

57

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE
MANIZALES

FITM

A LA
MIRRD%
EL ALGORITMO

VEN AL
TEATRO



26 SEP / 5 OCT

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



TABLA DE CONTENIDO

PAG

3

PRESENTACIÓN

Octavio Arbeláez Tobón

7

GRUPOS INTERNACIONALES SALA

37

GRUPOS COLOMBIA SALA

53

GRUPOS DE MANIZALES SELECCIONADOS POR CONVOCATORIA SALA

63

GRUPOS DE MANIZALES SELECCIONADOS POR CONVOCATORIA CALLE

69

GRUPOS DE CALLE INVITADOS

77

GRUPOS MUSICALES

83

INVITADO ESPECIAL CALLE

86

**7MO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO:
LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO EN EL TEATRO IBEROAMERICANO**

96

EQUIPO FITM 2025

La cultura ya no solo está referida a las artes y su consumo, se ha reconfigurado como ese lugar desde el cual buscar nuevos y mejores proyectos de vida colectivos, generar momentos para la discusión en torno a los tiempos que vivimos, sin excluir los conflictos teóricos y políticos. Los festivales, en tanto espacios de encuentro aborda esta situación que vive nuestro espacio cultural común iberoamericano y el mundo entero.

La filiación teatro y política, que piensa en la construcción social de la paz en tiempos de "dialécticas del odio", es el foco de nuestro congreso iberoamericano de teatro en su séptima edición, y, de contera de la 57° edición del Festival de Manizales, desde aquí proponemos el desarrollo de una cultura del debate creativo asumiendo que el teatro se manifiesta de manera esencial como vínculo con la política en tanto ambos se proponen articular ideas y cuerpos.

Los conceptos fundamentales del teatro se pueden aplicar al campo de la política. De manera esencial, el teatro es la creación de un colectivo, es decir, que tal como la política, "crea una unidad a partir de una multiplicidad de individuos" se suele pensar que el teatro, tal como la política, es una cuestión de representación, es decir, que la unión del público se manifiesta y se consolida frente a personas que significan algo más que lo que realmente son. Se trata de pensar cómo el teatro conlleva una concepción de la política. Referenciando a Badiou, nos proponemos abordar el tema "no como una política del teatro, menos aún una política como teatro, sino al teatro en tanto política."

Hemos dicho muchas palabras, que han hecho daño, pero el sector cultural en general, y el del teatro en particular debe ser una luz para salir de este complejo momento, estar presentes como sujetos, preguntando, opinando, creando y dando apoyo ético a la paz.

“Pasemos del conflicto armado al conflicto hablado” decía el dramaturgo Fabio Rubiano, y eso es lo que proponemos, que el diálogo y el debate político actúen con unos mínimos de acción común en perspectiva y logren efectos materiales para mejorar las vidas de las personas en libertad, de forma más gradual que espectacular, haciendo, tal vez, un país un poco mejor, dispuesto a creer en esos colectivos de creación escénica más ricos en singularidades y opciones que serán más diversas.

La política, la economía, la guerra generaron formas excluyentes de concebir la cultura, se han construido negando lo alternativo y diferente, de aquí que, como señala Patricio Rivas en sus “cuatro tesis en las relaciones sociales entre cultura y paz” El gobierno de lo diverso se configura como un aspecto central para pensar y actuar de otra forma. Abrazar al otro, en su ser diferente, es la clave que proponemos para la edición del Festival de Manizales que no elude su responsabilidad de generar espacios para el pensamiento crítico.

Octavio Arbeláez Tobón

57

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE
MANIZALES

FITM

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

FITM 57



A LA
MIL3RD%
EL ALGORITMO

VEN AL
TEATRO



**GRUPOS
INTERNACIONALES
SALA**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



CHILE - ESPAÑA

PAREIDOLIA

Juegos para activar la imaginación

La llave Maestra

Pulep ZLK311

PAREIDOLIA es un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador.

Cuerpos en continua transformación, formas que cobran vida, mares de plástico que bailan como olas gigantes.

Un universo poético y cómico que permanece en espera en nuestro cotidiano para ser descubierto. Un viaje a la imaginación sin palabras

donde solo hace falta observar lúdicamente las cosas que nos rodean para descubrir sus historias.

Un juego en complicidad con el público, dónde éste podrá ver, tocar y ser tocado por elementos, materiales y personajes nacidos de un universo dónde todo puede cobrar vida.

LA LLAVE MAESTRA es una compañía Hispano-Chilena de Teatro Visual y de Objetos, que ha desarrollado un lenguaje surrealista y sorprendente en torno a la materialidad y su relación escénica con el cuerpo y el gesto. En sus espectáculos convergen una diversidad de lenguajes escénicos como el teatro Gestual, Teatro de objetos y materias, las máscaras, el



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

ilusionismo, la danza, la música y la luz, para crear experiencias escénicas sorprendentes, sensibles y poéticas que transportan al espectador a universos escénicos vibrantes, emotivos, impredecibles e inspiradores.

La Llave Maestra ha dirigido y realizado el diseño integral para diversos espectáculos de teatro, danza, circo y ópera para importantes compañías y teatros en Chile y España; como Teatro del Lago, El Circo del Mundo, Circustanzia, La Ortiga entre otras.

La Llave Maestra se ha convertido, en una de las compañías referentes en Chile del Teatro Visual y de objetos, gracias a su cuidado lenguaje escénico y a su particular universo artístico, que permite que sus espectáculos puedan ser disfrutados por igual por públicos de diferentes edades y culturas.

Autores: Álvaro Morales, Edurne Rankin

Dirección: Álvaro Morales, Edurne Rankin

Elenco: Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira.

Elenco investigación 2017: Edurne Rankin, Mario Espinosa, Max Pertier, Francisca Artaza.

Música: Gorka Pastor

Diseño escenográfico: La Llave Maestra

Realización escenográfica: Eduardo Jiménez, Odile Pothier, La Llave Maestra

Diseño de Vestuario: Edurne Rankin

Realización de Vestuario: Edurne Rankin, Ximena Bascuñan

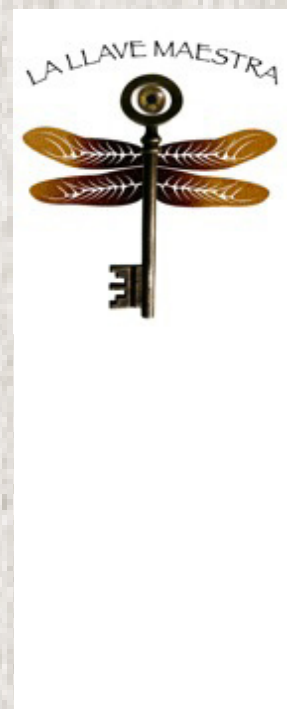
Diseño Iluminación: Álvaro Morales

Producción: La Llave Maestra

Auspicia: Ministerio de las Culturas las artes y el patrimonio de Chile

Duración 70 minutos

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO





CHILE - ESPAÑA

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

La llave Maestra

Pulep ZLK311

El Carnaval de los Animales Ballet de Formas y Objetos. La famosa suite musical creada por el compositor Francés Camille Saint Sæens, cobra vida en un sorprendente concierto visual que fusiona música clásica con teatro de objetos, animación, danza, máscaras, teatro físico y teatro de sombras.

Elefantes, tortugas, cisnes, ballenas, medusas, jirafas, libélulas, mantarrayas y las más insólitas criaturas del reino animal, se toman el escenario en un alucinante viaje de movimiento, formas y objetos que transportarán al espectador hacia el corazón del mundo animal.

Concebida como una oda a la belleza y majestuosidad animal, EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES Ballet de Formas y Objetos, es un espectáculo sorprendente, una invitación a contemplar con los sentidos abiertos y dejarse llevar por la música, la creatividad y la visualidad.

En tiempos de catástrofe ecológica, creemos que es urgente volver a conectarnos con la majestuosidad de los animales y rendirles un gran homenaje colectivo que resalte su fuerza, poesía e importancia para la vida en el planeta.

El Carnaval de los Animales, está interpretada por 5 comediantes que dan vida a 42 animales y a 7 personajes que pondrán en imágenes las diversas piezas musicales.

5



LA LLAVE MAESTRA es una compañía Hispano-Chilena de Teatro Visual y de Objetos, que ha desarrollado un lenguaje surrealista y sorprendente en torno a la materialidad y su relación escénica con el cuerpo y el gesto. En sus espectáculos convergen una diversidad de lenguajes escénicos como el Teatro Gestual, Teatro de objetos y materias, las máscaras, el ilusionismo, la danza, la música y la luz, para crear experiencias escénicas sorprendentes, sensibles y poéticas que transportan al espectador a universos escénicos vibrantes, emotivos, impredecibles e inspiradores.

La Llave Maestra ha dirigido y realizado el diseño integral para diversos espectáculos de teatro, danza, circo y ópera para importantes compañías y teatros en Chile y España; como Teatro del Lago, El Circo del Mundo, Circustanzia, La Ortiga entre otras.

La Llave Maestra se ha convertido, en una de las compañías referentes en Chile del Teatro Visual y de objetos, gracias a su cuidado lenguaje escénico y a su particular universo artístico, que permite que sus espectáculos puedan ser disfrutados por igual por públicos de diferentes edades y culturas.

Elenco: Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira.

Asesoría coreográfica: Esdras Hernández

Diseño integral:

Edurne Rankin y Álvaro Morales

Realización escenográfica:

Gabriela González, Antonia Arriaza, Andrés Moreno, La Llave Maestra.

Realización máscaras: Gabriela González, Antonia Arriaza, Nicole Salgado.

Realización vestuarios: Sergio Aravena, Edurne Rankin, Javiera Labbe.

Idea original diseño gráfico: Álvaro Morales

Diseño gráfico: Liza Retamal.

Producción general: La Llave Maestra

Co-produce: Orquesta de Cámara de Valdivia, Espacio Checoeslovaquia

Auspicia: Ministerio de las Culturas las artes y el patrimonio de Chile

Duración 60 minutos



A LA
MISRD%
EL ALGORITMO



MÉXICO

ALGODÓN DE AZÚCAR

Conejillos de Indias

Pulep BAY683

Obra ganadora como Mejor Espectáculo Latinoamericano de Artes Escénicas en los premios Talía 2024

Un hombre se encuentra con tres payasos que lo invitan a recorrer las atracciones de una feria abandonada. En su trayecto, irá reviviendo episodios de su infancia, trastocados de manera delirante, en un espacio perdido entre el sueño y la memoria. Enfrentar el recuerdo de un trauma olvidado será la clave que lo ayudará a escapar de la pesadilla.

Gabriela Ochoa, directora y dramaturga. Estudió Teatro en la Universidad Veracruzana, en Xalapa y en la Universidad de Saint-Denis, en París. Ha dirigido más de veinte puestas en escena, destacan: **Algodón de Azúcar**, de su autoría y dirección, ganadora al Mejor Espectáculo Latinoamericano por la Academia de las Artes Escénicas de España, Premios TALÍA 2024, selección de la Muestra Nacional de Teatro entre otros festivales y cinco temporadas desde su estreno en 2023.

Fi



VEN AL TEATRO

Ha sido Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Fundó la Compañía Teatral Conejillos de Indias.

Conejillos de Indias A.C., es una compañía teatral que realiza producciones escénicas dirigidas por Gabriela Ochoa, para promover y difundir un teatro de autor, con un énfasis en la composición de la imagen y sus alcances expresivos y simbólicos. A lo largo de casi veinte años de trayectoria sobre la base de un teatro de experimentación profesional, ha consolidado una identidad estética y conceptual que continúa su desarrollo asumiendo nuevos retos artísticos con cada proyecto.

CREATIVOS

Dramaturgia y Dirección: Gabriela Ochoa

Diseño de Escenografía: Félix Arroyo*

Diseño de Iluminación: Ángel Ancona

Música de música original y diseño sonoro:

Genaro Ochoa

Diseño de Vestuario: Giselle Sandiel

Diseño de Video: Azael Sáenz y Cristian Josafat

Diseño de Maquillaje: Maricela Estrada

Asesoría Coreográfica: Iván Ontiveros

Diseño de Máscaras: Felipe Lara

Diseño de imagen gráfica:

Paco Argumosa

Asistencia de Dirección:

Adriana Hohman

Asistencia de Producción:

Cecille Zepol

Operación de video:

Cristian Josafat

Coordinación de producción y producción ejecutiva:

Raúl Morquecho

Coproducción con Teatro UNAM

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC

"Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo de la LISR (EFIARTES)"

ELENCO: Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero, Francisco Mena
Músico escénico / actor Misha Marks

Duración 80 minutos

PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LISR (EFIARTES)



COPRODUCCIÓN:





URUGUAY

RICARDO III

Teatro El galpón

Pulep ENO882

Drama histórico escrito en prosa y verso por William Shakespeare hacia 1593. Ricardo III es la primera tragedia del dramaturgo inglés y una de sus obras más representadas. Para su escritura, Shakespeare se basó literalmente en una obra de Tomás Moro sobre la historia del rey Ricardo III, ambientada en tiempos de la guerra civil inglesa. Esta contienda enfrentó a las dos familias más relevantes del reino, los Lancaster y los York, quienes lucharon por el poder absoluto en Inglaterra.

Ricardo III es la historia de un auténtico criminal que para conquistar el poder asesina a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder y cómo tal deseo puede llegar a corromper el alma humana. Ricardo III fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno -junto a Hamlet y Romeo y Julieta, convirtiéndose en una de sus obras más representadas.

La Institución Teatral El Galpón fue fundada en 1949 en Montevideo, Uruguay.

Debe su nombre a su primera sala, un antiguo depósito de materiales que fue transformado en teatro por los propios actores.

Desde entonces ha trabajado en forma ininterrumpida, incluyendo ocho años de exilio en México durante la dictadura militar uruguaya, y se ha ganado un sólido prestigio como exponente de la cultura de nuestro país, dentro y fuera de fronteras.

En la actualidad posee un complejo cultural en la principal avenida de la ciudad de Montevideo, con tres salas teatrales: la mayor para 800 espectadores, otra para 250 y una más pequeña, adecuada a la experimentación, con 70 localidades.



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

En estas instalaciones funcionan, además, una librería, una disquería, cafetería y una sala de exposiciones y en un anexo varias salas de ensayo y talleres de maquinaria teatral.

Tiene un elenco estable compuesto por más de 50 artistas, entre los que hay directores, actores, escenógrafos, iluminadores y músicos.

Desde su creación ha estrenado más de 400 títulos para adultos y niños, así como teatro de títeres.

FERNANDO PHILBERT es uno de los más prolíficos directores contemporáneos Licenciado en Teatro por la Facultad CAL de Artes Escénicas (Río de Janeiro) Director artístico del Programa Arte del Artista en la TV Brasil (2016-2017).

Natural de Porto Alegre, nacido en 1986, Fernando Philbert inició su carrera de dirección como asistente de Gilberto Grawonski, Domingos Oliveira.

Teniendo como maestros desde el año 2008 al director Aderbal Freire-Filho, de quien fue asistente en más de quince obras, entre ellas "Hamlet" con Wagner Moura, "El orden del mundo" con Drica Moraes, "Incendios" con Marieta Severo, "Macbeht" con Renata Sorrah y Daniel Dantas.

Como director tiene más de 30 espectáculos donde dirigió a los mejores actores y actrices de Brasil.

Fue profesor de práctica de montaje en la CAL (Casa de Artes de Laranjeiras).

Director del Departamento de Cultura de la Prefectura de la Ciudad de Castro (Paraná) en el período 2000-2004

Mientras algunos directores se preocupan solamente por la puesta en escena, Philbert se interesa en el trípode esencial del teatro: el actor, el texto y la platea. Es ciertamente uno de los directores más activos de la escena actual.

RICARDO III

De William Shakespeare

Traducción: Anaclara Alexandrino y Fernando Philbert

Versión: Fernando Philbert, Anaclara Alexandrino, Juan Kuehr

Dirección: Fernando Philbert

Elenco:

Héctor Guido, Gloria Demassi, Levón, Marcos Zarzaj, Pierino Zorzini, Lila García, Claudia Trecu De Lucía, Camila Durán, Andrés Guido, Claudio Lachowicz y Rodrigo Tomé.

Ayudante de dirección: Anaclara Alexandrino y Juan Kuehr

Diseño de vestuario:

Vladimir Bondiuk Petruk

Música Original: Sergio Fernández Cabrera

Diseño de escenografía: Dante Alfonso

Diseño de luces: Eduardo Guerrero y Manuela Badano

Traspunte: Maite Vilas

Producción Ejecutiva: Lucil Cáceres Roca
Una Producción de Teatro El Galpón

Duración 100 minutos



ESPAÑA

LORCA EN NUEVA YORK

Alberto San Juan y La Banda

Pulep IUA305

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”. Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro Poeta en Nueva York y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados.

Los poemas y la prosa de Nueva York están llenos de imágenes misteriosas, pero también de claras visiones que retratan de modo casi periodístico nuestra realidad actual. “Llega el oro de todas partes de la tierra y con él, llega la muerte”, dice al describir el mercado financiero de Wall Street. “Y lo más terrible es que la gente que lo llena cree que el mundo será siempre igual, y que su deber es mover aquella gran máquina, día y noche y siempre”.

5



Lorca habla desde el misterio, desde lo trascendente, lo sagrado, tocando profundo nuestro propio misterio, lo que no tiene respuesta. Y también habla con una claridad radical. Federico tiene la hermosa capacidad de ver lo que pasa y contarlo.

El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Alberto San Juan es fundador de la compañía Animalario e impulsor del proyecto Teatro del Barrio, en Madrid. Es actor, director, autor... y entre sus últimos montajes teatrales, destacan: 'Macho grita', 'Lectura fácil' (director), 'Mundo obrero', 'Masacre', 'El rey', 'Autorretrato de un joven capitalista español'... En cine, es ganador de dos premios goya como mejor actor ('Sentimental' 2021 y 'Bajo las estrellas' 2007) y ha trabajado con directores como Álex de la Iglesia, Dani de la Orden, Cesc Gay o Emilio Martínez Lázaro. En televisión, sus últimas apariciones han sido en series como 'Cardo', 'Reyes de la noche' o 'Vamos Juan'.

En sus últimos dos montajes teatrales, 'Macho grita' y 'Lorca en Nueva York', está acompañado en el escenario por un grupo de músicos de larga trayectoria.

Autor: Federico García Lorca

Dramaturgia: Alberto San Juan

Reparto: Alberto San Juan, Claudio de Casas, Pablo Navarro y Jorge Santos

Dirección: Alberto San Juan

Iluminación: Raúl Baena

Duración 75 minutos





ARGENTINA

SUEÑO

Compañía Criolla

Pulep EQX154

Cuatro intérpretes se juntan en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que este bosque está plagado de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones ¿o es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

Sueño es una versión libre de "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

A la ya conocida trayectoria de la **Compañía Criolla** de reformular textos clásicos para acercarlos a nuevos públicos y hacerlos vibrar en el presente ("Romeo y Julieta de bolsillo", "Cyrano de más acá", "La comedia de los errores") se suma su nueva propuesta inspirada en la comedia más mágica y divertida del bardo inglés: "Sueño de una noche de verano".



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

En esta ocasión, cuatro intérpretes serán los encargados de encarnar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral plagado de recursos escénicos, despliegue físico, poesía y mucho humor.

La compañía Criolla se funda en 2009 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina y lleva en su haber los espectáculos: "El Brote", "Huesito Caracú", "Recuerdos a la hora de la siesta", "El puente Azul", "El apego", "Los mounstruos", "Ojos que no ven", "Perderte otra vez", entre otros, recibiendo múltiples premios y distinciones nacionales e internacionales: Ace, Estrella de mar, Teatro del mundo, Maria Guerrero, A.T.I.N.A Certamen Barroco (Almagro España), Florencio Sanchez (Uruguay) y Hugo.

Participa en decenas de eventos culturales tales como festivales teatrales, congresos, ferias de arte y ciclos oficiales. Desde el 2013 lleva adelante el programa "Teatro itinerante" realizando funciones de sus espectáculos en escuelas, cárceles, barrios, centro de atención para personas con discapacidad, hogares de ancianos, etc.

Intérpretes: Lucía Baya Casal, Julia Gárriz, Emiliano Dionisi, Ramiro Delgado

Dramaturgia y dirección general: Emiliano Dionisi

Producción General: Cia Criolla y Festivales de Buenos Aires

Diseño de Vestuario: Marisol Castañeda

Diseño de escenografía: Gonzalo Córdoba Estevez

Música Original: Martín Rodríguez

Asistente: Juan José Barocelli

Producción Artística: Sebastián Ezcurra

Duración 60 minutos

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO





CHILE

REMINISCENCIA

Malicho Vaca

Pulep ZVH582

En un nostálgico recuento de la vida de sus abuelos, con una pantalla de fondo y proyectando videos, fotos y otros recuerdos familiares, y con canciones de la cultura popular, Malicho Vaca va relatando una entrañable historia que atraviesa la vida política y social de un Chile convulso.

El protagonista interactúa con el público, mientras en un computador portátil abre los archivos que se proyectan y va contando. Esta pieza biográfica de teatro documental ha sido uno de los éxitos de público y crítica del país austral y es la tercera obra chilena invitada en la historia del prestigioso Festival de Avignon. El montaje trasciende el ámbito familiar del artista para convertirse en un manifiesto de los sueños y las búsquedas de justicia social de todos los latinoamericanos. Bello homenaje a los ancestros y la herencia por medio de la ternura.

A través de un uso delicado y seductor de las plataformas digitales, Malicho escarba en su biografía personal y al mismo tiempo en la biografía de la ciudad, en una memoria reciente y al mismo tiempo en cicatrices profundas.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Se trata de una experiencia que pone el foco en lugares mágicos y singulares, relevando una topografía emocional, una relación con la ciudad que para todas y todos siempre es diferente, pero en la que inevitablemente nos encontramos.

En **REMINISCENCIA** se instala un sello de investigación propio y único, como una apuesta a un nuevo género, nos encontramos con un ensayo documental biográfico muy sensible, político e íntimo a la vez. ¿Qué va a pasar con nuestras huellas cuando ya no estemos aquí? ¿Quedarán nuestras voces en las calles en la carpeta de una memoria externa?, ¿Qué relato de nosotros contará google cuando ya no estemos acá? ¿Podremos volver a encontrarnos, a tocarnos, a evocar juntos la realidad que queremos?

El artista Chileno **Malicho Vaca Valenzuela** ha desarrollado el oficio escénico por 15 años a través de la actuación, la dramaturgia y la dirección. Tiene seis obras de su autoría y un nuevo proyecto en proceso de creación. En su trabajo se abordan diversas temáticas como diversidad sexual, género y derechos humanos. Sus obras están cruzadas por la investigación de la narrativa latinoamericana, la memoria y la biografía. A través de una indagación delicada y sensible de diferentes formatos y tecnologías, Malicho expone su proceso de pensamiento creativo a los espectadores, permitiéndose, desde la vulnerabilidad, compartir su biografía y la de un territorio atravesado por múltiples fracasos revolucionarios.

Creación, dirección, vídeo y dramaturgia: Malicho Vaca Valenzuela

Intérpretes: Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela, Rosa Alfaro

Asistente de dirección:

Ébana Garín Coronel

Administración, producción y distribución:

Ébana Garín, Luis Guenel, Roni Isola y Fundación Cuerpo Sur.

Agradecimientos: a mis abuelos.

Malicho Vaca Valenzuela es artista asociado de la "Fundación Cuerpo Sur".

Duración 60 minutos

A LA
MIBRD%
EL ALGORITMO



ESPAÑA

ZAPATOS NUEVOS

Tian Gombau companyia de teatre

Pulep FVJ218 / CYQ795

Teatro de objetos recomendado para niños y niñas a partir de 3 años y para público familiar.

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes, ...

Una vivencia más

Desde su estreno a finales de 2018, Zapatos nuevos ha realizado más de 600 actuaciones en 15 países. La obra ha recibido 8 premios nacionales e internacionales.

Jordi Palet i Puig (Ullastrell-España, 1973) es un destacado director de escena y dramaturgo especializado en el teatro visual y el lenguaje de los títeres y los objetos. Es miembro fundador de la compañía Farrés Brothers i Cía, creada en 2002, con la que ha desarrollado una prolífica carrera artística, estrenando más de 20 espectáculos. Entre sus obras más reconocidas se encuentra Zapatos nuevos, creada por la compañía de teatro Tian Gombau, que obtuvo el Premio Max 2020 al Mejor Espectáculo Infantil y familiar (España, 2020).

Fi



VEN AL TEATRO

Palet i Puig es profesor de interpretación de teatro visual y de objetos en el Institut del Teatre de Barcelona desde 2012. Su formación académica incluye estudios en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (1991-1996) y Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre (1996-2001). A lo largo de su trayectoria, ha escrito más de 40 obras teatrales para diversos públicos, dirigiendo personalmente 20 de ellas.

Fundada en Castelló de la Plana (España) en 1992, la compañía Tian Gombau ha consolidado una trayectoria marcada por la versatilidad y la innovación. A lo largo de tres décadas, sus producciones han cruzado fronteras con más de 4.000 funciones en 47 países de cuatro continentes, adaptándose a audiencias multiculturales mediante actuaciones en 10 idiomas. Su excelencia artística ha sido avalada por 28 galardones otorgados por festivales e instituciones de prestigio nacional e internacional.

Especializada en teatro para un público infantil y familiar, la compañía combina lenguajes visuales, de objetos y sombras para construir universos mágicos que estimulan la imaginación. Su propuesta escénica equilibra poesía y pedagogía, transmitiendo emociones profundas junto a valores como la tolerancia y la humanidad.

Reconocida como referente del teatro contemporáneo, la compañía destaca por su capacidad para conectar con públicos globales mediante una narrativa universal. Su dedicación a la calidad técnica y la exploración de nuevas formas expresivas la posicionan como un sello indispensable en las artes escénicas actuales.

Creación: Jordi Palet / Tian Gombau
Dramaturgia y Dirección: Jordi Palet i Puig

Actor y Manipulador: Tian Gombau
Escenografía y Objetos: Isa Soto

Música: Òscar Roig

Iluminación: Xavi Prieto

Vestuario: Hernán Montiel

Fotografía: Àlvar Buch

Producción: Tian Gombau

Distribución: Mélanie Lefebvre

Duración 35 minutos

 **institut
ramon llull**

57



ESPAÑA

PIEDRA A PIEDRA

Tian Gombau companyia de teatre

Pulep RIV564 / KRW664

Teatro de objetos recomendado para niños y niñas a partir de 2 años y para público familiar.

"Un día, caminando descalzo por la playa comprobé que la tierra está llena de piedras. He empezado a clasificarlas y guardarlas como un precioso tesoro. Si miras lo que hay dentro de ellas, puedes ver alguna cosa más que una simple piedra."

Una propuesta para despertar la imaginación de los niños y niñas a través de los objetos inanimados.

"La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. La imaginación envuelve el mundo." Albert Einstein

Desde su estreno en 2008, Piedra a piedra ha realizado más de 1.900 actuaciones en 43 países de 4 continentes, en 10 idiomas. La obra ha recibido 18 premios nacionales e internacionales.





Rosa Díaz, directora, actriz y autora, nace en Albacete en 1964 y desde el año 1981 se dedica profesionalmente al teatro. Ha formado parte de compañías como Teatro Fénix, de Albacete, de la que fue fundadora, y de Cambaleo Teatro de Madrid. Colaboró con La Tartana Teatro, Johannes Vardar, Ur Teatro y Comediants, participando en la cabalgata de la EXPO 92. Afincada en Granada desde el año 1992, crea en 1993 la compañía Laví e Bel, en el año 1999, LaSal Teatro y en el 2008, La Rous Teatro. En los últimos años ha dedicado tiempo al trabajo de dirección (el cual compagina con su propia compañía), trabajando en compañías como Gar Producciones, Vagalume, Tian Gombau-companyia de teatre, Axioma Teatro, Karlik Danza Teatro, La Maquiné, Arena en los bolsillos, Vaivén Circo Danza, Date Danza, Pa sucats, entre otras.

En el 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España le otorga a su compañía La Rous el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011**, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos.

Inspirado En El Libro Piedra a Piedra De Isidro Ferrer.

Actor/Manipulador: Tian Gombau

Autora y Directora: Rosa Díaz

Música: Mariano Lozano-P

Escenografía y Objetos: Isa Soto

Producción: Tian Gombau

Distribución: Mélanie Lefebvre

Duración 30 minutos

 **institut
ramon llull**

ESPAÑA

QUIXOTE

Truca Circus

Pulep ZCT204



El concierto está a punto de comenzar, pero el responsable del montaje de la orquesta está intranquilo. Un grupo de extraños seres vienen dispuestos a revolucionar a quien se encuentren por su camino. Una improbable Quixote surge de entre el público y empieza a buscar a su Sancho. Comienza una aventura que es pura ensoñación y fantasía, en la que los molinos son hula hops, los quijotes se multiplican, la música se hace acrobacia, la realidad se distorsiona y nada es lo que parece.

Quixote es un espectáculo **codirigido por Greta García y Lolo Fernández**, quienes, a su vez, actúan en el espectáculo con los personajes de Quixote y Sancho Panza respectivamente. Se trata de dos

artistas andaluces con formación y perfiles muy diferentes y complementarios, ideales para abordar un proyecto como Quixote.

Greta García es una artista formada en danza contemporánea, intérprete en espectáculos de Angelica Liddell, Date.Danza, Montgomery o la compañía belga Hikénunk, en gira actualmente con el espectáculo Pastic Me. Cuenta con compañía propia de danza, Las Hermanas Gestring y proyectos en solitario como "Mi madre muerta". En 2017 funda la compañía de circo LaNördika junto a Darío Dumont, con la que estrena tres espectáculos, dirigiendo dos de ellos: Cándido y Tres Tristes Trolls. Ha dirigido-junto a Daniel Foncubierta-Sopla! (2021) para Truca Circus, el espectáculo más exitoso de la compañía hasta la fecha, así como el espectáculo circense Flex (2025) de la compañía El Hombre Globo. Artista muy polivalente, en 2023 publica su primera novela "Solo quería bailar", obteniendo varios premios.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Por su parte, **Lolo Fernández** es un payaso y músico de carrera y formación. Profesor de conservatorio en la especialidad de flauta travesera, se formó en clown y en creación escénica por pura inquietud artística. Sus excelentes cualidades cómicas le llevaron al Cirque du Soleil en 2012 para hacer varias giras del espectáculo Corteo, al que volvió durante un año, en 2019. En 2016 crea compañía propia con el espectáculo Piano Piano, al que siguió #Guru en 2022 e Intrusos, trío de payasos con fecha de estreno inminente. En paralelo, Lolo Fernández ha participado en un buen número de expediciones solidarias a territorios con dificultades y proyectos de circo social. Ha dirigido y participado en procesos creativos de otras compañías como Truca Circus, Alas Circo o LaNördika.

Truca Circus es una compañía de circo con sede en Sevilla (España), perteneciente a la empresa cultural Noletia, muy conocida por organizar, entre otros proyectos circenses, el Festival Circada, uno de los principales festivales de circo contemporáneo en Europa.

Truca Circus nace en 2016 a raíz del exitoso espectáculo Ludo Circus Show, una coproducción con diversos artistas y compañías de Andalucía, en el sur de España. Desde entonces se ha consolidado como una de las compañías más interesantes y más prolíficas en el país.

Truca Circus ha configurado su repertorio a partir de estas premisas: la frescura, el humor, la apuesta por la autoría de los creadores invitados, el ánimo de abordar la diversidad potencial del circo contemporáneo, el cuidado de la estética, el peso de la música casi siempre original y en directo, y el impulso a la creación andaluza.

Dirección y dramaturgia: Greta García y Lolo Fdez

Intérpretes: Giada Marilungo (portes acrobáticos), Paco Canovaca (portes acrobáticos, malabares), Clara Reina (hula hops), Danyzoo (verticales, contorsión), Lolo Fdez (clown) y Greta García (clown, contorsión)

Producción ejecutiva:

Gonzalo Andino

Diseño iluminación :

Manuel Colchero

Técnica en gira: Esperanza Núñez

Vestuario: Anna Jonsson

Atrezzo: Clara Reina

Vestuario: Ana Jonsson

Producción: Rocío Álvarez-Ossorio

Administración: Ibai Sánchez

Diseño: Alfonso Barragán

Audiovisuales: La Buena Estrella

Distribución: Inma Juárez
(distribucion@trucacircus.com)

Espectáculo producido en 2024 en el contexto del proyecto Sounds of Change.

Programa Europa Creativa

Una producción de Truca Circus

Duración 55 minutos



ESPAÑA

EL ALIMENTO DE LAS MOSCAS

Kabia teatro - Teatre de l'Enjòlit

Pulep QW0859

Se muestran aquí los añicos de un destino, los de un condenado de los que vemos tras la asepsia televisiva entre nubes de periodistas, escoltado por policías, esposado y con una prenda ocultando su cabeza, fugazmente, el tiempo de introducirse en el coche que lo saca del juzgado y de la actualidad periodística.

Buscando esa esencialidad hemos entrado en la soledad del "monstruo", abriendo ese desgarramiento entre su instinto y su dolor, dando al escenario la dimensión de su consciencia, asomando al público en la profundidad de sus oscuridades, en esos abismos negros donde puede aparecer algún destello de luz en lo insondable de la locura, en la herida palpitante que abre toda poética.

Borja Ruiz es director, actor, pedagogo e investigador teatral. Fundador y director de Kabia Teatro desde 2006. Ha recibido una veintena de premios tanto

por sus espectáculos como por su labor de investigación. Entre los premios destacan dos PREMIOS ERCILLA a la Mejor Producción Vasca gracias a "Decir lluvia y que llueva" (2010) y a "Alicia después de Alicia" (2017) o el I PREMIO ARTEZBLAI DE INVESTIGACIÓN, gracias al libro "El arte del actor en el siglo XX". Para Kabia Teatro ha dirigido los siguientes espectáculos, donde también ha trabajado en sus dramaturgias: "El corazón y otros materiales de derribo" (2024), "El sabor del melocotón" (2022), "El alimento de las moscas" (2021), "Alas/Hegoak" (2021), "Alicia después de Alicia" (2017), "Duermevela" (2017), "El árbol de Hiroshima" (2016), "La noche árabe" (2015), "Itzala" (2013), "Rojo al agua" (2012), "Decir lluvia y que llueva" (2010) y "Paisaje con Argonautas" (2008). Para la Cía. Maite Guevara ha dirigido "Susto" (2024) y para la Cía. Joven de Pabellón 6, "¿Qué fue de Ana García?" (2019).



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Trànsit Projectes

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Es autor de más de 250 publicaciones en forma de artículos en revistas de artes escénicas, así como en capítulos de libro. Es doctor en Farmacología y tiene además una larga carrera en el ámbito científico como pedagogo e investigador.

KABIA TEATRO nace en 2006 como espacio de investigación con los siguientes pilares: el **entrenamiento** como lugar de experimentación, el **colectivo** como caldo de cultivo, los **procesos largos** de creación y el contacto con grandes maestros y maestras del arte escénico como estímulo imprescindible.

Entre sus espectáculos, muchos de ellos premiados y que han girado por España, Italia, Francia, Portugal, Brasil, Argentina o Estados Unidos, destacan: ***El alimento de las moscas (2021)***, ***Alicia después de Alicia (2017)***, ***El árbol de Hiroshima (2016)***, ***La noche árabe (2015)***, ***Rojo al agua (2012)***, ***Decir lluvia y que llueva (2010)*** o ***Paisaje con argonautas (2008)***.

En ellos se juega con los objetos, el texto, la música, la acción de los actores y actrices y la iluminación, creando mundos escénicos que son **una experiencia estética, un despertar de los sentidos y del pensar.**

Teatre de l'Enjòlit nace en 2007 como grupo de investigación en el Institut del Teatre de Barcelona. Desde entonces, desarrolla un teatro comprometido con la actualidad, crítico, punzante y enérgico. Ha explorado formatos innovadores: cápsulas escénicas, ensayos

abiertos, taquilla inversa, cursos de formación teatral inclusivos y colaboraciones con colectivos en riesgo de exclusión. Obras como *Sinoenspaguen, nopaguem!*, *99%oElmisteride Fermat* combinan experimentación artística, ciencia y conciencia social. Con *El alimento de las moscas* recibe cinco candidaturas a los Premios Max 2022. Reconocida con premios como el Serra d'Or (2015), la compañía ha girado por Cataluña, Valencia, Baleares, Italia y Luxemburgo, manteniendo siempre su esencia transformadora y su firme voluntad de diálogo con el espectador.

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Borja Ruiz

Interpretación: Arnau Marín

Ayudantía de dirección: Núria Serra Pareras

Canto (voz en off): Yolanda Bustillo

Espacio Sonoro: Roger Marín

Diseño de iluminación: David Alcorta (AAI)

Vestuario: Azegiñe Urigoitia

Fotografía: Aleix Marín

Cartel: Ane Pikaza

Diseño de dossier: Pol Marín

Construcción de escenografía: Joseba Uríbarri y May Servicios para Espectáculos

Fotografías en vivo: La Absurda Zurda

Producción: Kabia Teatro y Teatre de l'Enjòlit

Duración 55 minutos



ESPAÑA

EL CORAZÓN Y OTROS MATERIALES DE DERRIBO

Kabia teatro - Teatre de l'Enjòlit

Pulep NRG891

Lejos del romanticismo, fugitivas ya las pasiones que pensamos eternas, queda el corazón expuesto a sus heridas, las que dejan este mapa de cicatrices que llamamos vivir. Un dolor que no coincide siempre con la belleza, que puede ser violento, vulgar, irrisorio. Que toma la apariencia de dioses caprichosos que disparan erráticas flechas que nos alcanzan cuando estamos desprevenidos, como la muerte.

El amor y su reverso, la ruptura, el desgarramiento entre el deseo y la realidad, eso que pudo haber sido y no fue, los trenes perdidos, el naufragio en nuestra soledad, los refugios en el alcohol, la depresión, los ansiolíticos... finalmente, la nostalgia, la que nos conduce lo más cerca posible a la verdad, allí donde no escribimos por oficio sino donde el dolor se hace tinta y sale a la carne del actor.

Una obra que atisba con humor y melancolía en las tinieblas del corazón, entre las que todos alguna vez estuvimos perdidos, buscando algo que haga de

tanto dolor, belleza. Único cauterizante, el arte.

Borja Ruiz es director, actor, pedagogo e investigador teatral. Fundador y director de Kabia Teatro desde 2006. Ha recibido una veintena de premios tanto por sus espectáculos como por su labor de investigación. Entre los premios destacan dos PREMIOS ERCILLA a la Mejor Producción Vasca gracias a "Decir lluvia y que llueva" (2010) y a "Alicia después de Alicia" (2017) o el I PREMIO ARTEZBLAI DE INVESTIGACIÓN, gracias al libro "El arte del actor en el siglo XX". Para Kabia Teatro ha dirigido los siguientes espectáculos, donde también ha trabajado en sus dramaturgias: "El corazón y otros materiales de derribo" (2024), "El sabor del melocotón" (2022), "El alimento de las moscas" (2021), "Alas/Hegoak" (2021), "Alicia después de Alicia" (2017), "Duermevela" (2017), "El árbol de Hiroshima" (2016), "La noche árabe" (2015), "Itzala" (2013), "Rojo al agua" (2012), "Decir lluvia y que llueva" (2010) y "Paisaje con Argonautas" (2008). Para la Cía. Maite Guevara ha dirigido "Susto" (2024) y para la Cía. Joven de Pabellón 6, "¿Qué fue de Ana García?" (2019).



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Es autor de más de 250 publicaciones en forma de artículos en revistas de Artes Escénicas, así como en capítulos de libro. Es Doctor en Farmacología y tiene además una larga carrera en el ámbito científico como pedagogo e investigador.

Kabia Teatro nace en 2006 como espacio de investigación con los siguientes pilares: el **entrenamiento** como lugar de experimentación, el **colectivo** como caldo de cultivo, los **procesos largos** de creación y el contacto **con grandes maestros y maestras** del arte escénico como estímulo imprescindible.

Entre sus espectáculos, muchos de ellos premiados y que han girado por España, Italia, Francia, Portugal, Brasil, Argentina o Estados Unidos, destacan: ***El alimento de las moscas (2021), Alicia después de Alicia (2017), El árbol de Hiroshima (2016), La noche árabe (2015), Rojo al agua (2012), Decir lluvia y que llueva (2010) o Paisaje con argonautas (2008).***

En ellos se juega con los objetos, el texto, la música, la acción de los actores y actrices y la iluminación, creando mundos escénicos que son **una experiencia estética, un despertar de los sentidos y del pensar.**

Teatre de l'Enjòlit nace en 2007 como grupo de investigación en el Institut del Teatre de Barcelona. Desde entonces, desarrolla un teatro comprometido con la actualidad, crítico, punzante y enérgico. Ha explorado formatos innovadores: cápsulas escénicas, ensayos abiertos, taquilla inversa, cursos de formación teatral inclusivos y colaboraciones con colectivos en riesgo de exclusión. Obras como *Si no ens paguen,*

no paguem!, *99%* o *El misteri de Fermat* combinan experimentación artística, ciencia y conciencia social. Con *El alimento de las moscas* recibe cinco candidaturas a los Premios Max 2022. Reconocida con premios como el Serra d'Or (2015), la compañía ha girado por Cataluña, Valencia, Baleares, Italia y Luxemburgo, manteniendo siempre su esencia transformadora y su firme voluntad de diálogo con el espectador.

Trànsit Projectes es una organización cultural con sede en Barcelona, con 40 años de experiencia en gestión cultural y transformación social. Se centra en la gestión de servicios y recursos; la consultoría y planificación estratégica de centros y proyectos culturales educativos; así como el desarrollo de eventos y contenidos culturales con un alto grado de impacto social. Su cometido también aborda los cruces entre la cultura y la educación social, así como la innovación, el desarrollo y la formación. Trabajan con instituciones y organizaciones públicas, privadas y comunidades en España, Europa y América Latina promoviendo proyectos culturales participativos centrados en la sostenibilidad cultural y la cooperación internacional.

Equipo artístico

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Borja Ruiz

Interpretación: Arnau Marín

Ayudantía de dirección: Núria Serra Pareras

Iluminación: David Alcorta (AAI)

Espacio Sonoro: Roger Marín

Atrezzo: Joseba Uríbarri

Vestuario: Betitxe Saitua

Fotografía: Aleix Marín

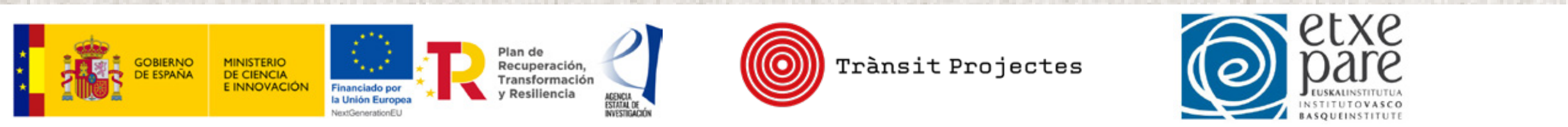
Cartel: Pol Marín

Construcción de escenografía: Alberto Manzarbeitia, Silvia Corral, Asun Osante

Fotografías en vivo: La Absurda Zurda

Producción: Kabia Teatro, Teatre de l'Enjòlit y Trànstit Projectes

Duración 58 minutos





México

GASPAR Y VIOLETA

Compañía A la Mar

Pulep DXZ810



Cuando el presidente de su país es derrocado en un golpe de estado, un grupo de jóvenes intenta resistir en la clandestinidad a la persecución de las fuerzas armadas. Paralelamente, un presentador dicta una conferencia sobre cómo identificar a los miembros rebeldes de la sociedad para evitar que su influencia ideológica la dañe. Después de varios intentos, los servicios de inteligencia atrapan a Gaspar, uno de los líderes rebeldes, y lo recluyen en una casa de seguridad, donde es torturado e interrogado por el presentador, un agente de inteligencia conocido como Ceballos. En su lucha por sobrevivir, Gaspar experimenta recuerdos y ensoñaciones que lo reencuentran con quienes lo formaron e influyeron en su lucha. Una de estas fantasías

es la de Violeta, cuya fuerza creativa le dará esperanza para sobrevivir. En el tormento de la tortura, el arte se revelará como una fuente de resistencia ideológica y vital.

Sergio López Viguera. Dramaturgo y director. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, con especialidad en dirección. Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Joven 2017 por La Bala y premios ACPT 2022 por Tártaro.

Textos de su autoría se han presentado en Estados Unidos y Francia. Ha diseñado escenografía, iluminación y video para más de 60 puestas en escena.



57

Su trabajo ha sido expuesto en la Cuadrienal de Praga. Desde 2012 colabora con Lagartijas Tiradas al Sol, presentándose en festivales internacionales.

La Compañía A la Mar, de México, se ha conformado para llevar a escena "Gaspar y Violeta", hallando un impulso creativo en la historia de Patricio Rivas y su vínculo con la historia Latinoamericana. Cada uno de los involucrados en este equipo de trabajo, convocado por Nora del Cueto (actriz y gestora del proyecto) cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito escénico mexicano. Sergio López Viguera, Nora Del Cueto y otros colaboradores llevaron a cabo un proceso, previo al montaje, de investigación y diálogo con Patricio Rivas (ex militante del MIR durante el golpe de estado en Chile), persona en cuya historia de lucha se inspira este proyecto. La experiencia, el talento y el compromiso tanto en diseño como en interpretación, de cada una de las personas que conforman este equipo, han aportado una diversidad de visiones, perspectivas y herramientas que han enriquecido el resultado y objetivo en común: la creación de "Gaspar y Violeta".

Dramaturgia y dirección: Sergio López Viguera

Idea original a partir del testimonio de Patricio Rivas: Nora Del Cueto

Diseño de escenografía: Carolina Jiménez

Diseño de vestuario: Jerildy Bosch

Diseño de iluminación: Sergio López Viguera

Diseño sonoro y composición: Isay Ramírez

Diseño de video: Miriam Romero

Asistencia de dirección: Pepe Morales

Asistencia de producción: Arturo Cruz

ELENCO

Horacio Trujillo, Alberto Cerz, Nora Del Cueto, Daniela de los Ríos, Tony Corrales

Diseño gráfico: La Marmota Azul

Foto fija y vídeo: Liliana Velázquez y Gerardo Castillo, La Marmota Azul

Difusión y relaciones públicas: Sandra Narváez

Realización de escenografía: Antonio Garduño

Realización de vestuario: Enrique Jiménez, Elda Mar y Maité Jiménez

Asesoría en canto y canciones: Eloisa Olivera

Diseño y realización de pintura de Violeta: Tao

Producción asociada:

Alberto Cerz

Producción ejecutiva:

Carolina Jiménez

Duración 90 minutos sin intermedio



FITM

57

A LA

MIL3RD%

EL ALGORITMO

VEN AL

TEATRO

26 SEP / 5 OCT





57

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE
MANIZALES



FITM

**GRUPOS
COLOMBIA
SALA**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

A LA
MIBRD%
EL ALGORITMO



COLOMBIA

MAGO DE OZ

Comfama

Pulep GDI202

Vigilado Supersubsidio

comfama

La obra **"El Mago de Oz"** es una vibrante adaptación del clásico de L. Frank Baum que invita al público a sumergirse en un universo fantástico lleno de contrastes. La trama sigue a Dorothy, una joven que, tras el caos provocado por un devastador tornado en Kansas, se ve inmersa en la mágica y enigmática tierra de Oz. En su camino para regresar a casa, se une a personajes entrañables y peculiares: un espantapájaros que anhela tener cerebro, un hombre de hojalata que busca recuperar su corazón y un león que lucha por demostrar su valentía, a pesar de su miedo interno.

La puesta en escena destaca por sus atmósferas cambiantes, desde la tensión y desolación del inicio en Kansas hasta la calidez y esperanza del País de Oz. Todo lo anterior es enriquecido por un uso creativo de la iluminación, el sonido y la música. Las canciones refuerzan temas universales como la amistad, la superación y la importancia de descubrir la verdadera esencia interior. Los diálogos, cargados de emoción y matices, realzan el humor y la ironía, invitando al espectador a reflexionar sobre el valor de la unión y el poder de la imaginación.



Fi

VEN AL TEATRO

La puesta en escena de El Mago de Oz es el resultado del trabajo de un equipo diverso y comprometido, conformado por artistas de larga, mediana y corta trayectoria provenientes tanto del país como de la Medellín. Esta mezcla generacional y profesional enriquece profundamente la producción, aportando una visión amplia y contemporánea que se traduce en una obra potente en todos sus aspectos.

Cada integrante del elenco y del equipo creativo aporta su experiencia y sensibilidad artística, consolidando una propuesta interpretativa sólida y emotiva. Desde las actuaciones hasta los elementos visuales y sonoros, se percibe un compromiso colectivo con la calidad y el detalle.

La obra deslumbra por su riqueza escénica, su estética cuidadosamente diseñada y una banda sonora envolvente que potencia la magia del relato original.

Gracias a esta sinergia entre trayectorias y talentos, El Mago de Oz no solo revive un clásico entrañable, sino que lo transforma en una experiencia vibrante y memorable para todo tipo de público.

Director/Adaptación: Jorge Enrique Rubiano Garzón

Director Asistente:

Juliana Meneses Aparicio

Dirección y Composición Musical:

María Clara Ariza Sánchez

Coreografía:

Jean Karlo Ballesteros Ferreira

Diseño y Realización de Vestuario:

Camilo Álvarez

Diseño de Escenografía: Jonh Vélez

Diseño de Maquillaje: Amarilla

Producción General: COMFAMA

Productor: Juan David Alcaráz

Luces: William Gallego

Sonido: José Alfredo Ospina

ELENCO:

Dorothy:

Alejandra Carolina Ortega Agudelo

Bruja Buena del Norte / Mago de Oz:

Diana Sofía Grisales Moscoso

Espantapájaros: Paula Andrea

Barrientos Castaño

Hombre de Hojalata:

Tomás Vásquez Díaz

León: Alexander Otálvaro Briñez

Bruja Mala del Oeste / Flor de

Amapola: Natalia Ramírez Uribe

Duración 80 minutos

57



COLOMBIA

BOTERO

Ballet metropolitano de Medellín

Pulep KOD796

BOTERO es un ballet inspirado en la vida y obra de Fernando Botero, el artista que le dio volumen a la cultura colombiana. Una producción e idea original del Ballet Metropolitano de Medellín que cuenta con la coreografía de Annabelle López Ochoa, la música de Juan Pablo Acosta y el diseño de vestuario y escenografía de Diana Echandía.

BOTERO es una obra en la que el espectador ve cómo la pintura y la escultura del "Boterismo" son llevados al arte efímero de la danza frente a sus sentidos. Basada en la anécdota de que Botero a veces pintaba una mosca para conseguir el equilibrio perfecto en sus obras de arte, la coreógrafa

propone una mirada desafiante a su obra en el escenario.

"Imaginé que, en los momentos de soledad y retiro creativo del artista, una mosca surgiría en su estudio y le acompañaría en un deslumbrante viaje de creatividad en el que todos los personajes que alguna vez pintó cobrarían vida desde el lienzo".

La colombo-belga **Annabelle Lopez Ochoa** completó su formación en danza en la Real Escuela de Ballet de Flandes. Tras 12 años de carrera en los que bailó en varias compañías europeas, como el Ballet Scapino, en 2003 decidió centrar sus energías exclusivamente en la coreografía. Ese mismo año fue aclamada «estrella emergente de la escena de la danza holandesa» (periódico NRC) y sólo



7 años después el Temecula Performing Arts Examiner escribió: «Ochoa es realmente una coreógrafa magistral con una visión de lo que la danza puede y debe ser en esta industria en constante cambio».

En sus 20 años de carrera como coreógrafa, Annabelle se ha labrado una posición de coreógrafa galardonada y solicitada, creando más de 100 obras para 74 compañías de danza de todo el mundo, como el New York City Ballet, Hong Kong Ballet, Dutch National Ballet, Ballet Nacional de Cuba, English National Ballet, West Australian Ballet, San Francisco Ballet, entre muchas otras. Es conocida por crear obras narrativas de larga duración, y acaba de terminar la coreografía de su décimo ballet narrativo «Coco Chanel, la vida de un ícono de la moda» para el Ballet de Hong Kong.

Compañía BMM. El **ballet** es nuestra voz. Bailamos para sentir. Bailamos para transformar. Y por eso, en nuestra ciudad, el movimiento no se detiene. En el Ballet Metropolitano de Medellín hacemos del ballet una experiencia viva, abierta, poderosa. Somos una organización social con 36 años de trayectoria que tiene como ruta orientadora la idea del Ballet DE y PARA todos.

En septiembre de 2018 nació en Medellín la **Compañía de danza clásica y neoclásica BMM**. Nuestro propósito es crear y ofrecer un sello que nos identifique y que nuestra cultura se vea representada en cada una de nuestras creaciones.

La Compañía BMM nació con la intención de dar a conocer la riqueza, belleza y formas artísticas de la danza y brindar, desde el Ballet Metropolitano de Medellín, una alternativa profesional para los bailarines de Colombia, así como una nueva propuesta cultural para la sociedad. Nuestro propósito es crear y ofrecer un sello que nos identifique y que nuestra cultura se vea representada y reconocida bajo un nombre que todo el mundo pueda reconocer.

La Compañía BMM está integrada por 12 bailarines profesionales.

Director artístico: Daniel González Escobar

Bailarines: John Edison Arango Arango, Emily Báez Márquez, Juan Pablo Rodríguez Fernández, Julieth Buitrago Rodríguez, Hermann Ramírez Rodríguez, Laura Herrera Barrera, Juan Pablo Ruiz Sanabria, María Takemoto, Diego López Barrera, Joel Pajoy Muñoz, Álvaro Daniel Murillo Montaña, Nancy Stefany Jara Vinuesa. Bailarines en formación: Mariana Gómez Zuluaga y Marcel Moreau Guzmán.

A LA MISERD% EL ALGORITMO

Bailarines invitados: Camila Morales Castañeda, Nicole Duque Ramírez y Leonardo Ramírez Mejía* Elenco sujeto a cambios.

Idea original: Ballet Metropolitano de Medellín

Coreografía: Annabelle Lopez Ochoa

Música: Juan Pablo Acosta

Diseño vestuario y escenografía:

Diana Echandía

Dirección Artística Compañía BMM:

Daniel González Escobar

Asistente Dirección Artística:

Mónica Quirá Martínez

Vestuario y utilería en escena:

María Camila Bustamante

Agradecimientos vestuario y escenografía:

María Ochoa Posada y Silvia Gallego

Agudelo

Diseño de Iluminación original: Scott Reid

Iluminador: Humberto Hernández Aguillón

Directora de escena: María Ochoa Posada

Ballet Metropolitano de Medellín

Dirección Ejecutiva: Juliana Acosta Pérez. Junta

Directiva: Ana Beatriz Gutiérrez, Elena Hoyos, Lina Botero, Juliana Arango, Paula Restrepo.

Suplentes: Alberto Duque, Cecilia Londoño, Gloria Palomino, Gloria Restrepo y Patricia Atehortúa.

Revisora fiscal: Gloria Hoyos.

Dirección Artística: Daniel González Escobar.

Dirección Académica: Mónica Quirá Martínez.

Coordinador Grupo Juvenil: Juan Pablo Rodríguez Fernández.

Coordinación administrativa y financiera: Silvia Gallego Agudelo.

Coordinación de conexiones y proyectos:

María Ochoa Posada.

Coordinación de comunicaciones: John F. Ruiz Moreno.

Asistente administrativa: María Camila Villa Ruiz.

Asesora financiera: Lisbeth Zapata.

Asesora contable: Leidy Gómez.

Practicante comunicación y redes sociales:

Manuela Torres Molina.

Producción e idea original: Asociación Cultural

Ballet Metropolitano de Medellín. Aliado Cultural

BOTERO: Museo de Antioquia.

Duración 65 minutos

Intermedio 15 minutos

Fi

 Ballet
Metropolitano
de Medellín



VEN AL
TEATRO

COLOMBIA

EL LUGAR DEL OTRO

La congregación teatro

Pulep NJR928



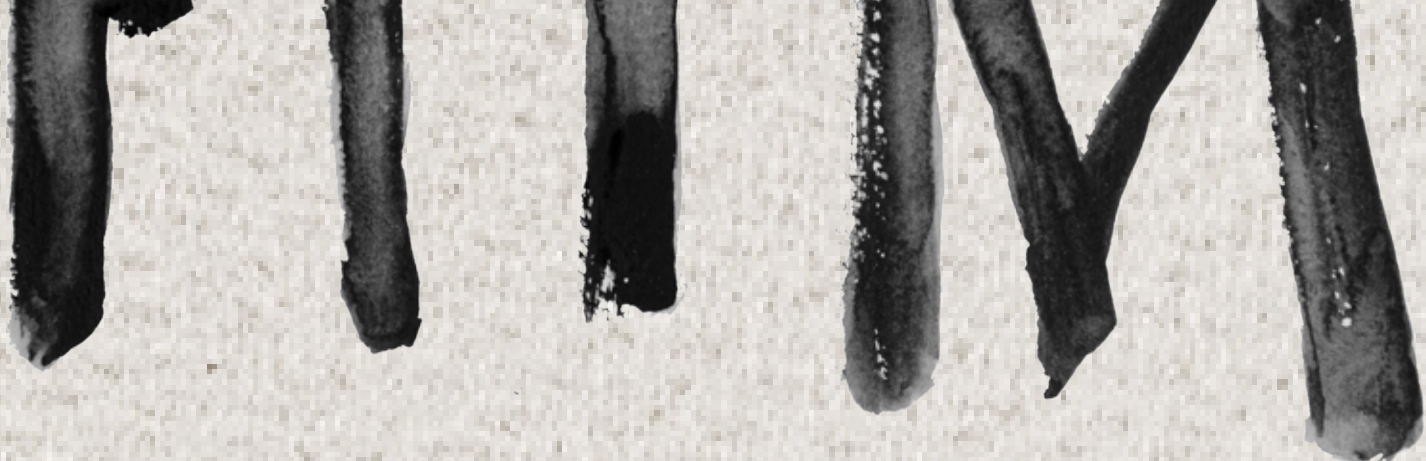
TMM

Luego de diez años sin saber de él, un hijo se reencuentra con su padre en un vagón del metro de Bogotá. Si, en esta historia de ausencias, Bogotá tiene metro.

El hijo, un artista callejero, sobrevive solitario a un tiempo donde nunca quiso existir, soñando ser actor. El padre, un humilde obrero, pasa los días sin mayor expectativa que el peso diario de una vida sin sueños.

El destino los cruza, en la Estación de los Héroes, para descubrir su valentía, sus profundas frustraciones, sus propias batallas y el lugar que cada uno ocupa en el vagón de la historia del otro.

57



Johan Velandia. Ha combinado prolíficamente la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la actuación, la Dirección Escénica y la dramaturgia colombiana.

Su formación como Actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004).

Gracias a los beneficios del premio ARTISTAS JÓVENES TALENTOS otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura; cursa sus estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid-España en el Master Oficial en Artes Escénicas (2008-2010).

Es fundador, productor y director de la compañía teatral LA CONGREGACIÓN (2007) donde escribe, actúa y dirige piezas de su autoría como: "Capítulo Doce", "Parábola del Insulto", "La Serpentina", "Se hacen Cartas de Navidad", "Camargo", "Trio -Concierto Payaso-", "El ensayo", "El jardín de los almendros", "El libro de Job", "Rojo",

"Fin", "Solo me acuerdo de eso" "Omisión" y "El niño y la Tormenta", "Relatos Obscenos". Y la serie de obras cortas: "La ceguera del Halcón", "Llamada perdida", "Barmany Robinson", "Blanca aurora".

La congregación. Agrupación profesional en las artes escénicas, de carácter independiente. Cuentan con dieciocho años de experiencia ininterrumpida en la creación, gestión y producción de espectáculos escénicos multidisciplinares (2007 -2025).

Funciona como un espacio de encuentro, creación y dialogo entre artistas de diferentes disciplinas (Teatro, danza, música y artes plásticas) que posibilitan el intercambio en los terrenos artísticos, pedagógicos y conceptuales de las artes escénicas; fieles y en correspondencia a su tiempo y espacio. Sus temáticas abordan la problemática social y humana de nuestros tiempos, desde estéticas detonadas por el trabajo de las herramientas del actor-performer que invitan al espectador a imaginar, jugar y construir los paisajes escénicos propuestos por la dramaturgia y la dirección; para generar preguntas múltiples sobre la condición humana. De esta investigación nacen creaciones como: "Capitulo Doce", "Parábola del Insulto", "La Serpentina", "Tratado de culinaria", "Camargo", "Trio, concierto Payaso", "El ensayo", "El jardín de los



almendros", "Momo", "El libro de Job", "Rojo", "Fin", "Omisión", "Sólo me acuerdo de eso", "El niño y la Tormenta" y las piezas cortas: "La Ceguera del Halcón", "Llamada perdida" y "Barman y Robinson".

Dirección y dramaturgia: Johan Velandia

Elenco: Juan José Villobos, Cristian Villamil, Laura Ángel y César Álvarez

Asistencia de dirección:

Camilo José Martínez

Diseño de iluminación: Leonardo Murcia

Jefe Técnico: Michael Fagua

Dirección de arte: Hernán García

Música: Daniel Maldonado

Vestuario: Ana Velandia

Asesoría Vocal y Arreglos:

Camilo Colmenares

Duración 70 minutos





COLOMBIA

DUPLICADO

Teatro Petra

Pulep SBC593

Un acto vandálico en una joyería, el naufragio de un barco en 1955 y sus sobrevivientes que se reencuentran treinta años después, unos gemelos separados al nacer confundidos con otros gemelos, unos esposos enredados en conflictos de pareja, un par de policías —uno veterano y otra aprendiz— y un montaje teatral contemporáneo y experimental que intenta llevar a escena un clásico de la dramaturgia se cruzan y conviven en Duplicado, compartiendo un mismo escenario.

Entre risas, enredos y situaciones inesperadas, los personajes de Duplicado evocan lo clásico y lo cotidiano. Ana María Aguilera interpreta a la directora Laura Rubinstein, mientras que Juanita Cetina da vida a Neiva, la asistente de dirección y a la oficial de tránsito Ariadna. Juan Diego Marín encarna a Pedro Pineda un esposo engañado y a Galarza un actor egocéntrico, y Liliana Escobar interpreta a Vilma, la esposa de Pineda, y a Dulce, la novia de Galarza. Jorge Iván Rico y Javier Rivero

5



representan a los gemelos, pero también son actores de teatro. Derly Neira asume el papel de Roxana, actriz y trabajadora sexual; Marcela Valencia el de la aprendiz Warzawa y Bernardo García da vida al intendente de policía Rostov.

Teatro Petra es un grupo de teatro contemporáneo y de autor, fundado en 1985 por Fabio Rubiano y Marcela Valencia. Con más de 40 años de trayectoria, han producido más de 25 montajes y se han destacado por su compromiso artístico. Cuentan con premios nacionales e internacionales, así como giras en diversos festivales. La apertura de su sede en 2018 les ha permitido desarrollar actividades académicas, de investigación y talleres. Su objetivo es construir comunidad y apropiación del espacio cultural. Han realizado producciones como "Yo (no) estoy loca", "El interrogatorio", "Labio de liebre", "Historia de una oveja" entre otras. A lo largo de su historia, han establecido alianzas con diversas instituciones culturales y gubernamentales para fortalecer su labor artística y social.

REPARTO

MARCELA VALENCIA
La Aprendiz Warzawa 55

BERNARDO MAXIMILIANO GARCÍA
Inspector Rostov 45
Máximo 25

LILIANA ESCOBAR
Vilma 45
Novia Dulce 30

JUANITA CETINA
Asistente Neiva 30
Oficial Ariadna 27

JAVIER RIVEROS
Boris Aquiles 30
Claudio Chitiva 30
Productor 40

DERLY NEIRA
Roxanna Cubides 45

JUAN DIEGO MARÍN
Pedro Pineda 40
Galarza Actor 27

ANA MARÍA AGUILERA
Laura Directora 40

JORGE IVÁN RICO
Daner Aquiles 30
Claudio Conejo 30
Vestuarista 33





COLOMBIA

DICIEMBRE

Oblivio teatro y Yellow factory

Pulep ATJ937

El 24 de Diciembre, Mateo, soldado de infantería, visita a sus dos hermanas mayores: Valentina y Laura, encontrando a ambas muy cambiadas, no solo por sus panzas de casi 9 meses de embarazo, sino porque ahora ambas se odian a muerte. Mateo deberá debatirse entre ambas posiciones para tomar la decisión más importante de su vida.

Juan Bilis. Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Entre sus obras teatrales escritas y/o dirigidas destacan "El paso de la libélula", "El Champion", "Jessica y el Mar", "Hay que Matar a Trephev", "Roberto Zucco", "DICIEMBRE", "La

Renuncia" (versión libre de La Metamorfosis de Kafka en danza teatro). Guionista, director de arte y actor del cortometraje "100 de Perdón", ganador de Mejor Película Nacional en el Festival de Cine de Bogotá 2014, y director del cortometraje "Un Asunto Imaginario" ganador del premio del Jurado a mejor director por primera vez en el New York International Film Awards, Premio a mejor actriz en el festival de Cine de Cajicá y finalista a mejor cortometraje de comedia en el Golden Bridge Istanbul Short Film Festival. Además ha escrito en las series "MANES 2 y 3" (Amazon Prime, nominada a mejor serie en Indias Catalina 2025) y "La Sustituta" (Vix, con seis nominaciones a los India Catalina 2025, incluyendo mejor libreto de ficción, y ganadora del reconocimiento a



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

mejor telenovela. Aunque su carrera ha sido más bien integral, su investigación artística enfocada en la dirección escénica lo ha ido conduciendo orgánicamente hacia la dirección de cine y proyectos audiovisuales.

Oblivio Teatro es un colectivo fundado en 2015 por estudiantes de la ASAB, bajo la dirección de Antonio Giraldo. Su ópera prima, Amnesia, fue invitada al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y al Festival de Teatro de Bogotá. En su repertorio destacan creaciones propias como Cruda Fuga y adaptaciones de dramaturgos como Guillermo Calderón, Patricia Suárez y Michel Azama. Oblivio Teatro propone una mirada generacional que busca construir narrativas realistas y locales, apostando por el teatro de texto como herramienta expresiva e interpretativa que dialogue con la escena nacional desde una voz joven y contemporánea

Yellow Factory es una empresa creativa con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual, desarrollando proyectos en

Colombia, Latam y Europa. Su trabajo consiste en narrar con imágenes. Se dedican a escribir y producir formatos innovadores, llevando historias a la pantalla. En otras palabras, son contadores de historias. Realizan cortometrajes, series web, comerciales para TV y medios digitales, spin-offs, sketches digitales y mucho más. Para lograrlo, trabajan con una red de creativos, directores, guionistas y productores desde distintas partes del mundo, logrando darle a cada historia el toque de magia que los distingue.

Dramaturgia: Guillermo Calderón

Dirección: Juan Bilis

Elenco:

Valentina Lozano, Laura Ángel, Mateo Galvis

Producción: Felipe Orozco

Dirección de arte: Mateo Galvis

Asistencia de dirección y producción:
Valentina Lozano

Duración 90 minutos

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO



COLOMBIA

HAY QUE MATAR A TREPLEV

Yellow Factory y Teatro Combo

Pulep KTX369

Treplev prepara una obra con su novia para... (¿o contra?) su madre, la famosa actriz Irina Arkadina y su amante, Trigorin, un escritor best seller de la literatura rusa. La hostilidad de la exigente actriz frente a su hijo, desencadena un remolino de frustraciones familiares, en el que los deseos de cada uno, y esta especie de ruleta de amores no correspondidos, desembocará en una tragedia irreversible.

Esta variación descarnada de la fábula del genio ruso Antón Chéjov, deforma y envenena el clásico para replantear a la luz de hoy varios de sus problemas ya universales: el fracaso, el amor, la implacable rueda del tiempo, el teatro, la maternidad y la familia.

Juan Bilis. Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Entre sus obras teatrales escritas y/o dirigidas destacan "El paso de la libélula", "El Champion", "Jessica y el Mar", "Hay que Matar a Treplev", "Roberto Zucco", "DICIEMBRE", "La Renuncia" (versión libre de



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

La Metamorfosis de Kafka en danza teatro). Guionista, director de arte y actor del cortometraje "100 de Perdón", ganador de Mejor Película Nacional en el Festival de Cine de Bogotá 2014, y director del cortometraje "Un Asunto Imaginario" ganador del premio del Jurado a mejor director por primera vez en el New York International Film Awards, Premio a mejor actriz en el festival de Cine de Cajicá y finalista a mejor cortometraje de comedia en el Golden Bridge Istanbul Short Film Festival. Además ha escrito en las series "MANES 2 y 3" (Amazon Prime, nominada a mejor serie en Indias Catalina 2025) y "La Sustituta" (Vix, con seis nominaciones a los Indias Catalina 2025, incluyendo mejor libreto de ficción, y ganadora del reconocimiento a mejor telenovela) Aunque su carrera ha sido más bien integral, su investigación artística enfocada en la dirección escénica lo ha ido conduciendo orgánicamente hacia la dirección de cine y proyectos audiovisuales.

Teatro Combo (conformado por Karen Sauer, Joan Henao, Santiago Manchego y Fabián Alméciga) y Yellow Factory (de Juan Bilis) se unen en esta adaptación "completa, profana y traidora" de La Gaviota de Chéjov, bajo una misma inquietud de "¿cómo se montan los clásicos hoy en día?" y con el deseo compartido de habitar, indagar y- ¿por qué no?- profanar a Chéjov desde una mirada propia.

Sumando al elenco a Diana Ángel y Juan Manuel Combariza, se completa el equipo de Hay que matar a Trephev, cuyo estreno se realizó en el junio de 2023 en el Teatro Libre Centro en la ciudad de Bogotá y ha tenido exitosas temporadas en La Maldita Vanidad y La Casa del Teatro Nacional.

HAY QUE MATAR A TREPLEV [Variaciones de La Gaviota de Chéjov]

Escrita y dirigida por Juan Bilis

Elenco:

Diana Ángel

Juan Manuel Combariza

Santiago Manchego

Karen Sauer

Joan Henao

Fabián Alméciga

Asistente de dirección/producción:

Juliana Cocuy Camacho

Diseño de luces: Jordan Barbosa

Una coproducción de Yellow Factory y Teatro Combo

Duración 90 minutos

57

A LA
MISRD%

EL ALGORITMO

VEN AL
TEATRO



FITM

26 SEP / 5 OCT

**GRUPOS DE MANIZALES
SELECCIONADOS POR
CONVOCATORIA
SALA**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



MANIZALES

LA CASA ENSOÑADA

Andrómeda 3.0, Teatro Inverso, Hurón Teatro,
Teatro Estridente
Pulep RLK878

La casa ensoñada corresponde, en términos de montaje, a una instalación performática que se pretende como working progress a través del cual los visitantes pueden interactuar con los elementos del dispositivo, mientras encuentran allí diversas historias de los pensamientos y creaciones que han hecho docentes y estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

En este sentido, el concepto de "archivo" se transforma ya que no opera para "mostrar" lo hecho, sino para revertir la mirada y generar una nueva creación con los trozos y rastros, en donde los personajes, extraídos de sus obras originales, ahora se despliegan

en nuevo espacio y los invitados (público) pueden también intervenir y coproducir a partir de los diferentes "retazos" de memoria.

El montaje se moviliza hacia repensar las ideas sobre "archivo" o "repositorio", en el campo de las artes vivas. Es por este motivo, que el montaje no se hace de manera previa para que el público lo vea, sino que éste -el montaje- se hace en presencia de público focal (artistas escénicos, plásticos, historiadores) Este trabajo dura dos días y cuando ya se ha terminado de instalar todo, al tercer día se abre la puerta de la casa para que el público pueda ingresar e interactuar con el espacio.

Sobre la Producción: Tanto el proceso de investigación como de creación de la instalación performática "La casa ensoñada",



corresponde a un trabajo colaborativo de tres instituciones académicas: Universidad de Caldas (a través de los colectivos artísticos **Andrómeda 3.0, Hurón Teatro, Teatro Inverso y Teatro Estridente** con el apoyo del Centro de Investigación C-Transmedia), Bellas Artes Institución Universitaria del Valle y Universidad del Valle. Esta sinergia ha permitido el logro de un proyecto que pretende ofrecer una mirada diferente sobre el sentido de registro vivo de las artes vivas. Todos estos colectivos tienen una trayectoria importante tanto a nivel académico como de creación escénica, presentándose en diferentes eventos a nivel nacional como internacional.

Daniel Ariza Gómez. Profesor titular del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas. Investigador Asociado Minciencias. Doctor en Diseño y Creación. Máster en Estética y Creación. Maestro en Artes Escénicas.

Psicólogo. Coordinador del grupo de investigación "Teatro, Cultura y Sociedad" (Categoría A Minciencias) que integra el Centro de Investigación C-Transmedia.

Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Teatro Universitario (AITU). Miembro fundador de la Red Latinoamericana de Creación e Investigación de Teatro Universitario (CITU). Miembro del comité editorial de revistas en Colombia, Argentina y Costa Rica. Ha obtenido

diferentes premios y reconocimientos entre los que se encuentra la Mención de Honor del Premio Nacional de Investigación Teatral del Ministerio de Cultura (2017). Profesor invitado de diferentes universidades en Latinoamérica y Europa.

* Daniel Ariza. Dirección escénica

* Alejandra Murcia. Curaduría y Diseño de Arte.

* Luis Loaiza. Performer.

* Sasha Eraso. Performer.

* Sergio Naranjo. Performer.

* Juan Camilo Molina. Performer.

* Jully Castillo. Maquillaje / Performer

** Adriana Guzmán. Diseño sonoro y producción en vivo.

*** Alexander Ortiz. Curaduría y Diseño de Arte. Performer.

**** Diana Rosero. Performer

**** Manuela Garzón. Apoyo investigación creación

Vanessa Gañán. Vijing. Mezcla visual en vivo.

* Profesores Universidad de Caldas

** Profesora Universidad del Valle

*** Profesor Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

**** Estudiantes Universidad de Caldas

Duración de intervención/función 30 minutos.

A LA
MISRD%
EL ALGORITMO



MANIZALES

LA AVENTURA DE APRENDER

Feeling vocal

Pulep PKB147

Sol es una niña que vende dulces en la plaza central de su ciudad.

Un día, gracias a los consejos de un sabio librero llamado Martín, ingresa al preescolar y bajo la guía amorosa de su profesora Rosita, conoce las vocales y las consonantes con las que aprende a leer y a escribir.

También descubre los libros que la llevan a lugares mágicos donde puede disfrutar a través de su imaginación de gratas experiencias. Sin embargo, Analfabeta, una joven que en su niñez nunca quiso estudiar, parece no simpatizarle esta idea y desaparece las letras de los libros que Sol leía al igual que los lápices que ella utilizaba para escribir.

Sol motivada por aprender cada día más, tratará de rescatar las vocales, las consonantes, los lápices y los libros con la ayuda de los niños y niñas del público.

Así mismo, se acercará a Analfabeta para ser su amiga y la aconsejará a que aprenda junto a ella a leer y escribir.

Jorge Robayo Vélez es Maestro en Música con énfasis en Arreglos y Composición de la Universidad Incca de Colombia. Miembro activo de la SACM (Sociedad de autores y compositores de México). Ha trabajado a lo largo de su carrera como compositor en dos vertientes artísticas: La Música Andina Colombiana y el Teatro Musical. Como compositor de Música Andina Colombiana ha obtenido diferentes reconocimientos como:

- Mejor obra inédita Mono Núñez 2017
- Mejor canción inédita Festival de duetos hermanos Moncada 2017 y 2018

Fi



VEN AL TEATRO

- Mejor obra inédita Festival nacional de duetos hermanos Martínez 2017 y 2018
- Mejor canción inédita Concurso Nacional de la Canción inédita José A Morales 2019
- Mejor canción inédita Concurso Nacional de duetos de Cajicá 2023

En su rol de actor de teatro musical participó en varios montajes como MISI Compañía de Teatro musical. Algunos de ellos: "Oliver," "Gaitán el hombre al que amé", "La más grande historia jamás cantada". De igual forma lideró los procesos de las agrupaciones corales de la escuela de formación y de uno de los coros la carrera profesional; así como las clases de música y gramática de esta misma organización. Actualmente es director de Feeling Vocal compañía de Teatro Musical.

Feeling Vocal es una compañía de teatro musical, fundada por el músico, escritor y profesor Jorge Robayo Vélez, que a lo largo de veintidós años ha utilizado el lenguaje del teatro musical como herramienta pedagógica, para desarrollar habilidades artísticas en niños y jóvenes con el objetivo de plasmar mensajes positivos y educativos. Actualmente cuentan con una sede en la ciudad de Manizales y otra en Bogotá. Su fundador después de una valiosa experiencia como actor de teatro

musical en la compañía Misi, decidió ofrecer su trabajo como formador de teatro musical en algunos colegios, desempeñándose como escritor, coreógrafo y director actoral. Algunos de estos procesos comprendían la participación de un elenco de 450 niños aproximadamente que bailaban, cantaban y actuaban.

Dirección general, música y libretos:

Jorge Robayo Vélez

Producción general: David Medina Restrepo / Jorge Robayo Vélez

Dirección coreográfica:

Juan David Pachón Fonca

Diseño de escenografía: Carolina Rubiano

Diseño de iluminación: Jorge Robayo Vélez

Diseño e ingeniería de sonido:

David Medina Restrepo

Diseño de vestuario: Jorge Robayo Vélez

Confección de vestuario:

Elsa Becerra Maldonado

Video y fotografía: Benjamín Ramírez López

DURACIÓN 60 minutos

57



MANIZALES

EL OJO DE LA CASA

Grupo de teatro El escondite

Pulep NCF375

Obra originalmente titulada "Ladrillo Portante De Celda Circular", donde la poética y el simbolismo se manifiestan a través del objeto (El ladrillo) y se cuenta toda una historia de despojo. Aquí la manipulación de los objetos adquiere un lirismo especial, el ladrillo deja de ser un objeto aislado para convertirse en la casa de Mary, una mujer que pierde a toda su familia en hechos violentos de la Colombia actual. Ella decide emprender la búsqueda de sus dos hijos desaparecidos, luego de verse obligada a abandonar su tierra tras el asesinato de su marido. Con su ladrillo a cuestas como metonimia de su propia historia, buscará incesante la verdad.

Las grietas del ladrillo se convierten en las grietas de la memoria insepulta. Las imágenes de la evocación se transforman casi que como parodia en lenguaje burocrático y tinterillezco. Es la reconstrucción acomodada por el Establecimiento de estos crímenes de lesa humanidad, pero que finalmente, se constituye en el elemento de una cruel metáfora, para no dejar olvidar.

YOLANDA ARIAS. Actuación y profundización en dirección del programa de Artes Escénicas de la Universidad de Caldas (2002-2007).
Directora del grupo A Cántaros Danza.
Directora artística de la Sala de Teatro El Escondite de Manizales.



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Directora del Festival Internacional de Danza "Dos Caminos, Un Encuentro", 2015-Hasta la fecha. Este año se realizará la nueva edición. Integrante Teatro Imagen (1980-1986) y Teatro Popular de Manizales, TPM. (1991-1997). Codirectora del Semillero de Investigación Literatura en Escena, Universidad de Caldas (2006-2012). Integrante Proyecto de Construcción Participativa de los lineamientos de formación de teatro, convenio 097/15 Mincultura, Asociación Entre las Artes, Bogotá, Acandí. 2015; y Tumaco. 2016.

El Grupo de Teatro El Escondite es creado en 2018 por la Sala de Teatro El Escondite. Desde este mismo año realiza una proyección local, regional, nacional e internacional, en lugares como Cali, Palmira, Supía y Salento.

Ha participado en circulaciones nacionales e internacionales: En julio de 2019 realiza la primera gira internacional en diferentes ciudades de la zona metropolitana de México. Municipio de Coacalco del Estado de México, y la delegación Azcapotzalco de la ciudad de México, 2019.

Festival Internacional de Teatro de Manizales, 2021.

Invitados especiales, Villa Dolores municipio de Córdoba, Argentina, 2023.

Festival "Puro teatro ventiao", Risaralda (Caldas), 2023.

Festival de Teatro TEAN, Anserma (Caldas), 2023.

Celebración de la Semana del Teatro, Universidad de Manizales, 2023.

Circulación municipal en la Sala Cultural del Café, Casa de la Cultura de Chinchiná, Caldas, 2023.

Festival de Literatura "Nos Queda La Palabra", Manizales (Caldas), 2022.

Festival Internacional Monólogos y Soliloquios, Riosucio (Caldas), 2023.

Festival Nacional e Internacional de Teatro, Supía (Caldas), 2023.

Invitados especiales, Villa Dolores municipio de Córdoba, Argentina, 2023.

Dirección General: Yolanda Arias Gómez

Dramaturgia: Liliana Hurtado Sáenz

Actuación: Liliana Hurtado Sáenz

Musicalización: Simón Marín Aponte

Iluminación: Juan Esteban Ortiz

Asesor Vocal: Carlos Molano Monsalve

Producción General: Sala de Teatro El Escondite

Duración: 65 minutos

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO



MANIZALES

RAPSODIA PARA UN INSTANTE

Teatro Punto de partida

Pulep GSZ965

Rapsodia para un instante es una obra íntima y poética que habita el umbral entre la memoria y el olvido. Dos personajes, Carlitos y el Piloto, se encuentran en una casa abandonada durante una noche incierta. Allí, en medio de objetos imaginarios y secretos compartidos, reconstruyen lo que fue lo que pudo ser. La escenografía minimalista se convierte en una caja negra simbólica, donde cada gesto y palabra dibujan una frontera entre lo real y lo ficticio.

La obra explora la fragilidad de los vínculos humanos, el deseo de ser amado y la urgencia de no desaparecer. "Una obra cargada de metáforas, silencios densos y pausas que contienen más que las palabras. Con una estética minimalista y actuaciones contenidas, Rapsodia para un instante construye una geometría emocional que sacude sin estridencias!"

Alternativa, reseña publicada el 24 de enero de 2025.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Luis Solarte es licenciado en Artes Escénicas. Se ha formado como director escénico y audiovisual, y ha desarrollado su trabajo en proyectos que exploran los límites entre el lenguaje teatral y el cinematográfico. Es docente, gestor cultural y director de la compañía Teatro Punto de Partida. Su enfoque de dirección parte de una investigación visual del espacio escénico como territorio narrativo, en donde la composición de cuerpos, luces y objetos funciona como un cuadro en movimiento.

Teatro Punto de partida

"Mi punto de partida puede ser un pincel, un palo, un vestuario, un juguete perfecto mi cuerpo... nada más"

La Fundación Teatro Punto de Partida nace en el año 1996, con 28 años de experiencia en teatro y títeres, realizamos procesos pedagógicos que permitan afianzar una identidad cultural formando niños, jóvenes y adultos, proyectando una ciudad escénica por excelencia "Manizales", en el ámbito local, nacional e internacional. Realizamos dos festivales anuales Festival Intercolegiado de Teatro "Aulas de Vida, escenarios de creación" (2007-2024) y el Festival Iberoamericano de Títeres "Manuelucho o la Mera Astilla Remediana", (2008-2024) en homenaje al primer titiritero de guante en Colombia.

Reconocimientos del Ministerio de Cultura a las 10 Historias inéditas de la Cultura en Colombia (2007) en reconocimiento al Festival Intercolegiado de Teatro "Aulas de vida, Escenarios de creación y "la Muestra de Niños Super Especiales, el Concejo Municipal (2008), la secretaria de Cultura del Departamento de Caldas en el Programa de Estímulos Culturales (Vida y Obra 2018).

Dirección: Luis Solarte

Dramaturgia: Mauricio Granados

Actuación: Augusto Muñoz y Lukas Duque

Música original: Hector Fabio Torres y Pablo Alejandro Corrales

Diseño escenográfico: Luis Solarte

Diseño de iluminación: Luis Solarte

Producción general:

Teatro Punto de Partida

Duración 65 minutos

57

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE
MANIZALES

FITM

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

**GRUPOS DE MANIZALES
SELECCIONADOS POR
CONVOCATORIA
CALLE**



MANIZALES

EL PODER DE LA PALABRA

Ópalo teatro

Pulep ILX587

Desde lo profundo de la cordillera central de los andes y con todo el espíritu carnavalesco y montaño característico de esta región, entre historias, versos, cantos, bailes y piruetas viene: El juglar, caminante incansable que trae consigo "El poder de la palabra".

La obra "El poder de la palabra" es la quinta creación de Ópalo Teatro, y surge de un proceso de investigación-creación que se llevó a cabo bajo la dirección del doctor Andrés del Bosque, teniendo como material inicial un par de capítulos del "Misterio Bufo" de Dario Fo.

ANDRÉS DEL BOSQUE. Doctor en Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Desarrolló su tesis doctoral "En busca de la risa perdida, Aportaciones del Clown a la teatralidad" centrándose en el periodo que se desempeñó como profesor de la RESAD (Real Escuela superior de Arte Dramático-Madrid 2005-2012), dirigiendo numerosos montajes que han sido exhibidos en el Círculo de Bellas Artes, La Espada de Madera, la Escalera de Jacob, El Teatro Municipal de Almagro, Bruselas y otros ámbitos del mundo profesional. Es licenciado en Dirección teatral en la ESAD de Murcia en el año 2011 y Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Ópalo Teatro se conforma como un colectivo artístico con énfasis en la creación escénica, que tiene como principio básico de su proceso creativo la versatilidad del trabajo actoral a partir del trabajo interdisciplinar. Y se proyecta como una agrupación profesional reconocida a nivel nacional e internacional por su obra en la que se conjugan disciplinas como el teatro, el circo, la música, la plástica y la literatura.

Desde su conformación hasta la fecha, Ópalo Teatro cuenta con experiencia en la creación de propuestas que van dirigidas a todo tipo de público y que se adaptan a

cualquier tipo de formato escénico y de espacios. En repertorio cuenta con 5 obras de teatro construidas bajo la metodología de creación colectiva: Enamorados (2020-2021), drama cómico fundamentado en la técnica del teatro gestual y fácilmente adaptable a cualquier espacio, obra en la que se conjugan el lenguaje corporal, musical y plástico; y que cuenta con más de 40 funciones desde su estreno. Nadie sabe para quién trabaja (2021-2022) propuesta inspirada y fundamentada en la técnica del payaso y que cuenta con más de 20 funciones desde su estreno. Ambas obras se crearon enfocadas principalmente en el teatro de calle, con la posibilidad de adaptarse a salas y espacios no convencionales.

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO

Dirección: Andrés Del Bosque

ACTUACIÓN Y DRAMATURGIA:

Nacor Julio Quintero Carvajal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Sasha Eraso Villota

MUSICALIZACIÓN: Tata Ceballos

DISEÑO: Ana María García

Duración: 55 minutos



MANIZALES

SOMOS MÉDULA

Compañía Pasos Juntos Danza Contemporánea
en coproducción con Semillero Cuerpo y
Espacio Danza Contemporánea
Universidad de Caldas

Pulep TEF434

La obra se apoya en el estudio anatómico y expresivo de la columna, abordada desde la conexión primaria del cuerpo humano (la columna vertebral) con sus instintos más básicos, compartidos con el reino animal, y transversalizada por la autorreferencialidad y la animalidad.

“Médula Espinal” investiga la incorporación de movimientos inspirados en esta animalidad, explorando cómo los cuerpos humanos pueden conectarse con su naturaleza más espontánea y visceral para generar un lenguaje corporal que emana de lo más profundo de la condición humana. La obra integra los lenguajes de la danza contemporánea y el teatro físico.

JOSE FERNANDO OVALLE OPERA. Coreógrafo, investigador, bailarín y gestor. Director de la compañía Pasos Juntos.

Docente en el área de danza y Cuerpo del programa de artes escénicas de la Universidad de Caldas, candidato a Magister en Estética y Creación de la Universidad (UTP) con más de 25 años de experiencia en el campo de la danza. Ha participado en los proyectos de investigación creación desde la dirección coreográfica de las obras: hombre flor (2021), 10 minutos (2016) y Huellas Digitales (2014) realizados en la ciudad de Manizales con el colectivo Andrómeda 3.0 de la Universidad de Caldas.

Ha creado las siguientes obras como director y coreógrafo: Temperamento Tanguero, Hecho de tiempo de polvo (2018), Cinco experiencias,



cinco espacios, cinco movimientos (2012), Hoy será un día feliz (2009), La Amantis Religiosa (2008), que fueron premios y becas de creación del Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá.

Pasos Juntos Danza Contemporánea nace en el año 1997 iniciando un proceso de creación alrededor de la puesta en escena para espacios no convencionales, en este contexto se crearon las siguientes obras: Año 1997, "A.C.P.M" en una estación de gasolina. Año 1998, "Cortina de Hierro" en una valla de publicidad, Año 2001 "Fuera de Lugar" en la fachada de un edificio/ danza vertical; Año 2015 "Cinco Experiencias-Cinco Espacios-Cinco movimientos", en espacios icónicos en la ciudad de Manizales. (Beca de creación para coreógrafos de larga trayectoria).

Otras obras creadas para espacio convencional son: 2006 obra "EL" ganador en la categoría de fragmentos danza contemporánea, 2008 "La Amantis Religiosa" beca de creación otorgada por la orquesta filarmónica de Bogotá, 2009, obra "Hoy será un día feliz" ganador para participar en el festival distrital de danza contemporánea.

El Semillero Cuerpo y Espacio Danza Contemporánea de la Universidad de Caldas, viene indagando metodologías para el desarrollo de la docencia e investigación basada

en la pedagogía de inmersión corporal y la experimentación práctica, eco de la premisa de Lucas Condró cuando dice ("Entonces la creación de una técnica sería algo así como la sistematización de una singularidad. Y una singularidad sería la posibilidad de nombrar un híbrido. La posibilidad de nombrar lo que no existe.")

Bailarines creadores:

Paula Daniela Rojas Claros
Laura Sofía Gómez Rodríguez
Mariana Vallejo
Natalia Motato Valencia
Maria Fernanda Motato Valencia
Brahian Cardona Muñoz
Daniel Felipe Soler Barrera H
Hernán Darío González Vargas
Jonathan Ortiz
García Víctor Parra Cano

Director:

José Fernando Ovalle Lopera

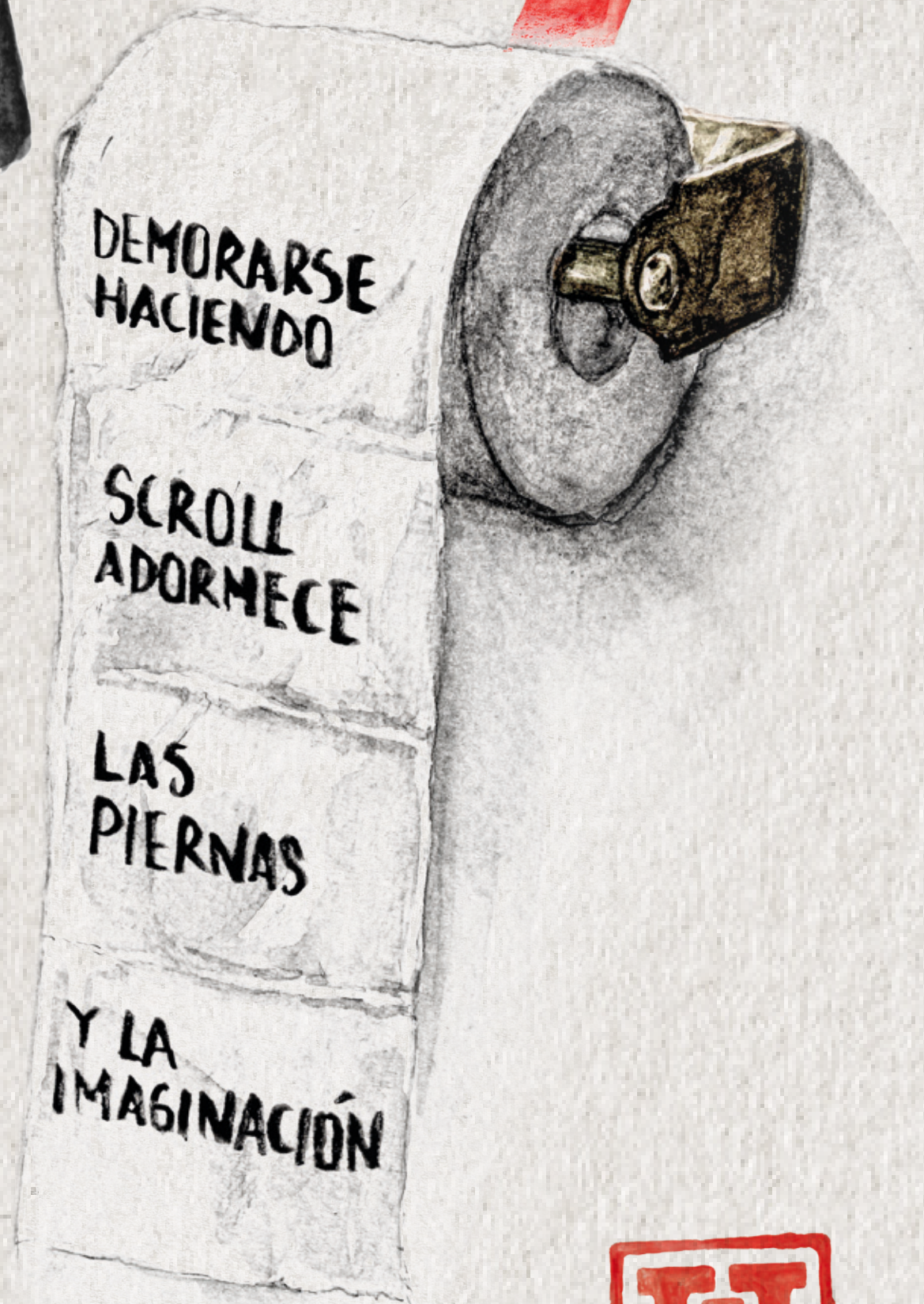
Duración de la obra 35 minutos



FITM

57

A LA
MIBRD%
EL ALGORITMO
VEN AL
TEATRO



**GRUPOS DE CALLE
INVITADOS**

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



LA CARRERA DEL PERDEDOR

Laboratorio De Bufones

Pulep KFA281

La carrera del perdedor es un espectáculo donde el humor, la fragilidad y la resistencia se encuentran para celebrar la terquedad de los sueños.

Un payaso que desde niño soñó con convertirse en un gran deportista de BMX persigue su meta con pasión desbordada. Su mayor inspiración siempre fue el primer campeón de Colombia, modelo de disciplina y triunfo. Entre tropiezos, caídas y delirantes esfuerzos, el payaso descubre que su verdadera fuerza no está en la victoria deportiva, sino en la voluntad inquebrantable de seguir intentando, aun cuando el fracaso parece asegurado.

El Laboratorio de Bufones es una agrupación de teatro de calle que, desde 2017, investiga y explora tres territorios cómicos: el payaso, el bufón y las máscaras. Vive y siente la calle, habitando el espacio público como un lugar de encuentro, resistencia y celebración. Su trabajo propone el arte como alternativa del pueblo y para el pueblo, llevando la risa, la crítica y la creación colectiva a plazas, parques y territorios abiertos.

Juan Carlos Yelaes Maestro en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su formación artística comenzó desde los cinco años, guiado por sus padres

UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

y hermanos mayores, artistas circenses de tradición. Desde entonces, ha desarrollado una sólida trayectoria como actor, docente, creador y payaso.

José Fernando Usma Aguirre, conocido como Golo Volador, es payaso, bufón, mascarero, artista callejero y gestor cultural. Nacido el 14 de febrero, destinado a la risa, la carcajada y el amor. Licenciado en Artes Escénicas y diplomado en Máscara Teatral e Investigación Teatral, complementó su formación en la Escuela del Teatro Museo del Títere y el Payaso en Chile. Su trayectoria está marcada por la creación escénica, la exploración de la comicidad y el impulso de procesos culturales y pedagógicos en el ámbito teatral y circense.

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO



COMUNA TRAGEDIA

Xingu Productores De Arte

Pulep PYC516

“Comuna Tragedia” es una obra de circo con elementos teatrales que explora la historia y la lucha de una comunidad marginada que se levanta en busca de justicia y dignidad. La trama sigue a un grupo de personajes que viven en una comuna en el borde de la sociedad, luchando por sobrevivir y mantener su identidad cultural en un mundo que los oprime.

A medida que la historia avanza, la comuna enfrenta desafíos y tragedias que ponen en peligro su existencia. Sin embargo, en lugar de rendirse, los miembros de la comuna se unen y luchan por sus derechos, utilizando el arte y la creatividad como herramientas de resistencia. La obra combina elementos de circo y teatro para crear una experiencia inmersiva y emocional que refleja la lucha y la resiliencia de las comunidades marginadas. A través de la narrativa, se exploran temas como la identidad, la comunidad, la justicia social y la lucha por la supervivencia.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Jackson Jaime Cardona Alfonso: Nace en la ciudad de Manizales, realiza sus estudios de Primaria en la Escuela Francisco Marulanda Correa, Secundarios en el Colegio Instituto Manizales, Técnico en el Centro Auxiliar de Servicios Docentes Industrial Electricidad/Electrónica, estudios superiores en la Universidad de Caldas en la facultad de Artes y humanidades, programa artes plásticas y diferentes diplomados en procesos de desarrollo humano, social y cultural a nivel departamental.

Invitado a festivales locales, departamentales y nacionales de teatro y circo; también, ha participado como productor, actor, director y jurado en diferentes concursos.

Durante estos últimos 21 años, se ha enfocado en el fortalecimiento de los Derechos Humanos. A través de los procesos artísticos, como las artes circenses, las artes plásticas, la recopilación de la memoria histórica de víctimas del conflicto armado y un sin número de producciones artísticas de carácter municipal y departamental, rescatando los valores como el respeto, la tolerancia, la auto aceptación, el auto reconocimiento, buscando la comunicación asertiva, la inclusión de población con necesidades diversas y la resolución pacífica de conflictos.

Xingú productores de arte inicia en el año 2004, en el mes de noviembre en la casa de la cultura de la comuna san José de la ciudad de Manizales, con un grupo de jóvenes en edades de catorce a veintinueve años, con un deseo de aprender y adquirir conocimientos que ayuden al crecimiento personal y como una forma educativa no escolarizada para su desarrollo y su formación personal.

Se logra cualificar un grupo diverso en diferentes técnicas que en el transcurso del tiempo, pasan de estudiantes a formadores; otros a crear sus propias empresas culturales de circo y otros a adquieren su título profesional.

El proceso en los últimos años, han realizado una proyección social y cultural en la ciudad de Manizales, en el departamento de caldas y en diferentes ciudades de Colombia. Donde su principal eslogan se plantea como "Creer, Crear y Entregar" y como objetivo principal es el desarrollo humano y social de los niños, niñas y jóvenes vulnerables y como estrategia de vida; este proceso ha recibido diferentes reconocimientos a nivel local y departamental, por el proceso social y comunitario que se realiza por medio del circo.

Creación colectiva – circo

Juan Felipe Gonzales rodríguez
Gerald Ospina parra
Angelo David García Alfonso
Yeison mauel galves ladino
Jackson Jaime Cardona Alfonso

Duración 40 minutos



A LA
MISRD%
EL ALGORITMO

PURA CARRETA

Colectivo Teatral Infusión

Pulep SIU265

Cinco actores dan vida a cinco cuentos latinoamericanos en cinco diferentes lenguajes escénicos. Todos estos elementos se unen para que, a través del movimiento, la música y el gesto se repase las historias e idiosincrasia de nuestro continente.

“Pura Carreta” es una obra de teatro que lleva al público a un recorrido por la riqueza de la literatura latinoamericana. A través de la interpretación de cinco actores, la pieza explora cinco cuentos clásicos, cada uno con un enfoque escénico único. La obra combina diferentes técnicas teatrales, como la **comedia humana**, el **teatro gestual**, el clown, la **máscara expresiva** y los **títeres**. Esta diversidad de lenguajes permite que cada historia cobre vida de una forma particular y vibrante, apoyándose en el movimiento, la música y el gesto.

Los cuentos que se presentan son:

“**Algo muy grave va a suceder en este pueblo**” de Gabriel García Márquez, abordado desde la **comedia humana**.

“**Las medidas de los flamencos**” de Horacio Quiroga, interpretado con **teatro gestual**.

“**Instrucciones para llorar**” de Julio Cortázar, a través del lenguaje del **clown**.

“**La noche de los feos**” de Mario Benedetti, utilizando la técnica de **máscara expresiva**.

“**La pobre viejecita**” de Rafael Pombo, narrado con **títeres**.

Yamile Valencia Ceballos es una actriz, payasa, comediente y directora artística del colectivo teatral Infusión, con sede en el reconocido Teatro Casa Clown.

FI



VEN AL TEATRO

Además, es la fundadora de la Escuela de Payasos Infusión.

Con una trayectoria de 17 años de experiencia en el arte del Clown, Yamile ha consolidado su carrera a nivel local, nacional e internacional. Su talento y visión se reflejan en las 12 obras que forman parte del repertorio de Infusión, de las cuales 4 han sido dirigidas artísticamente por ella, dejando una huella imborrable en la escena teatral.

El Colectivo Teatral Infusión ha estado activo desde 2008, dedicándose a la investigación y producción teatral. A lo largo de sus 17 años de trayectoria, ha integrado diversos saberes artísticos en la creación y producción de espectáculos teatrales, logrando establecer un sello distintivo que es reconocido tanto a nivel local como nacional, y con una proyección emergente hacia el ámbito internacional. El colectivo ha desarrollado una amplia gama de proyectos, entre los que destacan El Teatro Casa Clown, La Escuela de Payasos, El Teatro va a tu colegio y Escenarios para la Risa. Hasta la fecha, ha creado y producido 15 obras teatrales en diferentes lenguajes escénicos, incluyendo títulos como "Clown... el Espectáculo" (2008), "Expedition Clown" (2009), "Ni Aquí ni Allá" (2010), "Pura

Carreta" (2011), "Santa y Los duendes clown" (2012), "Hechos de Desechos" (2014), "Al Borde" (2014), "Violeta y sus Voces" (2015), "El Pequeño Torito Sentado" (2016), "La Gran Diosa Yunque... Es Cupida" (2019), "Caperucita se viste de Colores" (2020), "Los Regalos del niño Jesús" (2021) y "Con Sentido Clown: Una Carcajada para la Vida" (2022).

El Colectivo Teatral Infusión ha participado en numerosos festivales y eventos culturales, tanto a nivel local como internacional, incluyendo el Festival Internacional de Mimos y Clowns (MIMAME) en Medellín, la Fiesta de las Artes Escénicas, y el Festival Internacional de Teatro de Manizales, entre otros. Su presencia en estos eventos ha sido constante desde 2008 hasta la actualidad, destacándose en festivales de clown en países como Ecuador, Perú, El Salvador, Chile, y Venezuela.



TMM

57

57



FINAL DEL CONCURSO DE MALABARES

IRC SUDAMERICA COLOMBIA

Pulep EJW694

El objetivo de la Competencia Regional IJA (IJA Regional Competition – IRC) es premiar las rutinas de alta calidad y alto rendimiento que ofrecen malabarismo técnico, creativo y entretenido. Busca animar a los competidores a cruzar los límites del malabarismo, a la vez que se mantiene un nivel de perfeccionismo. La IRC Sudamérica 2025 – Colombia sucederá en el Festival Internacional de Teatro, en Manizales, Colombia. El evento se celebrará el 28 de septiembre.



**UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS**

FITM 57

GRUPOS
MUSICALES



A LA
MIL3RD%
EL ALGORITMO

VEN AL
TEATRO





MANIZALES

TAMBOR HEMBRA

Agrupación Musical

Pulep IOV849

Tambor hembra es una agrupación musical que explora músicas tradicionales colombianas. Nace en la región andina, en el municipio de Manizales (Caldas) en el año 2016. movidas por el deseo de preservar y difundir la música expresión de la identidad y diversidad colombiana, en un viaje de al origen para apropiar las raíces culturales, re-significar imaginarios y aportar a la construcción de paz.

Toma su nombre del Tambor Hembra, conocido ancestralmente en la tradición de los bailes cantados de la región caribe colombiana como tambor alegre. Enunciando con ello una convergencia entre los tambores y las mujeres, que viene del vientre, forma del tambor, vientre mismos de la madre tierra. En escena cada golpe transmite el poder de corazones conectados en un solo palpitar, acompañado de voces repiques y tambores: conjugando ritmo, mujer y tambor.

5





Juan Manuel Ocampo Patiño "Juanma. Percu" un manizaleño con 30 años de edad, percusionista latino, músico de sesión, tallerista, director musical y gestor cultural, es el director de la agrupación tambor hembra, debe su sabor a una inmersión en las músicas colombianas y Latinoamérica, desde su propia raíz. Maestro en música de la Universidad de Caldas. Interprete de Percusión Latina. En más de diez años de trayectoria ha participado en diversas agrupaciones musicales. Ha dictado clases y dirigido ensambles en Diferentes países de latinoamerica. Gestor de las Escuelas de Música Tradicional Percutida de Colombia: Pulsante tambor y La gaita Ovejera vive.

INTEGRANTES

Lorena Uzuriaga

Maria José Gallego

Maria Alejandra Ocampo Patiño

Juliana Zuluaga

Juan Manuel Ocampo Patiño

Alejandra Castrillón

Yessica Paola Quintero

Natalia Osorio

Luis David Acosta

Duración 60 minutos.



MANIZALES

VIVIR PARA CONTARLO

Familia Rockadura

Pulep IOV849

"Cuerpos, almas y vidas hechas música. Eso somos. Somos melodías. Juntos, armonía. Un sonido que vive y arde, Yellows"

A finales del 2005, un grupo de jóvenes amigos influenciados vitalmente por las raíces del Rock y su bella esencia; el Blues y su melancolía, la alegría y fuerza del Rock and roll, su expresión y sus derivados musicales; decidimos formar nuestra banda pensando en definirnos por los sonidos del Blues que no retumbaban más que en nuestras casas, pues el acceso a internet era limitado entonces; y el Rockandroll que sentimos en nuestra sangre. Así fue como la vida y la historia nos unieron y movidos por la magia de la maravillosa música, rápidamente escribimos nuestros gritos libertarios como expresión de nuestro presente y nuestra memoria; y gritamos ROCKANDROLL en la casa, en el parque, en la



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

esquina, en el barrio, en tarimas, en andenes, en la tele y en la radio, haciendo vibrar a unos cuantos oídos que al escucharnos se permitieron conocernos mejor y construir un camino desde la hermandad, comenzando así nuestro viaje en la vida... LA FAMILIA ROCKADURA. La búsqueda por la identidad de Rockadura nos ha llevado a definir nuestro género como **Yellows: Blues & Rock de otro color**, una exploración y construcción a partir de nuestra diversidad musical y personal que hacen de este sonido algo propio. Una mezcla de influencias, géneros, ritmos, armonías melodías, arreglos con sonidos clásicos, modernos, latinos y colombianos, conservando siempre la poderosa esencia del Blues. Ese es nuestro estandarte y nuestro lema, una misma voz de lo que somos.

Integrantes

Bajo, Armónica y Voz: Nacor Julio Quintero Carvajal

Voz Líder : Alexander Orozco Quintero

Guitarra y Voz: Leonardo Grand Alzate

Guitarra y Voz: Juan Diego Torres

Batería y Voz: Valeria Jiménez Tello

Piano y Producción: Sebastián Velásquez Jiménez

Ingeniero de sonido y Producción:

Fernando Molina Correa

Duración 60 minutos

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO

FITM

57

A LA

MIL3RD%

EL ALGORITMO

VEN AL

TEATRO

26 SEP / 5 OCT



INVITADO ESPECIAL
CALLE

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



SUEÑOS ENCANTADOS Y FUTURISMO GALÁCTICO

Fundación Tchyminigagua
Pulep

Cinco mil funciones, en Treinta y cinco años de repertorio, con sorprendente vigencia en la escena nacional e internacional.

Este espectáculo de Teatro, Acrobático Circense y festivo, con imágenes escénicas sorprendentes, recrea un mundo onírico, donde una niña, en sus sueños fantásticos, es atacada por la tragedia y maldad. Aparece un mago, quien es acompañado de personajes encantados; acróbatas voladores de saltos imposibles, espectaculares y torres humanas increíbles, en zancos convencionales y zancos en patines, con una música sensacional en vivo. Quienes logran alejar a las criaturas perversas de la violencia, para que los niños no pierdan sus sueños encantados y la humanidad pueda vivir en paz.

La Fundación Tchyminigagua celebra con orgullo 40 años dedicados al teatro y a la cultura popular de transformación social y paz. Aunque puede parecer



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

sencillo expresar el paso del tiempo, en realidad, este camino ha sido una verdadera quijotada. Desde su centro artístico en la periferia, Tchyminigagua ha construido su grupo artístico y fortalecido un proceso creativo que rinde homenaje a diversas manifestaciones escénicas y culturales. Destacando su compromiso con la memoria colectiva a través de sus múltiples puestas en escena, como en el caso del reconocimiento a la cultura aborígen en su Trilogía Mhuysqa y a figuras emblemáticas del arte popular, como Lucho Bermúdez y José Barros.

Este esfuerzo artístico evoca una memoria, cada vez más frágil, la cual debe convertirse en un espacio de reflexión para nuestras generaciones actuales y futuras. Cada espectáculo presenta un nivel de calidad profesional tan alto que ha logrado el reconocimiento internacional, en sus quince giras en ciudades de cuatro continentes. Tchyminigagua no solo se ha consolidado como un referente escénico, cultural popular; sino que también ha contribuido al diálogo sobre identidad, memoria, transformación social y paz, en el contexto del teatro colombiano y mundial.

Dirección: Venus Albeiro Silva
Cesar Grande Ladino

Acróbatas: Katherin Silva, Angie León,
Rosalba Vásquez, Angelica García,
Valentina Arévalo, Yency Garzón, Cristhian
Ladino, Emanuel Prieto, Darwin Valencia,
Estiven Páez, Jesús Medrano

Músicos: Nicolas Coronado, Andrey
Escobar, Andrés Cubides, Brenda Veloza

Dirección Musical: Carlos Yepes

Dirección coreográfica: Mardelay Silva

Diseño y elaboración de vestuarios:
Miriam López

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

MANIZALES, 30 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE, 2025

8:30 - 13:30 (HORA COLOMBIANA)



7MO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO
EN EL TEATRO IBEROAMERICANO**

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

red
latinoamericana

citú



FECHA: MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE

CONFERENCIA DE APERTURA:

"Crisis de civilización, paz y cultura en el mundo contemporáneo"

Dr. Patricio Rivas (CHI/ECU) en diálogo con Octavio Arbeláez (COL)

8:30 - 9:20

**** Conferencia presencial**

MARTES 30 DE SEPTIEMBRE

CONFERENCIA DE APERTURA

8:30 - 9:20

"Crisis de civilización, paz y cultura en el mundo contemporáneo"

Dr. Patricio Rivas (CHI/ECU) en diálogo con **Octavio Arbeláez (COL)**

Mesas de diálogo

9:20 - 10:40

Mesa 1: Análisis dramático y espectacular (I)

Mesa 2: Políticas de actuación / expectación

11:20 - 12:40

Mesa 3: Análisis dramático y espectacular (II)

Mesa 4: Teatro de mujeres, comunidades y grupos

CONFERENCIA:

12:40 - 13:30

"FRAGILIDAD y EXCESOS. Cuerpos sacrificiales en la escena teatral de la dictadura chilena 1983-1990"

María de la Luz Hurtado (CHI). Coordina **Wilson Escobar (COL)**

MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE

Conferencia:

8:30 - 9:20

Diálogo con **Eusebio Calonge (ESP)** sobre su libro Vanas repeticiones del olvido. Obra dramática (1992-2021)

Coordina: **Jorge Dubatti (ARG)**

Mesas de diálogo

9:20 - 10:40

Mesa 5: Análisis dramático y espectacular (III)

Mesa 6: Políticas de danza, memoria y género

11:20 - 12:40

Mesa 7: Análisis dramático y espectacular (IV)

Mesa 8: Políticas de salud, memoria y archivo (I)

CONFERENCIA:

12:40 - 13:30

"Enrique Buenaventura: un hombre de su tiempo" Por **Beatriz Rizk (EUA)**.

Coordina **José Manuel Lázaro (PER)**

JUEVES 2 DE OCTUBRE

CONFERENCIA:

8:30 - 9:20

"Políticas de la investigación artística y la investigación-creación en Latinoamérica" Por **Jorge Dubatti (ARG)**. Presenta: **Lucía Lora Cuentas**

Mesas de diálogo

9:20 - 10:40

Mesa 9: Análisis dramático y espectacular (V)

Mesa 10: Políticas de salud, memoria y archivo (II)

11:20 - 12:40

Mesa 11: Análisis dramático y espectacular (VI)

Mesa 12: Teorías hacia los teatros políticos (I)

CONFERENCIA:

12:40 - 13:30

Diálogo con **Héctor Guido (URU)** sobre la historia y presente de El Galpón, Uruguay Coordina: **Wilson Escobar (COL)**

VIERNES 3 DE OCTUBRE

CONFERENCIA:

8:30 - 9:20

Mesa de diálogo "Espectadores-políticos, políticas para las/los espectadores". Participan **Eneila Almedia Dos Santos (BRA)**, **Cécile Chantraine Brailon (FRA)**, **Margarita Roda Gallardo (COL)**.

Mesas de diálogo

9:20 - 10:40

Mesa 13: Teorías hacia los teatros políticos (II)

Mesa 14: Teatralidades políticas (I)

11:20 - 12:40

Mesa 15: Teorías hacia los teatros políticos (III)

Mesa 16: Teatralidades políticas (II)

CONFERENCIA DE CIERRE:

12:40 - 13:30

"Teatro y política, panorama en perspectiva desde el oficio teatral"
Participan: **Liliana Hurtado (COL)**, **Juan Bilis (COL)**, **Emiliano Dionisi (ARG)**.

UN LIBRO Y UN CAFÉ

CCC Teatro Los Fundadores Sala Cumanday 3

MARTES 30 DE SEPTIEMBRE

15:30 - 17:30

-Presentación del libro A History of Latinx Performing Arts in the U.S. vol. I y II, por **Beatriz Rizk (EUA/COL)**

-Presentación novedades editoriales del sello Mulato de Tienda Teatral, por **Andrés Chávez (COL)**

-Proyección de Tacos de cemento. Un documental acerca de La Huida, de Andrés Pérez Araya, a cargo de **María de la Luz Hurtado (CHIL)**

UN LIBRO Y UN CAFÉ

CCC Teatro Los Fundadores Sala Cumanday 3

MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE

16:00 - 17:30

-Presentación del libro Escenas políticas. Teatro entre revueltas 2006-2019, por **Mauricio Barría (CHI)** e **Iván Insunza (CHI)**

-Presentación los dos volúmenes del Premio Hispanoamericano de Dramaturgias para las Nuevas Infancias "Nuevos infancias, nuevos desafíos", por **Nora Lía Sormani (ARG)**

Proyección de Archivo abierto de la escena teatral chilena 1983-1990, a cargo de **María de la Luz Hurtado (CHIL)**

UN LIBRO Y UN CAFÉ

CCC Teatro Los Fundadores Sala Cumanday 3

JUEVES 2 DE OCTUBRE

15:30 - 17:30

-Presentación de los libros Antología de teatro colombiano contemporáneo, Veneno de **Carolina Cuervo Navia** y **CaHuita de Brayan Vindas**, por **Camilo Casadiego (COL)**, **Carolina Cuervo (COL)** y **Paola Quintero (COL)**

-Presentación del libro Dinamografía Escénica: Creación y Metodología, 20 años de Teatro El Paso, por **César Castaño (COL)**

-Presentación publicaciones del Congreso Iberoamericano de Teatro, por **Jorge Dubatti (ARG)**



7MO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES TEATRO LOS FUNDADORES

MANIZALES, 30 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE OCTUBRE, 2025

8:30 - 13:30 (HORA COLOMBIANA)



TMO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

**LA POLÍTICA Y LO POLÍTICO
EN EL TEATRO IBEROAMERICANO**

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL Y VIRTUAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
DE MANIZALES

IAE

Instituto de Artes del Espectáculo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

red
latinoamericana

citu



FECHA: MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE

CONFERENCIA DE APERTURA:

"Crisis de civilización, paz y cultura en el mundo contemporáneo"

Dr. Patricio Rivas (CHI/ECU) en diálogo con Octavio Arbeláez (COL)

8:30 - 9:20

**** Conferencia presencial**

57

EQUIPO FITM 2025



UNA REACCIÓN
QUE NO ROBA
TUS DATOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

JUNTA DIRECTIVA

PRINCIPALES

Elvira Escobar De Restrepo
Luz Maria Calderon Uribe
Matilde Cuartas Villegas
Luz Adriana Trujillo Galvez
Mariana Villegas Gómez
Natalia Marulanda Mejía
Jorge Alberto Gutierrez Jaramillo

SUPLENTES

Isabel Cristina González
Patricia Salazar Villegas
Catalina García Maya
Alejandra Cardona Buitrago
Octavio Escobar Giraldo
Maria Antonia Jaramillo
Elizabeth Ramírez Correa

EQUIPO DE TRABAJO FITM 2025

DIRECTOR

Octavio Arbelaez Tobón

DIRECTORA EJECUTIVA

Mariangela Mendoza

PRODUCTOR GENERAL

Julian Arbelaez Tobón

JEFE DE PRENSA

Eloísa Castillo

Contadora

Liliana Patricia Salazar Arenas

Auxiliar de contabilidad

Alba Rocío Figueroa Zapata

Revisora fiscal

Gloria Inés Ospina Isaza

Secretaria

Paula Andrea Ospina

Diseño y diagramación

Maria del Rosario Vallejo Gómez

Humberto Jurado Grisales

ANTES
QUE EL LIKE
FUE EL APLAUSO



Coordinadora De Escenografía Y Montaje

Paula Andrea Leguizamon Londoño

Coordinador De Producción

Sergio Arenas Guzmán

Coordinador Técnico

Parmenio Rincón Toscano

Coordinador De Transporte

Rafael Valencia Montoya

Coordinador De Utileria

Luis Ariel Pineda

Coordinadora De Guías

Angela María Yauri Aristizabal

Coordinadora De Alojamiento Y Alimentación

Martha Giraldo

Coordinador De Teatro Callejero

José Fernando Usma

Coordinador De Eventos Académicos

Angélica Castillo

Coordinador De Taller

Danny Grimaldo Flórez

Utilero

Jorge Hernán Moreno Culma

Utilero

Johnatan Alexis Mosquera Arango

Utilero

Almacenista

Oscar Gutierrez Mejia

Almacenista

Miguel Santiago Bocanegra Rocha

Carpintero

Francisco Javier Atehortua Londoño

Auxiliar De Bodega

Oscar Antonio López Londoño

Auxiliar De Bodega

Carlos Eduardo Gómez

Auxiliar De Bodega

Jhon Alejandro Arango Franco

Auxiliar De Bodega

José Gabriel Álvarez González

Auxiliar De Bodega

Dionangel Torrado Anteliz

Auxiliar De Bodega

Daniel Felipe Arango Franco

Auxiliar De Bodega

Luis Alberto Grisales Dallos

Auxiliar De Bodega

Daniel Eduardo González Gaviria

Auxiliar De Bodega

Jean Carlos Chirinos Payares

Auxiliar De Bodega

Héctor Jaime Cordero Henao

Auxiliar De Bodega

Luis Alfonso Serna Bedoya

Auxiliar De Bodega

William Arango



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

Teatro Los Fundadores

Jefe De Sala

Carlos Giraldo

Técnico

Sebastián Flores Chalarca

Servicios Generales

Jorge Iván Alvarán Marín

Yurley Pamplona Castrillón

El Galpón

Jefe De Sala

Paula Andrea Vargas Franco

Técnico

Jefferson Cardona Villegas

Servicios Generales

Yennifer Henao Ramírez

Confa

Jefe De Sala

Luis Alfredo Cuesta

Técnico

Julian Alejandro Salazar Loaiza

Técnico

José Nicolás Osorio Llanos

Servicios Generales

Luz Adriana Gaviria

Universidad Nacional

Jefe De Sala

Edgar Barona

Servicios Generales

Hilda Zamir Gaviria


57
**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO DE
MANIZALES**



FITM

FITM

57

A LA

MIL3RD%

EL ALGORITMO

VEN AL

TEATRO

26 SEP / 5 OCT



57

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

A LA MIZRD% EL ALGORITMO

VEN AL TEATRO



FITM

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

Vigilado Supersubsidio