se encuentran por voluntad del destino don Simeón y doña Berenice. Son personajes completamente diferentes, empiezan a vigilarse, hostigarse, no se respetan en sus diferencias y cada uno quiere imponerse frente al otro en sus hábitos y costumbres. Ellos se empiezan a realizar hechizos y conjuros mutuamente de tal manera y fuerza que despiertan bruscamente al guardián de la tierra. Furioso el monstruo, como le dicen ellos, quiere llevarse a los dos porque sus acciones han agredido a la naturaleza, muy asustados corren e intentan escapar, pero ya es muy tarde para esa fuga, en ese estado de verse sometidos deciden pedirse PERDÓN y es así como descubren que ésta se vuelve la palabra mágica para liberarse. En esa alegría inusitada que produce la libertad, reflexionan sobre su comportamiento y se comprometen a unir esfuerzos, conjuros y encantamientos para cuidar la naturaleza; salen a pregonar alegría y felicidad por el mundo compartiendo el gran secreto que acaban de descubrir: cuando se pide "PERDÓN" los monstruos desaparecen. La obra de títeres "MAGICAMENTE AMIGOS" tiene contenidos fundamentales

de tolerancia, respeto a la diferencia, conciencia en la responsabilidad por el cuidado de la naturaleza. Está llena de color, imágenes y sonido que mantienen al público “encantado”. Los cambios que les ocurren a los personajes son diversos y los conjuros están rimados. La pieza está acompañada de la composición musical creada y ejecutada específicamente para la obra.

Víctor Julio Vesga Ariza. Actor y Titiritero de profesión con una actividad artística ininterrumpida por más de 55 años. Fundador y director del Teatro de Títeres GRANITO CAFECITO desde el año 1982 hasta la fecha, en Manizales Colombia. Realizó estudios básicos de Filosofía en la Universidad de Caldas. Instructor de Teatro infantil y títeres (1975-1979). Actor en el grupo de teatro “El Local” (1975) y “Acto Latino” (1976) en Bogotá, Colombia. Director de la iniciativa artística “Los títeres del parque” en la ciudad de Manizales (1980-1981). Codirector del Teatro estudio infantil, programa desarrollado por Colcultura (1976). Delegado oficial por el departamento de Caldas al Congreso Nacional de Teatro (1992-1996). Delegado por la ciudad de Manizales al Consejo Nacional de Artes Escénicas de Colcultura (1994- 1996). Delegado regional de Caldas para la creación de la Ley general de Cultura (1994). Instructor de Teatro Juvenil en la Normal Nacional de Señoritas en Manizales (1999). Delegado cultural de Colombia en la región Andina (2001). Becario de creación por el Instituto Colombiano de Cultura (1992). Actor de distintos cortometrajes entre ellos “Made in usa” de Manuel Busquets, “La muerte” de Jorge Ali Triana, “El hombre de las muletas” de Luis Alberto García, entre otros (1975-1992). Tallerista en diferentes entidades de Colombia y países de la comunidad Andina (1989-2020). Participante en múltiples festivales y encuentros de títeres locales, nacionales e internacionales (1983-2023). Creador de

diversas historias, que ha logrado llevar al teatro de títeres con más de 22 obras que muestran las posibilidades de la creatividad, la reflexión, la estética, la ternura, el amor, la paz, el cuidado de la naturaleza, entre otros contenidos que acompañan las narraciones y han sido motivo de reflexiones, sonrisas y miradas de asombro del público en general que lo ha acompañado en toda una vida de trayectoria artística.

El grupo de Teatro de Muñecos

Granito Cafecito vemos la luz, en la ciudad de Manizales, Colombia el 20 de julio de 1982, como los trashumantes, en el Hotel Carretero, donde establecemos una sala permanente de presentaciones dominicales para la familia manizaleña. Procedemos del teatro, con una experiencia de doce años (1968-1980). En títeres, nos iniciamos con un teatrino individual, produciendo cuadros cortos para adultos durante dos años (1980-1982). El estado colombiano nos adjudicó una Beca de Creación, en el año 1992. Representante de los titiriteros en el Primer Consejo Nacional de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura en 1995. Sacamos a la luz pública y realizamos la investigación sobre el Primer Personaje de Títeres en Colombia “MANUELUCHO” y su creador,

Sergio Londoño Orozco (1914-1944), en Manizales, Caldas, la cual reposa en la Biblioteca Pública de Manizales desde 1995. Desarrollamos un trabajo ininterrumpido con la actividad titiritesca con más de 22 obras de creación y realizamos un promedio de cien funciones anuales. Realizamos talleres de formación en el teatro de títeres con distintas entidades y personas interesadas. Concluimos tres giras por Colombia, viajamos por Sudamérica, en especial por la Comunidad Andina donde hemos sido invitados a diferentes festivales y eventos especializados en títeres. En el año 2007 y 2008, participamos en festivales de títeres en España (Santiago de Compostela, Bilbao, Cádiz, Huelva, Cortesana, Gava). Desde el año 2000 nuestro centro de proyección, en América, fue la ciudad de Lima. A partir del año 2014 nuestro centro es Manizales. Nuestras obras más solicitadas son "Los Tres Chanchitos" "El Circo" "Ta-lento para la Paz" del Teatro Miniatura, "Quién Paga el Olor del Pan" y la última creación estrenada el 12 de junio de 2022 "Mágicamente Amigos". Somos integrantes del colectivo escénico La Ruta del Teatro un proyecto de ciudad, en Manizales.

DRAMATURGIA: Rosario Bello y Víctor Vesga.

DIRECCIÓN: Víctor Vesga.

TITIRITEROS: Rosario Bello y Jorge Andrés Silva.

ESCENOGRAFÍA: Rosario Bello, Víctor Vesga y Jorge Andrés Silva.

MÚSICO: Pablo Alejandro Corrales.

ELABORACIÓN DE MUÑECOS: Rosario Bello y Víctor Vesga.

DURACIÓN 50 minutos

CONTACTO

Rosario Emperatriz Bello Padilla

Teléfono 3162251623

email rosb5@hotmail.com



Colombia

X2 TEATRO


**Los ojos del amor envueltos
en un pañuelo**

PULEP GTT886

Es una pieza teatral sobre el final de todos los tiempos. Una divertida reflexión sobre la pérdida de las ilusiones colectivas y la reducción del sueño individual en nombre de los intereses de las masas, la producción en serie y la erradicación total de una conciencia del yo, es el último de los suspiros y los llamados urgentes en tiempos de la pérdida de la memoria. La pieza futurista nos revela el momento en que el sistema nos presenta el final del mundo tal como lo conocemos, es un llamado a la reflexión sobre lo que somos en este instante de incertidumbres y dudas, una poética y poco alentadora lectura del poder y el miedo a la inestabilidad en tiempos de soluciones tecnológicas efímeras, reflejo de antiguos temores en el paisaje humano de todos los días.

X2 TEATRO

Es un grupo de experimentación Teatral con 21 años de trayectoria artística, ha desarrollado un lenguaje minimalista e intimista, donde prevalece el texto dramático y el trabajo de actuación. Sus propuestas van desde el teatro callejero, pasando por el circo contemporáneo,



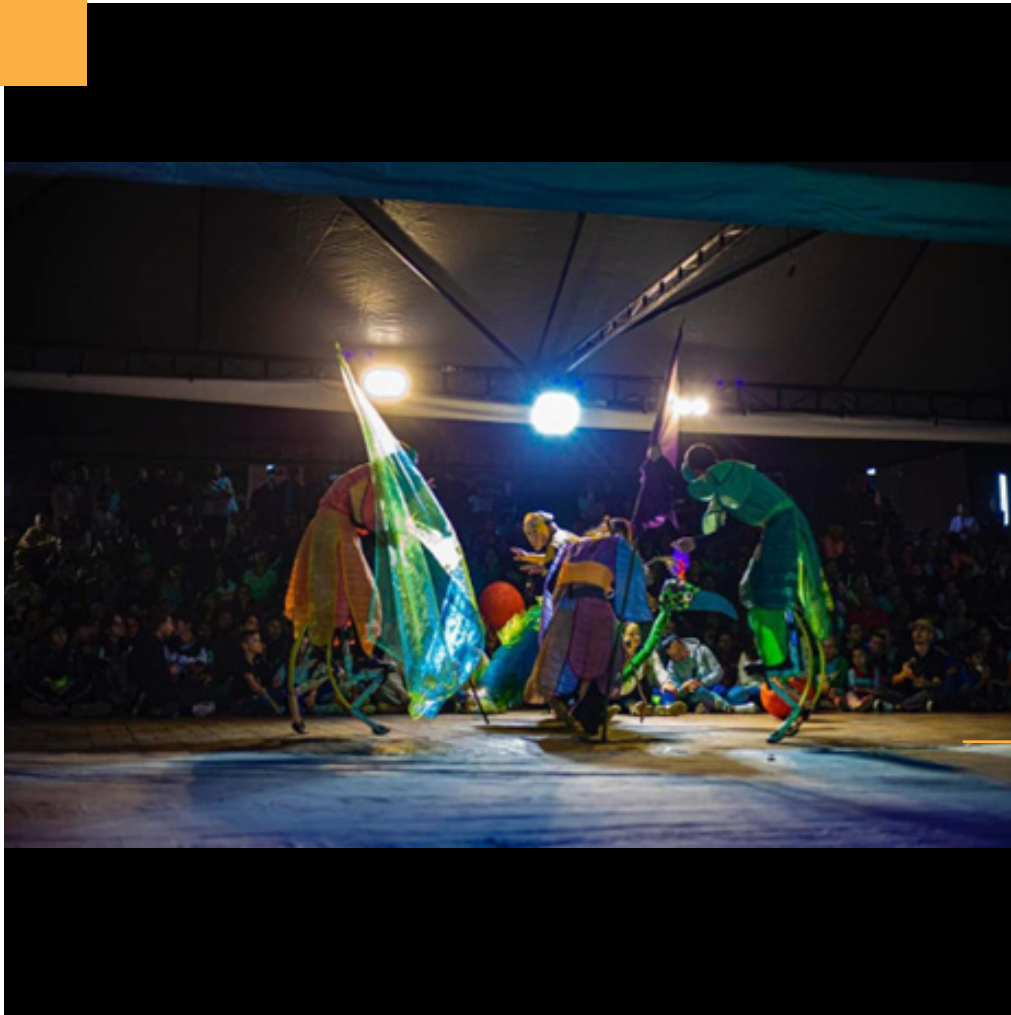
hasta el teatro desala. En la actualidad x2 Teatro promueve el trabajo artístico a través de teatro en el Aula, proyecto articulado desde el teatro torreón de Manizales. Así mismo realiza El Festival Internacional Para La Paz Y La Convivencia en Riosucio caldas, El Festival Internacional De Narración Oral Escénica, El Festival Internacional De Monólogos y Soliloquios y la programación artística y cultural del teatro torreón Manizales.

GIOVANY LARGO LEON

Nació en Riosucio Caldas 1976. Gestor, Dramaturgo, Actor y director, Hace parte de una generación de escritores, actores y directores colombianos preocupados por plasmar en sus piezas parte de la vida emocional del pueblo latinoamericano, en respuesta a la necesidad de un teatro urgente que regresa a la palabra. Su dramaturgia ha sido traducida al inglés y al francés, llevada a escena por agrupaciones de México, Chile, República Dominicana Y Colombia, Ha obtenido reconocimientos en su trabajo como escritor en los concursos de los terceros nuevos juegos florales de Manizales, Premio departamental de dramaturgia secretaria de cultura de Caldas, el premio regional de dramaturgia Caldas cien años, el premio a nuevos autores latinoamericanos de la revista Sol imagineros , el premio departamental de cuento corto, premio nacional de cuento universidad del Tolima y mención de honor en el concurso de cuento latinoamericano de la ciudad de Veracruz, México.

Elenco: Priscila Montoya, Alejandra Tamayo, Johan Sebastián Hurtado, Sofia Largo Jiménez, Juan Esteban Ortiz y Isidro Hurtado
Técnica: Camila Sabedra
Música: Mauricio Trujillo (percusión y vientos)
Dramaturgia y dirección: Giovany Largo Leon

DURACION 80 MIN



Colombia

DEPRONTOSAURIO

Obra para calle y espacios no convencionales

PULEP GKP728

PULEP EQE810

Pieza poética y Dramática desde la importancia de la libertad de conciencia, el trabajo colectivo en una óptica esperanzadora, necesaria en nuestros días.

Esta pieza de teatro físico, mediante el uso de la máscara construye varios ambientes que recrean las aventuras de una pequeña familia de "DEPRONTOSAURIOS", seres fantásticos que habitan imaginarios posibles en un tiempo detenido, se trata de la lucha por sobrevivir y vencer las adversidades defendiendo el sentido que poco a poco se construye sobre el amor, la sociedad, el poder y la generosidad, siendo esta última una salida frente a los obstáculos que les presenta su habitat hostil.

El cuento es un paralelo entre la deshumanización y nuestro sentido de la vida, en un trazo fantástico, mediante las bondades narrativas del teatro callejero. Una pieza entretenida de gran formato que convoca a la familia a reunirse y compartir la esencia de la escena misma, el abrazo fraterno a través de la lúdica.

Elenco: Priscila Montoya, Alejandra Tamayo, Johan Sebastián Hurtado, Sofia Largo Jiménez, Juan Esteban Ortiz y Isidro Hurtado
Técnica: Camila Sabedra
Música: Mauricio Trujillo (percusión y vientos)
Dramaturgia y dirección: Giovany Largo Leon

CONTACTO

GIOVANY LARGO 3143601045
PRODUCCION Y
COMUNICACIONES: SOFIA
LARGO :3115363354
x2proyectos@gmail.com

5TO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ARTES ESCÉNICAS, POÉTICAS Y POLÍTICAS POR LA PAZ SOCIAL



FITMANIZALES



ESCUELA INTERNACIONAL
DE ESPECTADORES
DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL & VIRTUAL
OCTUBRE. 24 AL 27 DE 2023 MANIZALES

Inscripciones para participantes AQUÍ

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

Martes

24

CONFERENCIA DE APERTURA

PALABRAS DE LA MAESTRA PATRICIA ARIZA Y ENTREVISTA POR WILSON ESCOBAR.**

9:00 - 9:50 A.M. **CONFERENCIA PRESENCIAL

MESA 1: MUJERES EN LAS ARTES ESCÉNICAS

10:00 - 11:15 A.M.

Daiana Marcela Calabrese **(ARG)** "Dramaturgias de mujeres mendocinas enmarcadas en el Teatro x la Memoria de la Posdictadura"

María Carolina García Martínez **(VEN)** "Antígona (re)visitada"

Colectivo MEDEAS **(MEX)** "Mujeres escribiendo Mujeres. Estamos escribiendo nuestra historia"

Rosa Amelia Poveda Núñez **(ECU)** "De la danza a la palabra escrita"

Katiuska Valencia **(PER)**** "Mujeres creando"

****Pontente presencial**

MESA 2: VISIONES DE LA GUERRA I

10:00 - 11:00 A.M.

Gabriela Braselli **(URU)** "El Salto de Darwin" o la violencia infinita"

María Luisa Diz **(ARG)** "El Visitante"

Mora Hassid **(ARG)** "Lógica del naufragio de Mariano Saba (2012)"

Verónica Perera **(ARG)** "Memorias transculturales de la guerra (de Malvinas) en Two Big Black Bags de Julieta Vitullo (2019)"

RECESO: 11:15 - 11:30

RECESO: 11:00 - 11:15

MESA 3: POLÍTICAS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA

11:30 - 12:30 P.M.

María Guimarey **(ARG)** "Teatro X la Identidad La Plata, discusiones a partir de un recorrido situado"

Daniel José Jiménez Tacué **(COL)**** "La relación historia y teatro: Soldados, un estudio de caso"

José Manuel Lázaro de Ortecho **(PER)**** "La acumulación sensible y memoria compartida en las experiencias de creación colectiva del grupo Yuyachkani"

Cristina Margarita Sánchez Chaires **(MÉX)** "San Miguel de las Espinas como recuperación de la memoria de una Revolución perdida"

****Pontente presencial**

MESA 4: VISIONES DE LA GUERRA II

11:15 - 12:15 P.M.

María Esther Burqueño **(URU)** "La guerra en la dramaturgia inicial de Sergio Blanco"

Jesús Eduardo Domínguez Vargas **(COL)** "Dramaturgias testimoniales-orales del conflicto armado en Buenaventura y Villavicencio"

Adriana Henao Duque **(COL)** "Cuerpo y guerra"

Hasbleydi Rodríguez **(COL)**** "Tejedores de Vida"

****Pontente presencial**

"LAS REPRESENTACIONES TEATRALES DE LA GUERRA DE MALVINAS (1982):
HACIA UNA CARTOGRAFÍA DE LA HOSPITALIDAD". RICARDO DUBATTI (ARGENTINA)

12:30 - 13:30 P.M.

OCTUBRE

Miércoles

25

OCTUBRE

"LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LA DRAMATURGIA FEMENINA DEL NORTE DE MÉXICO."

ENRIQUE MIJARES (MÉXICO)

9:00 - 9:50 A.M.

MESA 1: GÉNERO Y ARTIVISMO

10:00 - 11:00 A.M.

Inés Bushatsky **(BRA)** "Sobre a Violência: Mixtape e autodefesa no campo artístico pedagógico"

José Ramón Castillo F. **(BRA)** "Cuerpos Expandidos, Artivismo y Memoria en la escena"

Rodrigo Andrés Mardones Carrasco **(CHI)** "Sistematización de la experiencia de creación dramática y escenificación de la obra "La Muerte que Soñé"

José Rodrigo Valencia Zuleta **(COL)** "Nata Peluche: teatro documentado para recuperar la memoria histórica de violencia en contra de comunidad lgbtiq+"

MESA 2: CULTURA(S), DECOLONIALIDAD, POSCOLONIALIDAD

10:00 - 11:00 A.M.

Katherine Bustillos Vila **(BOL)** "Cuerpos dialogales"

Óscar Giovanni Gallegos Santiago **(PER)** "La colonialidad del poder y la representación del sujeto en Adiós, Ayacucho de Yuyachkani"

Jhonatan Steven Mina Cárdenas **(COL)**** "Teatro Afro en Buenaventura: representación, identidad, educación y entornos protectores de paz"

Walquiria Pereira Batista **(BRA)** "La referencia latinoamericana como perspectiva de análisis del teatro brasileño"

****Pontente presencial**

RECESO: 11:00 - 11:15

RECESO: 11:00 - 11:15

MESA 3: MICROPOLÍTICAS, MACROPOLÍTICAS, BIOPODER

11:15 - 12:15 P.M.

José Luis Britos **(ARG)** "La dirección como dispositivo de resistencia miropolítica"

Ever Caicedo **(COL)** "El Teatro como herramienta de transformación social y de paz"

Giacomo Alex Ossio Rojas **(PER)** "El biopoder en la sociedad contemporánea a partir de la obra Calígula de Albert Camus"

Juliana Rangel **(BRA)** "Vocalidades expandidas em elos"

MESA 4: UTOPIÁS, DISTOPIÁS

11:15 - 12:15 P.M.

Javier De Taboada Amat y León **(PER)**** "Distopía y humanidad en el teatro y cine peruanos"

Victoria Dalma Giménez **(ARG)** "La experiencia utópica/distópica en Cumbia Morena Cumbia de Mauricio Kartun"

Damián Amir Pérez Mezzadra **(URU)** "La performance de Las Expediciones de Moxhelis como metáfora distópica de la posdictadura"

Kevin Rodríguez Sánchez **(PER)**** "Distopía en y sobre la pandemia"

****Pontente presencial**

"LAS ARMAS DEL TEATRO EN TIEMPOS DE PAZ HOSTIL"

PERCY ENCINAS CARRANZA (PERÚ)

12:30 - 13:30 P.M.

Jueves

26

OCTUBRE

"MOMENTOS ESTELARES A DEL TEATRO EN COLOMBIA A LO LARGO DE LA HISTORIA "

CARLOS JOSÉ REYES (COLOMBIA)

9:00 - 9:50 A.M.

MESA 1: VIOLENCIA, MIGRACIONES

10:00 - 11:00 A.M.

Héctor Andrés Briones Vásquez **(BRA)** *"Por una sensibilidad escénico-política: pliegues histórico-críticos de la relación entre teatro y tecnología en el ámbito iberoamericano"*

Judith Mavila Paredes Morales **(PER)** *"Devenir digital: un análisis de Surte. El sonido de los sueños (2022)"*

A. Gabriela Ramis **(EEUU)** *"La migración en el teatro iberoamericano contemporáneo"*

Alberto Villarreal Díaz de Bonilla **(MÉX)** *"La reminiscencia escénica como alteridad al monorelato estigmatizante de la "Historia universal"*

MESA 2: TRANSFORMACIÓN SOCIAL I

10:00 - 11:00 A.M.

Mirna Ruth Martínez Jiménez **(PAN)**** *"Artes escénicas, exclusión e inclusión social"*

Alejo Medina y Bryant Caballero **(MÉX)**** *"Proyecto Pax. Prácticas colaborativas y disidencias narrativas en el espacio público y digital"*

Sara Pinedo y Cuauhtémoc Vázquez **(MÉX)**** *"Unx civis en cada hijx te dio"*

Gineth Zulay Roza Contreras **(COL)** *"El actor político"*

****Pontente presencial**

RECESO: 11:00 - 11:15

RECESO: 11:00 - 11:15

MESA 3: TEATRO(S): DOCUMENTAL, OPRIMIDO, TESTIMONIAL, PERIODÍSTICO 11:15 - 12:15 P.M.

Raúl Santiago Algán **(ARG)**** *"El teatro como catalizador social. Memoria y resistencia"*

Gabriela Luisa Javier Caballero **(PER)** *"Acercamientos al teatro testimonial limeño"*

Noelia Jazmín Morales Arbelo **(ARG)** *"Archivos y afectos en el teatro documental contemporáneo chileno"*

Sabrina Speranza Signorelli **(URU)** *"El Teatro Periodístico, una disputa contrahegemónica"*

****Pontente presencial**

MESA 4: TRANSFORMACIÓN SOCIAL II

11:15 - 12:15 P.M.

Noraya Ccoyure Tito **(PER)** *"Necrópolis, una construcción de la memoria histórica a partir de narrativas y corporalidades fragmentadas"*

Roxana (José Rogelio) Estrada Coronado **(MÉX)** *"Súper Shakespeare para rescatar el (fin del) mundo"*

Rodolfo Bruno Ruiz Carlos **(MÉX)**** *"Insistir en la herida"*

Karen Andrea Vásquez Puerta **(COL)**** *"El teatro que construye paz. Experiencias desde el teatro comunitario en zonas de conflicto armado"*

****Pontente presencial**

"LAS GUERRAS A TRAVÉS DEL TIEMPO". VÍCTOR LAPLACE (ARGENTINA).

PROYECCIÓN VIDEO Y DIÁLOGO CON JORGE DUBATTI (ARGENTINA)

12:30 - 13:30 P.M.

Viernes

27

OCTUBRE

"SOBRE SIN TÍTULO. TÉCNICA MIXTA"

MIGUEL RUBIO (PERÚ)**

9:00 - 9:50 A.M. **CONFERENCIA PRESENCIAL

MESA 1: DERECHOS HUMANOS Y REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA

10:00 - 11:00 A.M.

Ixchel Castro Flores (MÉX) "*Metáforas para volver a ser estrellas*", una experiencia artística para la cultura del buen morir"

Manuel Patricio Guzmán Masson (ECU) "*Los festivales de arte como escenarios para el ejercicio de los derechos humanos y culturales*"

Marcia Lorena Martínez Carvajal (CHI) "*Continuidades de un espacio político: Derechos Humanos en el teatro de Isidora Aguirre y Guillermo Calderón*"

César Vera Latorre (PER)** "*Violencia, control y (des)esperanza: una mirada a tres representaciones distópicas en el teatro peruano*"

****Pontente presencial**

MESA 2: TRANSFORMACIÓN SOCIAL III

10:00 - 11:00 A.M.

Vanessa Duarte Mesa (COL)** "*Reflexiones sobre una poética teatral para hacer las paces*"

Azucena López Moreno (MÉX) "*La construcción colectiva de la esencia teatral, una apuesta experimental en Querétaro*"

Yurany Mejía Restrepo (COL)** "*De la Imagen al Imaginario*" Dramaturgia Social para la Resiliencia y Reparación"

Francisco Aurelio Sánchez y Federica Larraín Matte (MÉX-CHI)**

"*Millennials teatrales: violencias desmanteladas, utopías y neoviencias*"

****Pontente presencial**

RECESO: 11:00 - 11:15

RECESO: 11:00 - 11:15

MESA 3: CÁRCELES, LOCURA, SUICIDIO

11:15 - 12:15 P.M.

Rafael Bautista Arenas (PER) "*Locura, marginalidad y discurso en la obra de César de María*"

Ernesto Walter Llanos Argumanis (PER) "*Reflexiones en torno al suicidio en base a obras teatrales presentadas en Lima en el siglo XXI en el periodo posconflicto*"

Fanny Margot Tudela Poblete y Laura Tudela (MÉX) "*De la Agencia a la Protesta: Performance en la defensa por los presos inocentes en México*"

Bryan Vindas Villarreal (CRI)** "*Un día más*" proyecto interdisciplinar sobre teatro para personas privadas de libertad en la institución carcelaria del CAI Terrazas"

****Pontente presencial**

MESA 4: TRANSFORMACIÓN SOCIAL IV

11:15 - 12:15 P.M.

Silvana Catherine Bustos Rubio (CHI)** "*Escenificando la memoria de un Estallido Social desde la Cosmovisión Mapuche*"

Gustavo Fox Rivera (MÉX) "*Promover una cultura de paz social a través de las artes escénicas*"

Irma Guadalupe Martínez Hermoso (MÉX)** "*Funa en redes sociales /¿cómo reparar el tejido colectivo que la violencia ha roto?*"

Mario Kuski Zanatta Salvador (PER) "*Narrativas periféricas*"

****Pontente presencial**

CONFERENCIA DE APERTURA

"MEMORIAS DE UNA TEATRERA DEL CARIBE". ROSA LUISA MÁRQUEZ (PUERTO RICO)

CON VIVIAN MARTÍNEZ TABARES (CUBA) Y JORGE DUBATTI (ARGENTINA)**

12:30 - 13:30 **CONFERENCIA PRESENCIAL



Culturas



PROGRAMACIÓN

EVENTOS

Solicita más información en:

congresoteatro@festivaldemanizales.com

EVENTO CON INSCRIPCIÓN PREVIA



PROGRAMACIÓN EVENTOS

Solicita más información en:

congresoteatro@festivaldemanizales.com

INSCRIPCIONES EN:

CCC TEATRO LOS FUNDADORES, SALAS CUMANDAY 1 Y 2

09:00 - 13:30 P.M.

EVENTO CON INSCRIPCIÓN PREVIA

CCC TEATRO LOS FUNDADORES, SALA CUMANDAY 1 Y 2

24 al 27 5TO CONGRESO IBEROAMERICANO
DE TEATRO

SALA OLIMPIA

Miércoles **25** 10:00 - 12:00 M.
PRESENTACIÓN REVISTA CONJUNTO
208-209
Vivian Martínez Tabares (Cuba)
Evento de entrada libre

Jueves 09:00 - 12:30 P. M.

26

PALCO
Encuentro entre programadores y artistas locales
Evento con inscripción previa

Viernes 9:00 - 12:00 M.

27

PALCO
TALLER "PROBLEMAS CREATIVOS"
Gabriel Calderón (Uruguay)
Evento con inscripción previa

CCC TEATRO LOS FUNDADORES, SALA CUMANDAY 3

Viernes **27**

10:00 - 12:00 M.
**TALLER "RETOS DE FUTURO DE LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN
TEATRAL COMO SERVICIO PÚBLICO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA,
DESARROLLO DEL TERRITORIO Y PARTICIPACIÓN DE LA
CIUDADANÍA: EL CASO DEL CENTRO DRAMÁTICO GALEGO"**
Francisco Núñez Alonso (Galicia, España)
Evento de entrada libre

BIÓFILO 1 - UNIVERSIDAD DE CALDAS SEDE CENTRAL

Sábado 9:00 - 11:00 A. M.

28

TALLER "TÍTERES DE PAPEL"
Kika Producciones (Argentina)
Actividad para niños y niñas mayores de 7 años.
Inscripción previa



Cuba

Vivian Martínez Tabares

Presentación Revista Conjunto

208-209

Vivian Martínez Tabares, directora de la revista especializada de teatro latinoamericano Conjunto, presentará el público el número 208-209 (jul.-dic. 2023), cuyo contenido fundamental se relaciona con dos ejes temáticos: la escena chilena actual, vista desde diversos ángulos por siete especialistas, en ocasión de los 50 años del golpe, que incluye el texto teatral José Desierto, del destacado dramaturgo Bosco Cayo, y el influjo de Eugenio Barba y el Odin Teatret en Latinoamérica. Esta entrega reporta también lo acontecido en cuatro importantes eventos teatrales celebrados en Panamá, Venezuela y Cuba; reseña cinco espectáculos Argentina, Brasil, Chile, Puerto Rico y Uruguay, así como un nuevo libro sobre la escena chilena y costarricense. Las secciones habituales Entreactos y Últimas Publicaciones Recibidas, dan cuenta de noticias, obituarios y novedades escénicas y editoriales. Los asistentes podrán copiar la revista en pdf gratuitamente.

Vivian Martínez Tabares (Cuba)

Crítica e investigadora teatral, editora y profesora cubana. Desde 2000 dirige la revista especializada de teatro latinoamericano Conjunto, de la Casa de las Américas, y su Dirección de Teatro. Allí cura y organiza la Temporada de Teatro Latinoamericano y Caribeño Mayo Teatral. Licenciada en Teatrología y Doctora en Ciencias sobre Arte por la Universidad de las Artes, Instituto Superior de Arte, es Profesora Titular de esa institución e imparte un Seminario de Crítica Teatral. Integra la comisión de especialistas de la Facultad de Arte Teatral de ese centro docente. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro y fue elegida Asociada Distinguida del Instituto Hemisférico de Performance y Política. Ha publicado varios libros sobre teatro y prólogos a volúmenes de dramaturgia. Ejerce sistemáticamente la crítica teatral y más de dos mil textos suyos han aparecido en publicaciones especializadas y culturales de Cuba y otros veinte países. Ha recibido varios reconocimientos por su labor intelectual en Cuba, España y los Estados Unidos.



Uruguay

Gabriel Calderón

Taller

“Problemas creativos”

Sobre el taller

La estrategia del poeta es utilizar los problemas creativamente para la creación artística. Dicha creatividad implica mirar la realidad de una manera distinta, problemática, errónea. Es en esa distancia creada entre el sentido común y el sentido personal poético donde se construye la obra. Reflexionar desde los problemas no como impedimentos ni techos sino como plataformas para comenzar, impulsar y obligarnos a la creación nos permite distender la crisis y el estrés creativo desplazando la ansiedad al trabajo, el encuentro y el disfrute.

Propongo detenernos en tres problemas simples y comunes durante tres horas de encuentro con el fin de despertar en los participantes la libertad creativa.

Gabriel Calderón (Uruguay)

Dramaturgo, director de teatro y actor. Ha escrito más de 20 obras de teatro y ha sido reconocido con diferentes premios, entre los que destaca el Premio Nacional de Literatura en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por *Ex: Tal vez*

la vida sea ridícula. En 2004 fue becado por la Fundación Carolina para realizar en España el «Curso de profesionales en dramaturgia y dirección de teatro» y en 2009 tomó parte en la International Summer Residency for Emerging Playwrights del Royal Court Theatre de Londres. Fue miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab y artista residente del Théâtre des Quartiers d’Ivry en París, Francia. Sus obras se han representado en Argentina, Brasil, España, Francia, Estados Unidos, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia y Perú. Sus textos han sido traducidos al francés, alemán, inglés, griego y portugués. Con sus espectáculos ha participado en reiteradas oportunidades en festivales internacionales de teatro de América y Europa. Ha dado conferencias, clases y seminarios en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Francia, Israel- Palestina y Suiza. En España ha participado en reiteradas ocasiones del Obrador d’estiu de la Sala Becket. En 2018 estrenó en el Teatro Nacional de Catalunya “Que rebentin les actors” bajo su dirección. Ha participado varias veces de los Festivales Temporada Alta, FIT de Cádiz y en D’Feria del País Vasco. Trabaja activamente en el Teatro Nacional de Modena junto a la Fondazione Teatro de Emilia Romagna y la Escuela Yolanda Gazzo de Módena. Desde 2022 es el Director General y Artístico de la Comedia Nacional.



Galicia, España

Francisco Núñez Alonso

Taller “Retos de futuro de los centros de producción teatral como servicio público para la creación artística, desarrollo del territorio y participación de la ciudadanía: el caso del Centro Dramático Galego”

Galicia es el país invitado al Festival Internacional de Teatro de Manizales en esta edición de 2023. En este contexto presentaremos de forma global la historia de nuestro sistema teatral, la realidad de nuestro presente y los desafíos de futuro. Prestaremos especial atención a la actividad y trayectoria del Centro Dramático Galego como unidad de producción dependiente del Gobierno de Galicia. Un teatro público que debe estar en constante evolución para cubrir las necesidades de una sociedad que demanda nuevos formatos y de un sector que produce espectáculos al más alto nivel. ¿Qué lugar debe ocupar un teatro público dentro del sistema teatral en el futuro?

Francisco Javier Núñez Alonso (Galicia, España)

Director del Centro Dramático Galego, labor que compagina con la investigación. Doctorando en Comunicación por la Universidad de Vigo, Doctor en Economía Aplicada por la Universidad de Santiago de Compostela, Máster en Artes Escénicas y Teoría del Espectáculo por la Universidad del País Vasco, Máster en Economía da Cultura y Gestión Cultural por la Universidad de Valladolid, Licenciado en Publicidad y Relaciones Pública por la Universidad de Vigo y Titulado Superior en Arte Dramático por la ESAD de Galicia. Fundador de Limiar teatro y Teatro del Hereje, con las que ha dirigido más de 20 montajes. Ha colaborado con compañías y entidades nacionales e internacionales, como el CDG, el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Goliardos, el Teatro Español de Madrid, Ship of Fools, Boccaccione, el Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa, Teatro Nacional Sao Joao de Porto, o la Compañía Nacional de Teatro de México. Ha participado proyectos de creación como la red He-Arts dentro del Festival Mapping Me de Medina del Campo, y ha realizado numerosas intervenciones escénicas en patrimonio histórico y en el espacio urbano.



Culturas



PROGRAMACIÓN

EVENTOS

Solicita más información en:

congresoteatro@festivaldemanizales.com

EVENTO CON INSCRIPCIÓN PREVIA





Culturas

5TO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ARTES ESCÉNICAS, POÉTICAS Y POLÍTICAS POR LA PAZ SOCIAL



ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL & VIRTUAL
OCTUBRE. 24 AL 27 DE 2023 MANIZALES



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



VICERRECTORÍA DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES



Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

comfama



centro cultural MANIZALES



20 AL 28 DE OCTUBRE DE 2023

JUNTA DIRECTIVA

Elvira Escobar de Restrepo
Luz María Calderón Uribe
Matilde Cuartas Villegas
Luz Adriana Trujillo Gálvez
María Isabel Pinzón
Natalia Marulanda Mejía
Jorge Alberto Gutiérrez Jaramillo
Mariana Villegas Gómez
María Antonia Jaramillo Bernal
Octavio Escobar Giraldo
Claudia Alejandra Cardona

EQUIPO DE TRABAJO FITM 2023

DIRECTOR

Octavio Arbelaez Tobón

DIRECTOR EJECUTIVA

Mariangela Mendoza

PRODUCTOR GENERAL

Julian Arbelaez Tobón

JEFE DE PRENSA

Eloísa Castillo

Contadora

Liliana Patricia Salazar Arenas

Auxiliar de contabilidad

Alba Rocío Figueroa Zapata

Revisora fiscal

Gloria Inés Ospina Isaza

Secretaria

Paula Andrea Ospina

Diseño y diagramación

Maria del Rosario Vallejo Gómez

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Productor General

Julián Arbeláez Tobón

Coordinador de Producción General

Sergio Arenas

Coordinador de Escenografía y Montaje

Paula Andrea Leguizamón

Coordinador Técnico

Alexander Tobón

Coordinador Utilería

Ariel Pineda

Coordinador Alojamiento y Alimentación

Martha Giraldo

Coordinador de Transporte

Rafael Valencia

Coordinadora de Guías

Angela Yauri

EVENTOS TEORICOS

Coordinadora Eventos Académicos

Angélica Castillo Mejía

Asistentes de Eventos Académicos

Yurany Giraldo López

Anngie Lorena Panesso

Daniel Andrés Castro Marín

FUNDADORES

Jefe de Sala

Bredy Yeins Gallego

Jefe Técnico Sala

Sebastián Flórez Chalarca

Servicios Generales

Maria Eloisa Vargas

Servicios Generales

Jorge Iván Alvarado

AUDITORIO U. NACIONAL

Jefe de Sala

Edgar Barona

Servicios Generales

Hilda Zamir Gaviria

GALPÓN

Jefe de sala

Carlos Giraldo

Servicios Generales

Luz Adriana Gaviria

CONFA

Jefe de Sala

Luis Alfredo Cuesta

CALLE

Asistente Espacio

Stefania Gonzáles Vargas

Asistente Espacio

José Manuel Serna

Asistente Espacio

Laura Quiceno

Asistente Espacio

Juan Camilo Molina

TALLER DE PRODUCCIÓN

Asistente Taller

Danny Grimaldo Flórez

Almacenista

Óscar Gutiérrez Mejía

Carpintero

Francisco Javier Atehortua Londoño

Carpintero

Giovanni Torres Muñoz

Carpintero

Giovanni Torres Muñoz

Auxiliar de Utilería

Jorge Eduardo Cárdenas Padilla

Auxiliar de Utilería

Jean Carlo Chirino

Auxiliar de Taller de Escenografía

Luis Alberto Grisales Dallos

Auxiliar de Taller de Escenografía

Daniel Eduardo González Gaviria

Auxiliar de Taller de Escenografía

Hernán Buriticá Guapacha

Auxiliar de Taller de Escenografía

Jhon Alejandro Arango Franco

Auxiliar de Taller de Escenografía

Carlos Andrés Daza Ríos

Auxiliar de Taller de Escenografía

Herman Pineda Hurtado

Auxiliar de Taller de Escenografía

Héctor Jaime Cordero Henao

Auxiliar de Taller de Escenografía

Óscar Antonio López Londoño

Auxiliar de Taller de Escenografía

Brayan Steven Sinning Ceballos

Auxiliar de Taller de Escenografía

Mauricio Gutiérrez Trujillo

55

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
DE MANIZALES

OCTUBRE 20 AL 28, 2023

GALICIA Invitado especial

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

