

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

54

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



SEMANA DE  
TEATRO

 **MINISTERIO DE CULTURA**  
Proyecto apoyado por el **Ministerio de Cultura**  
Programa Nacional de Concertación Cultural

 **MANIZALES +GRANDE**  **Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES**  **Infi MANIZALES**  **TEATRO LOS FUNDADORES**

 **Gobierno de CALDAS** **PRIMERO LA GENTE**  
**Secretaría de CULTURA**

**comfama**  
VIGILADO SuperSubsidio

**FESTIVAL TEATRO Y MÚSICA COMFAMA SAN IGNACIO**

 **LEGADO COMISIÓN DE LA VERDAD**

 **OPCIÓN LEGAL**

**RON VIEJO DE CALDAS**  
El Ron de los que saben

**chec** la vida nos mueve  
Grupo epm

**SANCHO BBDO**

**LA PATRIA**  
El periódico de casa

Sede Manizales  **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

 **UNIVERSIDAD DE CALDAS**

 **Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona**

 **SALMONA**

 **UNIVERSIDAD DE MANIZALES**  
de Alta Calidad

 **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES UAM**

 **ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD**  
RESOLUCIÓN 9627

 **FUNDACIÓN LUKER**

 **Efigas**  
Ahí siempre.

**Confa**  
Contigo, con todo

 **Cámara de Comercio de Manizales por Caldas**

**emas**  
by **VEOLIA**

 **AUTOPIÑAS del CAFE S.A.**  
*Una vía mágica*

 **Clínica de la Presentación**  
*Servicio con calidad humana*

**gensa**  
tu energía, nuestro compromiso

**CAFE Buendía**

 **telecafé**

 **BC NOTICIAS**

 **En Minutos**  
PODCAST

 **Red Lat/CO**

 **REDELAE**  
red eurolatinoamericana de artes escénicas

 **Embajada de Colombia**  **aecid**  **Consejería Cultural**

 **ProChile**  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

 **FUNDACIÓN SANTIAGO OFF**  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

**EXPORT**

 **Embajada de Chile en Colombia**  **DIRAC** **Ministerio de Relaciones Exteriores**  **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile**  
Gobierno de Chile

**54** **FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES**  
**3 AL 9 OCTUBRE / 22**   
**CHILE, PAÍS INVITADO**

**SEAMOS TODOS**

## TABLA DE CONTENIDO

PAG

5

**Escena diversa**  
Octavio Arbeláez Tobón

9

**GRUPOS INTERNACIONALES DE SALA**

41

**GRUPOS INTERNACIONALES CALLE**

49

**GRUPOS NACIONALES DE SALA**

71

**GRUPOS NACIONALES CALLE**

81

**4TO CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO**

91

**EVENTOS TEÓRICOS**

94

**EQUIPO DE TRABAJO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO**

### Escena diversa

*"Pero sigue durmiendo, vida mía.*

*¡Oye mi sangre rota en los violines!*

*¡Mira que nos acechan todavía!"*

García Lorca

¿Qué es la diversidad? El origen latino del término ofrece una interesante respuesta: *dīversitās* expresa divergencia, contradicción y cantidad en cuanto variedad. Proviene a su vez de *divertere*, un verbo cuyo significado es 'girar'. Hoy en día, el término acepta un gran número de complementos que describen el ámbito en el que se expresa la diversidad: biológica, cultural, ecológica, funcional, generacional, lingüística, religiosa y sexual, entre otros. Así, a pesar de las diferencias que manifiesta un conjunto de elementos, hay un sustrato común que los mantiene unidos en su propia diversidad. Toda una paradoja de convivencia, que además es susceptible de mutar conforme pasa el tiempo y la diversidad se expande.

Nunca antes en su historia el ser humano había sido tan consciente de la magnitud y la importancia de las diferencias que conforman la realidad que habita y construye. y ha comprendido que su pérdida empobrece su experiencia de vivir, esta es quizás la época de esplendor de la diversidad. Allí donde antes no parecía oportuno reconocer la diferencia, hoy resulta indispensable valorarla en la medida en que la existencia y el respeto de una categoría puede, sin ir más lejos, determinar las condiciones de vida de un grupo de individuos.

Es desde esta perspectiva que queremos poner en el centro de nuestros festivales la diversidad cultural y creativa, de tal suerte que permita generar un diálogo y una mayor conciencia en la sociedad colombiana sobre un tema capital para los tiempos que corren, conscientes de que el teatro tiene el poder de llegar a

la conciencia y al corazón de muchos, conmover y movilizar en torno a la urgencia de sumarse a los cambios que el país requiere en particular con la convivencia y la tolerancia como valores democráticos ligados a una paz esquiva.

El concepto de paz, especialmente en aquellos territorios como los nuestros devastados por los conflictos, se debe asumir con todas las complejidades históricas, políticas, éticas y estéticas de los grupos y personas implicadas en sus esferas. Entre las pulsiones de vida y muerte. Entre las agresividades contra los otros y uno mismo. Por lo menos en una categoría amplia de paz, hay que integrar los discursos del dolor, de la memoria, del odio, de la incomunicación del habla. Descifrarlos y situar en contexto cada asunto. Solo por resaltar aspectos que están presentes pero nunca se formalizan en términos de buscar redefinirlos y superarlos para construir la paz.

El respeto a la diversidad no es un ejercicio de terapia colectiva. No se puede, sin embargo, soslayar los aportes sobre el sujeto y el individuo que provienen de las artes. Está el gran mundo del conflicto en clave política con todos sus gestos y rituales. Pero el conflicto no es sólo político o institucional. También está el pequeño mundo de unos hombres que se matan sin saber casi nunca porqué, que se aborrecen sin tener claro cuándo y cómo comenzó todo. De unas vidas marcadas por siempre y que sin embargo no recuerdan cómo llegaron desde sus intimidades en muchos casos siendo niños a estas situaciones generalmente discriminatorias.

Las artes escénicas se han hecho cargo de la complejidad implícita en aceptar que la diferencia late en aquello que fuimos y lo que somos, como miembros de una misma especie condenada a entenderse. Y, solo recientemente, los escenarios han comenzado a reparar en las diversidades desde amplios discursos teatrales.

Será pues la edición quincuagésima cuarta del festival de Manizales, una manifestación del compromiso con su tiempo que deben tener estos lugares de encuentro, y sobre todo, eventos que se asoman a las nuevas realidades interrogando al mundo de la política y sus movilidades, en particular en momentos como el que viven nuestros países : Colombia gobernado por la izquierda democrática por primera vez en su historia republicana, y Chile con un joven presidente que representa la emergencia de los discursos de los jóvenes del continente.

**Octavio Arbeláez Tobón**  
Director



54

3 AL 9 OCTUBRE / 22



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

# GRUPOS INTERNACIONALES DE SALA

[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)

Seamos todos



54

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



ProChile  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

FUNDACION  
SANTIAGO OFF  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

EXPORT

**CHILE**  
**CIRKOQOSHKA**  
**Il Concerto**  
Pulep: LLH378

En plena Colonia, en tierras de Pullalli, antiguo puerto al sur de Latinoamérica, una marquesa presa del insomnio recurre a la música para calmar su desesperación nocturna. Esperanzada llama a IL Maestri, un afamado músico italiano que viajará a su lado junto con su torpe asistente. Inspirada en la anécdota de las Variaciones Goldberg de J.S Bach, obra compuesta para el insomnio de un conde.

Humor, teatro y circo se entrelazan con la música, compuesta por Álvaro Pacheco-quien interpreta a Il Maestri-principalmente para violín y clavecín está inspirada en Purcell, Bach, Vivaldi y Scarlatti.



### La compañía:

El CirKoqoshka compañía chilena de Circo Teatro nace en 2013, cuando Carola Sandoval (diseñadora teatral) y Álvaro Pacheco (compositor musical), después de girar por Europa con otros circos comienzan a entrenar técnicas de circo y actuación, con el objetivo de encontrar un lenguaje escénico para poner en escena historias de tradición popular. El humor, el circo, la música y la poesía son la esencia de su viaje creativo. Han estrenado "Ursaris, el último Encantador de Osos", que estuvo 5 exitosos años en cartelera, "El Kabinete de Madame Forest"; "Kabaret Koko"; "Clip!"; IL Concerto.

En los últimos años se han dedicado a generar una plataforma de intercambio de conocimiento con proyectos formativos en colaboración con Inglaterra y Francia, actualmente están situados en las faldas del Volcán Rukapillan al Sur de Chile.

### El director

Actor, director y docente teatral. Participó actuando en obras como La negra Ester y La consagración de la pobreza, dirigidas por Andrés Pérez, además de Las siete vidas del Tony Caluga, Woyzeck, Los ojos rotos y Grita, entre otros. En 1997 funda la compañía de teatro La Trompeta, con la cual llevó a escena obras de distintos autores. También ha dirigido El Cautiverio Felis

(sic), Pedro de Valdivia, la gesta Inconclusa y Jemmy Button, de Tryo Teatro Banda, y Ningún pájaro canta por cantar, de la compañía Ñeque Teatral. Ha sido reconocido por el Círculo de Críticos de Chile en 2009 y 2010. El 2018 comienza una colaboración con Cirkoqoshka que culmina con la dirección de IL Concerto.

### Ficha Artística IL Concerto

Dirección: Sebastián Vila  
Dramaturgia: Cirkoqoshka  
Elenco: Álvaro Pacheco, Carolina Gimeno, Carola Sandoval, Mario Escobar  
Tramoya -Rigger: José Osorio B.  
Iluminación: David Gonzales,  
Composición Musical y Arreglos: Álvaro Pacheco  
Diseño Integral: Carola Sandoval  
Diseño Iluminación: Daniela Gonzales  
Asistencia Técnica Circo: Gabriela Parker.  
Asistente Coreográfico: Andrés Cárdenas  
Grabación y Masterización: Gonzalo Rodríguez  
Confección de Vestuario: Florencia Borie  
Confección de Pelucas: Camilo Saavedra  
Construcción escenográfica: Francisco Vera  
Pinturas y Decorados: Gero

### Duración: 60 minutos

### Contacto:

Álvaro Pacheco Bascuñan  
cirkoqoska@gmail.com  
Santiago de Chile



### SINÓPSIS DE LA OBRA

El violador eres tú es una puesta escena en pequeño formato que entrecruza diversas reflexiones en torno a la violencia sexual, específicamente, la violación. Valiéndose de cifras y estadísticas de nuestra realidad nacional, pasando por las teorías de Rita Sagato y Virginie Despentes, el tratamiento de los medios en estos casos, y entrelazando la intervención un violador en tu camino por medio de la técnica del collage escénico.

La obra articula performance, sonoridades, diseño gráfico y textil. Con guiños al agitprop, colectivo LASTESIS busca incentivar la discusión en torno a la violencia sexual y la desmitificación de la violación desde una perspectiva feminista, contribuyendo a la denuncia de estructuras y prácticas patriarcales en nuestra sociedad.

ProChile  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

FUNDACION  
SANTIAGO OFF  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA

EXPORT

CHILE

LASTESIS

El violador eres tú

Pulep: HB0802

El violador eres tú se estrenó en Valparaíso en enero de 2020 y posteriormente se ha presentado se ha presentado en Santiago, Estocolmo, Berlín, Barcelona, Guadalajara y en el Festival Internacional Santiago a Mil.

A partir de la puesta en escena el violador eres tú, se desprende la performance un violador en tu camino, intervención callejera replicada en más de 50 países. El colectivo ha realizado la intervención en Valparaíso, Santiago, Gorbea, Washington D.C., Berlín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, París, Barcelona y Madrid. 2019-2021.

#### EL COLECTIVO

Colectivo LASTESIS es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, fundado por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem. El colectivo se dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Sus performances incluyen: Patriarcado y Capital es alianza criminal (2018); el violador eres tú (2020);

RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo (2021) y la intervención callejera un violador en tu camino, replicada en más de 50 países. A su trabajo escénico se suman diversas publicaciones, tales como: Antología Feminista (Debate, 2021); Quemar el miedo (Planeta, 2021) traducido al alemán (S. Fisher, 2021), al italiano

(Capovolte, 2022) y al inglés (Verso, 2022) y About wild Capitalism & its patriarchal Performance in our lives (¿En Why Theatre? Golden Book, NTGent, 2020), entre otras.

Además, han difundido su trabajo artístico y activista a través de una centena de instancias de conversación y múltiples talleres colaborativos; han participado en diversos festivales, museos, universidades, ferias, congresos y encuentros feministas en Chile, Argentina, México, Bolivia, Estados Unidos, Suecia, Alemania, Portugal, Suiza, Francia, España y Bélgica de manera presencial, y virtualmente se suman una veintena de países. También han recibido múltiples reconocimientos entre los que destacan el Premio Jaime Castillo Velasco de la Comisión Chilena de DDHH (2020), el Premio a diseño del año en categoría digital (2020), The Design Museum, Reino Unido, y el reconocimiento por la revista TIME en The 2020 TIME100, TIME's list of the world's most influential people.

#### FICHA ARTÍSTICA

Sibila Sotomayor Van Rysseghem Creadora y performer / escénico + sonoro  
Paula Stange Varas Creadora y performer / visual  
Daffne Valdés Vargas Creadora y performer / escénico

**Duración: 15 minutos**

#### Contacto:

Colectivo LASTESIS  
colectivo.lastesis@gmail.com



#### LA OBRA

En medio de la peste, una actriz debe interpretar nuevamente una obra que ha interpretado durante años, aunque esta vez, es a través de una pantalla. Antes de entrar a escena, la actriz recuerda repentinamente un episodio de su vida y se niega a actuar: de pronto, toda su vida se ha resignificado. A partir de esta historia reflexionaremos sobre la violencia sexual ejercida sobre la mujer a lo largo de la historia, la negación, la mentira y los obstáculos con los que se encuentran las víctimas al aceptar sus propios episodios de abuso.

La multidisciplinaria compañía de teatro compuesta por el director Javier Casanga y la dramaturga Carla Zúñiga, aborda temáticas de género como fenómeno cultural central del discurso. Su trabajo se orienta en la creación de un nuevo lenguaje dramático y escénico, que indaga en una mezcla entre el expresionismo y el grotesco, incentivando la reflexión sobre las distintas construcciones sociales en torno a lo masculino y lo femenino.



## CHILE JAVIER CASANGA y CARLA ZÚÑIGA La violación de una actriz de teatro

Pulep: EDP262

Para ello, utiliza un lenguaje fresco que, por medio de la entretención, la crueldad, el grotesco y la ironía, entregue al espectador una mirada crítica sobre nuestra sociedad contemporánea. La compañía explora y cuestiona los roles de género rígidos que imperan en la sociedad.

#### **JAVIER CASANGA PAZ**

Actor, director y pedagogo egresado de la Universidad ARCIS. Ha orientado su trabajo hacia el estudio vocal del actor, a través de distintos seminarios a cargo de Paula Molinari y Noah Pikes. También participó en el Segundo Simposio Latino Americano de Performance Wolfsohnand Hart, en Sao Paulo, Brasil. Como actor trabajó en la obra "Victor o los niños al poder" dirigida por Marco Espinoza, "La Guerra de Arauco" de Visnulbarra, "La Ronda" dirigida por Alejandro Castillo. Es fundador, junto a la dramaturga Carla Zúñiga, de la compañía La Niña Horrible, junto a la cual ha dirigido los exitosos montajes: "Sentimientos", "Historias de Amputación a la Hora del Té" y "En El Jardín de Rosas: Sangriento Vía Crucis del Fin de los Tiempos". Dos de estos trabajos han sido seleccionados en el Festival Santiago a Mil. Actualmente, trabaja como docente en el instituto AIEP, Universidad ARCIS, Instituto Superior ARCOS y Universidad de Academia de Humanismo Cristiano.

#### **Carla Zúñiga**

Actriz, directora y dramaturga egresada de la Universidad Acis. Hoy, a sus 27 años, Carla Zúñiga ya cuenta con doce textos escritos, seis de ellos que estuvieron en la cartelera de 2016 y la consolidaron como la revelación del año. Zúñiga no tiene reparos en reírse de vicios nacionales como el arribismo, la discriminación o la cultura de las apariencias, centrándose en mostrar el quiebre o permanencia de la mediocridad.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Director Javier Casanga  
Dramaturga Carla Zúñiga  
Asistente de Dirección Simón Román  
Elenco: Coca Miranda, Carla Gaete  
Diseño de Vestuario Elizabeth Pérez  
Diseño Integral Sebastián Escalona  
Diseño Iluminación José Miguel Carrera  
Música Alejandro Miranda  
Difusión Manuel Pacheco  
Producción y Difusión Minga

#### **DURACIÓN: 50 minutos**

#### **Contacto:**

Lorena Ojeda Minga Producción Escénica  
Teléfono: + 56 9 683 93 440  
Correo mingaproduccionescenica@gmail.com



#### **Mistral, Gabriela (1945)**

Obra de Andrés Kalawski, dirigida por Aliocha de la Sotta, que pone en escena una ficción transgresora, donde Gabriela Mistral es "obligada" por un grupo de mujeres a convertirse en un referente de feminismo y apertura.

La obra sitúa a la poeta en el Brasil de 1945, donde se encuentra secuestrada por un grupo de mujeres que quiere intervenir en su vida para que aproveche su liderazgo y escriba algo muy arriesgado.

La escritora está encerrada por motivos que su captora va revelando poco a poco y que tienen como objetivo cambiar la historia.

Desde sus diferentes orígenes, edades y miradas, los personajes discuten sobre temas basados en la amplitud de tópicos que cruzaron la vida y obra de Mistral, como mujer, intelectual y escritora. Hablan de Latinoamérica, política, feminismo, movimientos sociales, violencia, arte, ecología, fe, amor y más.



## **CHILE GAM**

### **Mistral, Gabriela 1945**

**Pulep: UVF878**

Esta obra no es biográfica, es una ficción imposible, "una obra de Mistral con balazos", como lo planteó desde el inicio su dramaturgo. Es una fantasía sobre un intento de hacer un mundo más justo, un mundo en donde millones de mujeres no pueden vivir su amor como les gustaría, una exploración de las facetas, contradicciones y profundidades que resquebrajan el molde en que se ha presentado a Mistral hasta ahora.

#### **Aliocha De la Sotta**

Estudió teatro en la Academia de Fernando González (1991-1993) y en el Conservatoire Royal D'Art Dramatique en Liège, Bélgica (1996-2000).

El 2000, adaptó y dirigió La lluvia de verano de Marguerite Duras, el 2003 El Marinero de Fernando Pessoa y ¿Presente! de Wedeking, lo que dio inicio a una serie de trabajos en el Teatro Nacional Chileno, como La historia de un niño que enloqueció de amor de Eduardo Barrios y La mala clase de Luis Barrales.

El 2009 dirigió Galilei, participó en diversas versiones del Festival de Dramaturgia Nacional (2010, 2014) y en el Festival de Dramaturgia Europea (2009 -2010). El 2011 llevó a escena Fumar por deporte de Eduardo Pavéz Goye. Durante el 2012 Teatro La Mala Clase se trasladó a GAM y con su dirección llevó a escena La Chancha de Luis Barrales en una versión para adolescentes.

El 2013 realizó la puesta en escena de Trovarsi de Luigi Pirandello, el 2014 montó Leftraru de Bosco

Cayo, La historia de los anfibios e Hilda Peña de Isidora Stevenson, con la que hasta la fecha ha realizado cuatro temporadas en GAM y giras nacionales e internacionales (Argentina, Uruguay y Perú).

El 2016 montó Un Minuto Feliz del argentino Santiago Loza. El 2017 llevó a escena El Dylan de Bosco Cayo, que se presentó en Santiago a mil, Festival de Rafaela Argentina y Festival de Caracas. El 2019 dirigió Mistral, Gabriela 1945, escrita por Andrés Kalawsky.

Actualmente se desempeña como docente de teatro en las universidades Finis Terrae y Mayor.

#### **Ficha artística**

Dramaturgia: Andrés Kalawski

Dirección: Aliocha de la Sotta

Elenco: Solange Lackington y Valeria Leyton

Composición musical: Fernando Milagros

Investigación: Mariana Hausdorf

Diseño de vestuario y escenografía: Daniela Vargas

Diseño de iluminación: Andrés Poirot

Asistente de vestuario: María Trinidad Barros

Producción GAM.

#### **Duración: 60 minutos**

#### **Contactos:**

Paola Diaz, Coordinadora de Producción

paoladiaz@gam.cl

Teléfono 56 9 89846843



## **ESPAÑA**

## **MARIE DE JONGH**

### **Amour**

**Pulep: MOL289**



#### **Sinópsis**

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amarse sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo. Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años. Ahora, envejecidos, sacan de los bolsillos multitud de palabras que caen como hojas marchitas. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Y, paradójicamente, no dudan en enemistarse cuando ya conocen el verdadero significado de amar. Saben del tiempo. Lo que no saben es que el amor siempre nos da una oportunidad.

AMOUR es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.

### La compañía

Marie de Jongh se ha convertido en un referente dentro del panorama teatral vasco y español dirigido a toda la familia. Con un sello inconfundible, basado en la creatividad de su director, Jokin Oregi, quien escribe y dirige todos los espectáculos hasta la fecha, ha ganado numerosos premios y se ha convertido en un valor en alza. Desde su creación en 2008 hasta hoy, la compañía ha creado espectáculos de gran calidad hasta situarse como una de las principales compañías de artes escénicas centradas en el público familiar. Marie de Jongh origina espectáculos de índole gestual; sin diálogo alguno, una particularidad de la compañía que neutraliza cualquier obstáculo idiomático y facilita la internacionalización de la misma. Sus narraciones, delicadas, conmovedoras y emocionantes, le han conferido un sello propio, reconocible y admirado por grandes y pequeños. Sus espectáculos han pasado por multitud de escenarios. Además de en España, han actuado en Francia, Holanda, Polonia y Estados Unidos.

### El director

Jokin Oregi es Licenciado en Periodismo. Cursa los estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri con una valoración final de "Excelente". TEATRO: Su recorrido en teatro pasa por "La importancia de llamarse de Ernesto" donde trabajó como

actor (Cía Maskarada). "El Cartero de Neruda", obra en la que realizó la adaptación teatral de la novela Ardiente Paciencia de Antonio Skármeta, así como la labor de ayudante de dirección. Ayudante de dirección en "Muerte accidental de un anarquista", dirigido por Pere Planella (Tentazioa Produkzioak). "Historias de un contenedor de Patxo Telleria". Codirección (Cía Maskarada). Es el autor y director de la adaptación teatral para marionetas de "La Isla del Tesoro" de Robert Louis Stevenson (Cía Gorakada).

Con esta obra consigue el Premio a la mejor dirección (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2004), Mejor puesta en escena (Festival de Títeres de Albaida, Valencia) y Mejor espectáculo de la temporada teatral 2004-2005 (Premio Imagina, Nerja -Málaga). Co-director del montaje teatral "Sonata en un minuto y pico" de Patxo Tellería (Tartean Teatro). Ayudante de dirección "Por los pelos", dirigido por Pere Planella (Cía Canpingags). Autor y director "Robin eta Hood - Robin y Hood" (Cía Gorakara). Con esta obra consigue el Premio al mejor espectáculo y Mejor dramaturgia (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2006) Autor y director en "La ciudad inventada" (Cía Gorakada) Autor de "El último viaje de Julio Verne" (Cía Gorakada) Creador de la compañía Marie de Jongh junto a Ana Meabe. Su primera obra, "¿Por qué lloras Marie?" Logra el Premio mejor espectáculo en FETEN 2008.

### FICHA ARTÍSTICA

Director: Jokin Oregi  
Directora: Artística  
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz  
Actores: Ana Meabe Andurina Zurutuza Ana Martínez Javi Renobales Pablo Ibarluzea  
Iluminación: Xabier Lozano  
Espacio sonoro: Pascal Gaigne  
Máscaras y accesorios: Javier Tirado  
Realización de vestuario: Nati Ortiz De Zarate, Begona Ballesteros  
Ilustración: Ane Pikaza  
Sonorización: Edu Zalio  
Técnico en gira: Javier Garcia Kandela  
Fotografía: Guillermo Casa

### Duración: 55 minutos

### Contacto:

Producción ejecutiva:  
Marie de Jongh  
Pio Ortiz de Pinedo  
mdj.teatro@gmail.com

Métis  
gwa



FRANCIA

**MÉTIS' GWA**

**Belles places**

Pulep: QVQ674



Es una creación caribeña contemporánea que se articula entre la danza, el circo y la palabra.

Compuesto por cuatro artistas femeninas de la isla de Guadeloupe, de Guyana y de Francia continental, además de dos ruedas Cyr, el espectáculo invita a una experiencia colectiva sobre la mujer en su diversidad.

La cuestión sobre la posición que ocupa la mujer en la sociedad es uno de los puntos de partida de esta nueva creación de la compañía Métis'Gwa. Impregnados de las culturas y de los colores de las Antillas, estos "lugares" esbozan la personalidad de estas cuatro mujeres de orígenes, edades, ambiciones, inspiraciones y disciplinas diferentes.

Conjugados en plural, esta obra invita a una simple pregunta: ¿de qué lugar(es) estamos hablando?



Belles Places es una creación apoyada por el Ministerio de Cultura francés. Con la ayuda de la Caisse des Dépôts y el apoyo del CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Belles Places es una creación cofinanciada por el programa europeo Interreg Caribe en el marco del proyecto PACAM "Passeport Caraïbes-Amazonie Danse et Cirque".

#### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Léo Lérus (Guadeloupe) con la colaboración de los intérpretes  
Danza: Shaona Legrand (Guyana), Natty Montella (Guadeloupe)  
Circo: Mélodie Morin (Francia), Eloïse Petenzi (Francia)  
Creación musical: exX0s mètKakOla (Guadeloupe)  
Creación de iluminaciones y director técnico: William Leclercq (Guadeloupe)

Diseño de vestuario: Hélène Behar (Francia/Guadeloupe)  
Con la participación de Jean-Jacques Le Corre para las pinturas  
Producción: Métis'Gwa  
Coproductores: Le Plus Petit Cirque du Monde, Touka Danses - CDCN de Guyane, L'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Auvergne Rhône-Alpes

**Duración: 50 minutos**

#### Contacto:

Marion MARCHAND  
adm.metisgwamail.com

## MÉXICO COMPAÑÍA DE ARTES ESCÉNICAS EL MIRADOR

**Flores negras del destino nos apartan**  
Pulep: LZR255



### Flores negras

Espectáculo interdisciplinario y unipersonal en donde la literatura y el cine dialogan a través del teatro. Basada en una novela de Julián Herbert, Flores negras del destino nos apartan narra la vida de Guadalupe —una antigua trabajadora sexual— mientras lucha contra el cáncer en una cama de hospital. A su lado, su hijo —un artista conflictuado— emprende un viaje a través de la memoria con el fin de crear una obra artística a partir de la convalecencia de su madre y así poder darle sentido a su vida. Se trata de un dibujo a mano alzada lleno de ternura y crueldad; un vaivén emocional que despliega la compleja relación entre madre e hijo a través de los años. Es una obra en donde la frontera entre personaje y escritor, autobiografía y ficción, obra y actor, se desdibuja para crear un relato acerca de la muerte, la creación y la vulnerabilidad.

### Belén Aguilar

Un día, en un taller de dramaturgia al que asistimos José Juan (a quien considero mi hermano teatral) y yo, el tallerista citó una línea de “Canción de tumba”. Inmediatamente leímos la novela y en la página uno del primer capítulo, nos encontramos con esta línea: “Mamá nació el 12 de diciembre de 1942 en la ciudad

de San Luis Potosí. Previsiblemente, fue llamada Guadalupe”. La madre de José Juan y la mía comparten ese nombre; ambas son Guadalupe Aguilar. Y como es de suponerse, nacieron el 12 de diciembre. Esa coincidencia nos resultó fascinante y después se convirtió en una visión compartida entre Julián (quien apenas sabe de nuestra existencia), José Juan, Lorena y yo. Esta obra es una carta abierta y sin pudor al dolor que causa la reconciliación y el rompimiento con la mujer que nos enseñó a mirar el mundo. ... ¿Para quién? Para quienes hemos puesto el corazón en este proyecto; y si corremos con suerte, quizás también para ti.

### La compañía

El Mirador es una compañía mexicana de artes escénicas cuyo principal interés es crear, a través de laboratorios escénicos, espectáculos en donde colaboren creadores de distintas disciplinas. Han trabajado con chefs de cocina, cineastas, performers y cantantes. El Mirador lo integran Belén Aguilar, José Juan Sánchez, Ernesto Madrigal, Jesús Giles y Fausto Castaño. Su primer proyecto fue en 2017: Un acto de comunión, experiencia teatral y gastronómica. El proyecto dio dos temporadas en distintos espacios como Bed&Breakfast Pugseal Polanco y el Mueso de Gastronomía Herdez, entre otros y formó parte de la programación del XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. En 2018, estrenan Desobediencia Sonora, creada a partir de Song Books de John Cage producida por el Centro Universitario de Teatro y Difusión Cultural de la UNAM en el Marco del Festival Impulso. En junio de

2020 estrenan Flores negras del destino nos apartan, experiencia interdisciplinaria donde dialogan literatura, teatro y cine, basada en la novela Canción de Tumba de Julián Herbert. Este proyecto fue producido por la Coordinación Nacional de Teatro en el marco de la convocatoria de Producción / Dirección Joven.

### Ficha artística

Texto basado en la novela Canción de Tumba de Julián Herbert.

Adaptación: José Juan Sánchez

Dirección: Belén Aguilar

Elenco: José Juan Sánchez

Diseño de escenografía e iluminación: Jesús Giles

Diseño sonoro y música original: Cristóbal MarYán

Dirección de cámara y cinefotografía: Ernesto Madrigal

Diseño de vestuario y asistencia general: Kevin Arnoldo

Programación multimedia: Miriam Romero

Producción Ejecutiva: Belén Mercado

### Duración: 70 minutos

### Contacto:

Belén Mercado

Productora

Teléfono: (+52) 5531225275

Mail: mercado3093@gmail.com

José Juan Sánchez

Productor e intérprete

josejuansnchez@gmail.com

PERÚ

## GABRIELA WIENER

### Que locura enamorarme yo de ti

Pulep: QKT522



#### Sinopsis

Gabriela tiene un esposo, una esposa, dos hijxs y una cama de cinco metros. En casa estalla una repentina "crisis de parejas", en pleno postparto de un bebé colectivizado, en la mismísima primavera del (h)amor libre. La falsa celebridad del poliamor pagará caro su poco trabajada no-monogamia, su mala autogestión de los afectos y su promiscua falta de ética. Mientras vemos nacer en una piscina inflable al mesías del poliamor, vamos cayendo en cuenta de que el único espacio seguro que nos queda es una canción de Eddie Santiago.

#### Gabriela Wiener

Escritora y periodista, reside en España desde el año 2003. Ha publicado los libros Sexografías, Nueve Lunas, Llamada perdida, Dicen de mí y el libro de poemas Ejercicios para el endurecimiento del espíritu. Sus textos han aparecido en diversas antologías y han sido traducidos al inglés, portugués, francés e italiano. Ha hecho varias lecturas performáticas, junto a sus parejas, «Dímelo delante de ella», «1984» y «Casi». Sus primeras crónicas se publicaron en la revista

Etiqueta Negra. Fue redactora jefa de la revista Marie Claire en España. Escribe regularmente para Eldiario.es y el New York Times. Tiene una videocolumna en lamula.pe. Ganó el Premio Nacional de Periodismo de su país en 2018 con una investigación sobre un caso de violencia de género.

#### Mariana de Althaus - Directora

Es una de las dramaturgas y directoras de teatro peruano más talentosas y prolíficas de la actualidad. Su tragicomedia «El sistema soltar» fue adaptada al cine por Bacha Caravedo y Daniel Higashionna y protagonizada, entre otros por Adriana Ugarte. El año pasado Carol López estrenó otra adaptación teatral de la misma obra en el teatro Lliure junto a Willy Toledo y Nausicaa Bonnín, y los hermanos Clotet, Aina y Marc, por primera juntos. En los últimos años escribió y dirigió varias piezas de teatro testimonial, como Criadero y Padre Nuestro. Su última obra Pájaros

en llamas era una exploración sobre el duelo a partir de historias reales de personas que habían sufrido pérdidas en accidentes aéreos.

#### Ficha artística

Interpretes:

Gabriela Wiener

Jaime Rodríguez

Rocío Lanchares

Coco y Amaru

Música: Rocío Lanchares

Dirección: Mariana de Althaus

Esta obra es una coproducción de Sala de Parto y el Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica FITEI (Portugal)

**Duración: 100 minutos**

**Contacto:**

Juana Del Mar

delmarjuanita123@gmail.com

## PORTUGAL

### FORMIGA ATOMICA

#### La caminata de los elefantes

Pulep: RVL677

##### La obra

Quisimos crear una obra sobre la muerte para niños y familias. No porque tengamos una obsesión mórbida sobre el tema, sino más bien porque sentíamos que era un asunto sobre el que nadie quería hablar, mucho menos con los niños. La muerte es tal vez el último gran tabú de nuestros tiempos. La ignorancia ante la muerte es universal. Es un asunto que nos deja a nosotros, los adultos, incómodos e inseguros. Y esa inseguridad es presentida de lejos por los niños. Ellos también se hacen preguntas. Pero tienen pocos o ningún interlocutor para conversar sobre el tema y normalmente comprenden que es un asunto prohibido.

Después de un largo trabajo de creación, que pasó por escuchar a los niños, recibir sus ideas, percibir cuáles eran sus preguntas, dudas, miedos, etc., en talleres realizados en los diferentes territorios de los coproductores, llegamos a esta obra. También escuchamos a los adultos, a quienes les pedimos que respondieran a solo una pregunta: "¿Cómo le explicarías la muerte a un niño de 8 años?". Nos



interesaba comprender lo que los adultos piensan que los niños piensan acerca del tema y trabajar sobre el hiato que existe entre las dos realidades: la de los niños y la de los adultos. Este trabajo fue acompañado de cerca por la psicóloga Madalena Paiva Gomes, que ayudó a encaminar la intervención de un trabajo artístico en un campo que es sensible, aunque no tenga ninguna pretensión terapéutica. Nos gustan los proyectos transversales. Creemos que una buena propuesta artística puede generar el espacio que a veces no existe para el diálogo. Creemos que una buena obra puede ser vista por todos, a pesar de haber sido hecha para un público específico, en este caso niños de 6 a 12 años. Con nuestro trabajo buscamos llegar a todo el

público, con diferentes capas de lectura que van al encuentro de intereses y comprensiones diversas.

En esta obra creamos un juego de prohibición de la utilización de la palabra "muerte" que refleja en el espejo a los adultos, lo que los niños leen de su comportamiento. Es una pequeña provocación para los adultos, un juego eficaz para los niños.

El resultado al que llegamos es una obra que, siguiendo una historia verídica –la historia del conservacionista sudafricano Lawrence Anthony y de su relación de amistad con una manada de elefantes–, abre de vez en cuando un espacio para reflexionar sobre las grandes cuestiones en torno a la muerte: adónde vamos, qué es lo que ocurre, qué rituales hacen los vivos, qué creencias hay acerca de la vida después de la muerte, o por qué existe la muerte.

Hacemos estas reflexiones recurriendo a imágenes y objetos que pertenecen al imaginario de los niños, manipulados a veces con humor, pero siempre con la naturalidad propia del tema. Porque al final, como los niños nos dijeron muchas veces, "la muerte forma parte de la vida", aunque no se hable de eso.

Miguel Fragata e Inês Barahona, noviembre 2013

##### Formiga Atómica

Formiga Atómica es una compañía de teatro fundada y dirigida por Miguel Fragata e Inês Barahona. Sus creaciones abordan problemas contemporáneos y se dirigen a todos los

públicos. Los espectáculos de Formiga Atómica son habitualmente precedidos de períodos de investigación en torno al tema del que tratan y/o al público al que se dirigen. Entre sus creaciones destacan A Caminhada dos Elefantes (2013), The Wall (2015), A Visita Escocesa (2016), Do Bosque para o Mundo (2016), Montanha-Russa (2018), Fake (2020) y O Estado do Mundo (Quando Acordas).

La compañía circula regularmente por todo Portugal y también por Francia, Bélgica, Alemania o España, habiendo creado versiones en francés de tres de sus obras, La Marche des Eléphants (2016), Au-Delà de la Forêt, Le Monde (espectáculo de apertura del Festival d'Avignon 2018) et L'État du Monde (Un dur réveil) (coproducción Théâtre de la Ville – Paris), así como versiones en alemán y en español (ambas en 2020) de A Caminhada dos Elefantes.

Dirección: Miguel Fragata

Texto: Inês Barahona

Interpretación: Miguel Fragata

Escenografía y vestuario: Maria João Castelo

Música: Fernando Mota

Luz: José Álvaro Correia

Dirección técnica: Pedro Machado

Producción: Formiga Atómica

Coproducción: Formiga Atómica, Artemrede –

Teatros Associados, Centro Cultural Vila Flor,

Maria Matos Teatro Municipal, Teatro Viriato

Proyecto financiado por: República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

**Duración: 50 minutos**

## ARGENTINA

# HERNÁN GENÉ

## AKA Hamlet

### (Los hombres que he sido en vano)

Pulep: MIZ600

*AKA Hamlet (Los hombres que he sido en vano)  
Un espectáculo en solitario de Hernán Gené  
(A partir de la obra de William Shakespeare y de  
algunas palabras de Juan Carlos Gené)*

#### SINOPSIS

Un actor confundido entre el sueño y la vigilia se ve obligado a replantearse su vida en el teatro después de recibir la visita del fantasma de su padre que le ordena - no sabemos si ordena, ruega, suplica o exhorta- a llevar a escena un texto inacabado. La tarea no es fácil para este Hamlet moderno, que debe sumergirse en el archivo de su padre para encontrar el texto de esa obra y elucubrar la forma de encarnarla. En su imaginario se entremezclan, entre otros, su infancia, Robin Hood, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, la Pampa infinita, su primera novia, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Borges y Corto Maltés.



#### MEMORIA

Poco antes de morir, Juan Carlos Gené escribió una obra de teatro basada en la vida del famoso asaltante argentino Juan Bautista Vairoleto. La obra nunca llegó a estrenarse. 10 años después, el hijo del autor, el actor y director Hernán Gené, recibe la visita del fantasma de su padre, que le ordena montar la función. Pero la tarea no es fácil para este Hamlet moderno, que debe sumergirse en el archivo de su padre para encontrar el texto de la obra y la manera de llevarlo a escena. En su imaginario se entremezclan, entre otros, su infancia y su padre, Robin Hood,

las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, la Pampa infinita, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras y el Corto Maltés. Entremezclados en una dramaturgia que desafía la causalidad clásica, Hernán Gené crea una suerte de road movie escénica por la mente del hijo que a la vez que oye la voz -terrenal, divina, real o ficticia- que le obliga a realizar una tarea que parece, al igual que para el príncipe de Dinamarca, superior a sus fuerzas, busca desesperadamente su identidad. La historia de Vairoleto se cuenta entonces, entremezclada con las reflexiones del actor víctima del mandato paterno que extiende sus garras mucho más de lo imaginable: ¿Por qué hace teatro? ¿Para quién lo hace? ¿Fue su elección o sólo un reflejo automático a lo que tenía delante? Hernán Gené, monta su nuevo espectáculo en tres planos: uno, el real, el de la obra de teatro que se está llevando a cabo aquí y ahora. Otro, el de la historia de Juan Vairoleto en el momento de su muerte a manos de la policía y de cómo llegó hasta ahí. La tercera reconstruye el vínculo padre-hijo desde la perspectiva shakesperiana en la que las referencias a Hamlet se multiplican hasta el punto de no comprender si este que está aquí es él mismo, si es su padre, si es un actor que interpreta a un hijo o es un personaje que desaparecerá en cuanto la función termine. ¿Quiénes somos? ¿Es nuestra vida realmente nuestra? Son algunas de las preguntas que atormentan al protagonista en diálogo permanente con los espectadores de este sueño que algunos llaman teatro.

#### COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos seduce: el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto -y no otra cosa despierta nuestro interés. Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal. Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad. Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.

#### HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente. Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina. En 1985 dirigió la obra Arturo, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años.

Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Su montaje Pericles príncipe de tiro de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores. \*Hasta la fecha, ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: Arturo (1985); Sobre Horacios y Curiácios (2004; Premio Max al mejor espectáculo); Los cazadores de Thé (2010); Tartufo, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), Los conserjes de San Felipe (2012); George Dandin (2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Morataláz, España); Mutis (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; Pericles, príncipe de Tiro, de Shakespeare (2019 ); Mil novecientos setenta sombreros (2020). \*Director de Producciones HG, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid, España. \*Dicta talleres y seminarios de teatro físico, dramaturgia y clown por todo el mundo. \*De 1999 a 2021. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid. \*De 2006 a 2019. Director de su propia escuela de teatro, Estudio HG, en Madrid. \*2014-2018. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. \*2017. Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus. \*De 2000 a 2003. Jefe del Departamento de voz y cuerpo de la

Escuela del Actor, Madrid. PUBLICACIONES La dramaturgia del clown. Ed. Paso de gato. México, 2015. El arte de ser payaso. Ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017. Otorgado por la Universidad de Buenos Aires). Esto no es teatro. Ed. Esperpento, España, 2018. Tiempo de payasos. Ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018. Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral, J. Dubatti, coord. y Ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Guillermo Ugarte Chamorro, 2020. 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. El clown y las nuevas dramaturgias, pp. 135-159, e Improvisación, técnica y expresión teatral, pp.161-190. PREMIOS 2017. Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por El arte de ser payaso. 2017. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por Mutis. 2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Morataláz, España por George Dandin, de Moliere. 2005. Premio Max al mejor espectáculo por Sobre Horacios y Curiácios, de Brecht. 2005. Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por Sobre Horacios y Curiácios, de Brecht.

**Duración: 70 minutos**

**Contacto:**

Hernán Gené

Teléfono: +34 620683491

Mail: teatro@hernangene.com

## BRASIL TEATRO DA CIDADE

### A dócil

Pulep: DDS382

El espectáculo A Dócil (La Mansa en español) es una adaptación del relato homónimo de Fiódor Dostoyevski (1821-1881). La historia es una de las últimas creaciones del célebre escritor moscovita, (1876) y hace parte de los Diarios del escritor. El relato denominado como "fantástico" es el más claro ejemplo de un recurso literario, fuertemente vinculado a la obra del escritor, denominado como "corriente de pensamiento", donde el novelista trata de capturar, de manera desordenada y emotiva, el monólogo interno de los personajes. Con este recurso, Dostoyevski nos describe la historia del dueño de una casa de empeños que se encuentra al lado del cuerpo de su difunta esposa, quien acaba de lanzarse, hace pocos instantes, desde el piso superior de la casa, abrazada a un ícono. El protagonista, que ignoraba a su esposa con el silencio, trata ahora de colocar todos sus pensamientos en un solo punto y, de esa manera, encontrar los motivos del suicidio de la joven. La



historia refleja la idea de Dostoievski sobre el verdugo y la víctima, expresada aquí en la forma de un déspota marido y la víctima, su mujer.

La vigencia de los temas del suicidio, el maltrato femenino y la subyugación económica, hacen que esta obra no pierda su vigencia. La literatura de Dostoyevski tiene una gran influencia en la dramaturgia de su país, en cuanto a la configuración de personajes, y la visión cruda y maravillosa del alma de pueblo ruso.

La creación es una producción del Teatro de La ciudad de San José de los Campos, en colaboración con el Laboratorio Escénico UNIVALLE, ensayada durante casi un año de manera virtual entre Colombia y Brasil, en una encrucijada que permitió una profundización

sobre el relato y decantar las ideas iniciales. Posteriormente, durante los ensayos presenciales en Brasil, el espectáculo surgió orgánicamente y ha sido ponderado por la crítica brasileña. En la producción participan creadores de Brasil, China, Colombia, Rusia y Siria.

### **Teatro da Cidade**

Creada en 1990 en la ciudad de São José dos Campos, en el interior de São Paulo, la Cia Teatro da Cidade desarrolla un trabajo que reúne la búsqueda del lenguaje, el rigor técnico, la investigación continua y la producción de obras que contribuyen a la formación de públicos. Se convirtió en un referente en los estudios de Narrativa y Noh, (teatro clásico japonés), lenguajes utilizados durante más de dos décadas en sus montajes.

La sociedad con importantes directores (Eduardo Moreira, Neyde Veneziano, Roberto Mallet, Alejandro Puche, Ma Zhenghong, Antonio Januzelli - Janô) y grandes autores brasileños Luís Alberto de Abreu (Maria Peregrina, Um Dia Ouvi a Lua y O Coração nas Sombras), Samir Yazbek (Souls Below Zero) y Calixto de Inhamuns (Sonhos Roubados - Um Melodrama Dell'Arte) por el desarrollo del proceso colaborativo en dramaturgia, también se convirtió en una característica fuerte del grupo. A través de estas asociaciones y encuentros, Cia Teatro da Cidade busca un teatro que dialoga con lo popular y lo erudito, la tradición y la contemporaneidad, y lo universal y regional brasileño. Considerada una de las compañías más importantes del interior de São Paulo y de Brasil, ha producido 22 espectáculos, con más de 450 mil espectadores,

recorrió varias ciudades del país y ganó más de 100 premios en festivales y espectáculos teatrales en Brasil. Entre los galardones, destaca el CPT 2011 al Mejor Espectáculo en el Campo por Um Dia Ouvi a Lua, que también recibió nominaciones al Premio Shell (mejor dirección musical) y APCA (mejor dramaturgia).

También participó en festivales internacionales en Bolivia (2008) y Portugal (2014/2017). En 2000, creó el Centro de Artes Escénicas Walmor Chagas (CAC), ubicado en las afueras de São José dos Campos/SP. El espacio fue creado con el objetivo de atender principalmente las necesidades de la compañía para la realización de ensayos, investigaciones, estudios y presentaciones de sus obras y lleva el nombre de Walmor Chagas (1930-2013) en honor a este gran actor que en ese año había culminado 50 años de carrera. El CAC, que en 2022 completa 22 años de actividad continuada en el ámbito cultural, viene difundiendo y fomentando el teatro, principalmente, pero también abriendo espacio para todos los sectores creativos de la cultura, a través de cursos, conferencias, presentaciones, espectáculos, debates, conferencias y otras actividades.

A lo largo de estos años, se realizaron varias actividades con la participación de profesionales invitados, grupos de varias regiones brasileñas y también de otros países como Portugal, Colombia, Grecia, Mozambique y Angola, permitiendo al público una diversidad de lenguajes y experiencias escénicas; favoreciendo el intercambio entre colectivos

y profesionales. Entre las actividades se encuentran: Mostra Solos (dos ediciones); Muestra de Teatro Walmor Chagas (doce ediciones), Muestra de Teatro Popular de Agosto (seis ediciones), Muestra de Teatro Todo Dia (seis ediciones), FIA - Festival Integração das Artes (cuatro ediciones). Además, desde la creación del CAC se han realizado actividades de formación y perfeccionamiento para actores y actrices y estudiantes e interesados en el arte de la escena, tales como cursos, talleres, talleres, charlas, residencia artística, entre otros. Desde 2019, cursa el Curso de Formación Profesional para Actores y Actrices, acreditado por la SATED - Unión de Artistas y Técnicos en Espectáculos del Estado de São Paulo, con dos clases en curso y con beca completa para afrodescendientes, transexuales y personas mayores Debido a la Pandemia, el CAC Walmor Chagas realizó sus actividades a través de la plataforma zoom durante dos años, como presentaciones, conferencias y el curso profesional.

### **Laboratorio Escénico Univalle**

Es un grupo de Creación e Investigación, Categoría C de COLCIENCIAS, con veintidós años de actividades, dedicado al perfeccionamiento actoral, la indagación dramática y la creación de metodologías propias de la documentación y la dirección teatral. El Laboratorio propende incentivar el contacto permanente con otras ramas de las artes y las ciencias. Dentro de sus proyectos de creación se encuentra: El bosque sobre el bosque destacada dentro de la selección "Lo mejor de la cultura en el 2019" del

diario El Tiempo. El condenado por desconfiado, considerada por el Diario El Espectador como "una joya del teatro colombiano" en su balance del FITB, Coloquio de los perros de Cervantes, con cerca de 130 funciones en varios países de América, Europa y Asia. El Alférez Ireal con amplias temporadas y la participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. El Idiota de Chernóbil confunciones en Rusia y Bogotá, Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina amplias giras en España y China. Reciente realizó una versión virtual de Novela en nueve cartas, con un grupo de actores conectados desde ocho ciudades de la Federación Rusa.

### **Ficha artística**

Adaptación: Alejandro Puche  
Dirigida por: Alejandro Puche y Ma Zhenghong  
Asesoría Dramática: Elena Vássina  
Reparto: Andreia Barros, André Ravasco, Rodrigo David y Sarah Alice  
Asistente de dirección y dirección de producción: Claudio Mendel  
Dirección Musical y Banda Sonora: Beto Quadros  
Escenografía y Atrezzo: Pituu Bomfin  
Vestuario: Nour Koeder  
Escenografía e iluminación: William Alves  
Operación de sonido: Claudio Mendel  
Productor Ejecutivo: Maja Gabriel  
Producción: Cia Teatro da Cidade

**Duración: 75 minutos**

### **Contacto:**

Sheila Faerman  
sheilafaermann@gmail.com



Sala Verdi  
artes presenciales



## URUGUAY

### MARCOS VALLS

#### MONO-Informe a la academia

Pulep: AQC234

A comienzos del siglo pasado, un mono es atrapado y arrancado de su hábitat natural, en el noroeste de África y llevado como prisionero a Hamburgo para ser exhibido en un zoológico. Durante el viaje enjaulado dentro de un barco a vapor percibe, por primera vez en su vida, que no tiene salida y que si no encuentra una salida pronto morirá. Observando a los marineros del navío logra diseñar un plan que virará su destino y lo transformará completamente. Con mucho esfuerzo logra una hazaña sin igual: llega a tener la formación media de un europeo intelectual. Un caso trans muy exitoso. MONO es la adaptación del cuento Informe para la academia, publicado por Franz Kafka en 1917, en traducción al castellano de Marcos Valls a partir de la versión en portugués de Beto Brown. La creación escénica de Brown flirtea, en este montaje, con el teatro esencial de Denise Stoklos, utilizando los mínimos recursos técnicos y la libertad del teatro, donde lo que se quiere se imagina y se hace creer. La

trayectoria artística de Valls, con más de 30 años de trabajo como actor, está cargada de vivencias y experiencia de modo que lo que está en primer plano no es la encarnación de un personaje, sino la presencia provocadora del actor-mono-hombre.

**MARCOS VALLS** Participa en producciones teatrales profesionales como actor, asistente de dirección, técnico y/o productor en elencos de: Comedia Nacional, Teatro El Galpón, WASS Productions, Casa de Comedias, Teatro Circular, etc. y elencos del exterior como Teatro Sud Skene (Italia), Ballet Stagium (Brasil), Teatro Scientifico de Verona (Italia), Centro de Demolición y Construcción del Espectáculo (Brasil), Royal Court Theatre (UK) y Singulier Pluriel (Canadá). Protagoniza La

Golondrina de Guillem Cluá, Ritter, Dene, Voss de Thomas Bernhard (Florencios y Premio Escena 2014), Ricardo III de W. Shakespeare, Orestes de Eurípides, El Mentiroso de C. Goldoni, Las Aventuras de Tirante el Blanco de F. Nieva y Un Mundo de Cyranos de M. Gonzalez Gil (Florencios 2001), entre decenas de otros títulos.

**BETO BROWN** Comenzó su Carrera en 1983 con el grupo Marxmellow con Paulo Reis y Claudio Torres Gonzaga como directores. Trabajó como actor, vestuarista y productor en el montaje de Los Baños de Maiakovsky, Jogos de Guerra de Fernando Arrabal y Bertolt Brecht y Folia do Coração de Geraldo Caneiro. A partir de 1985 dirigió varios espectáculos infantiles, de adultos, comedias, musicales, clowns... y en varios de ellos participó como actor y/o suplantó a varios de ellos. Con su primer dirección en 1985, el infantil Morangos e Lunetas que escribió con Denise Crispun, fue nominado a Premio Mambembe como Director Revelación. Estaban en el elenco Patricia Pillar, Solange Badim e Marcia Rubin, entre otros. En 1986 fue nominado como Mejor director por el espectáculo Pedro y el Lobo con Luis Salem y Jonas Torres en el elenco.

**MICAELA RODRÍGUEZ** Ingresa a la Sala Blanca Podestá en el año 1999 para trabajar como técnico teatral hasta el año 2009 donde pasa a ser administradora de la Sala hasta el año 2012. En marzo de 2020 ingresa a trabajar en Sala Verdi como técnico teatral hasta febrero del

2021 y es convocada nuevamente por esta sala en enero de 2022 para trabajar en el Festival de Artes Escénicas organizada por la I.M.M. Realiza el curso de Desarrollo Gerencial En Gestión De Teatros y Centros Culturales en la Universidad CLAEH en los años 2020-2021 Desde setiembre del 2021 trabaja como diseñadora y operadora de luces en "El Chamuyo", "La Cretina" y la IAM (Instituto de Actuación de Montevideo) En el año 2022 realizó el diseño de luces de tres espectáculos de teatro: "Triunfo Molecular" escrita y dirigida por Valentina Britos, "Juicio al Guión" escrita y dirigida por Eliana Pereyra y "MONO- Informe a la Academia" con Marcos Valls, dirigida por Beto Brown.

Actor: Marcos Valls  
Luces: Micaela Rodríguez  
Vestuario: Nelson Mancebo  
Peluquería: Enrique  
Fotografía: Gustavo Castagnello  
Traducción: Marcos Valls  
Versión y Dirección: Beto Brown

**Duración 51 minutos**

#### CONTACTO:

Marcos Ernesto Valls Cohen (Actor, Productor, Traductor)  
vallsmarcos@gmail.com

## SUIZA

# STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

## No obedecerás

Pulep: VZX665

No Obedecerás está inspirado libremente en el mito de Antígona.

Antígona, la de ayer y la de hoy, clama su rebelión sabiendo que en ella hay un límite: la necesidad. Ella exige y aplica la libertad, una libertad de pensamiento como mujer y al mismo tiempo es consciente de que debe someterse a la necesidad. Esa necesidad instaurada por las costumbres y la ley patriarcal que le traza un destino.

En nuestro montaje realizamos una inversión: Antígona no se sacrifica, se libera, libera su palabra y sobre todo afirma el lugar desde donde habla: su ser femenino.

Antígona es el símbolo de un combate contra un lenguaje uniforme, contra el pensamiento hegemónico de una cultura determinada, la patriarcal.

De todos los personajes trágicos Antígona es por excelencia aquel en el que concentra la contradicción, la ambigüedad y la ambivalencia de la forma más intensa y esclarecedora de aquello que es un personaje trágico o simplemente de lo que es lo trágico.

Para nosotros la pregunta clave del punto de vista de la tragedia es ¿Hacia dónde va Antígona, hacia la resolución de su tragedia o hacia la afirmación de su propia individualidad?

La puesta en escena procede por oposiciones entre el realismo y la estilización, lo trivial y lo sublime, lo pasional y lo ridículo, el cuerpo expuesto, desnudo y el cuerpo oculto. Aquello que llamamos salvaje y aquello que denominamos humano.



Una palabra coral en donde el canto, el grito, la lamentación y la retórica se mezclan para convencer, emocionar y confrontar al espectador-testimonio, el espectador juzgado, aquello que hoy llamamos la opinión pública y que la tragedia antigua llamaba coro o pueblo.

### Gabriel Álvarez:

director y pedagogo teatral.

Cofundador et codirector del teatro del Galpón en Ginebra Suiza. Director artístico del Studio d'Action théâtrale una de las compañías permanentes del Galpón, que desde hace 25 años anima y sostiene con su actividad artística dicho lugar.

Nace en Medellín - Colombia. Comienza sus estudios universitarios primero en Biología y luego en Economía en la Universidad de Antioquia, pero muy pronto realiza que su andar por este mundo está alejado de la vida académica y muy cerca de la exploración

teatral. Es así como primero pone rumbo hacia el Perú en donde trabaja, en Huaras, con algunas cooperativas indígenas. En 1976 influenciado por los escritos del poeta y actor francés Antonin Artaud se va para París donde comienza su peregrinación teatral en Europa y en algunos países de Oriente, la India e Israel.

Su búsqueda teatral está orientada hacia un trabajo en donde el actor es considerado como el centro del acto teatral. En dicha perspectiva se impregno en las búsquedas y los resultados de maestros como: Stanislavski, Meyerhold, Vassiliev, Grotowski, Barba y algunos maestros orientales. Las preguntas que ellos plantearon y sus respuestas han sido siempre confrontadas a sus propias necesidades teatrales. Ha dirigido más de treinta y cinco espectáculos que se han presentado tanto en Europa como en América latina.

Gabriel Álvarez trabaja desde 2017 con un grupo permanente de jóvenes actores sobre la "dramaturgia de la palabra". Una exploración sobre la palabra hablada y cantada al interior del teatro.

### El Studio d'Action Théâtrale

Es una agrupación que existe desde hace treinta y cinco años. Es cofundadora del teatro el Galpón en Ginebra, Suiza.

Cada espectáculo del SAT es concebido como una exploración de los diferentes elementos que componen el acto teatral. Gabriel Álvarez, su director, propone un trabajo en donde el actor es el centro de la creación teatral y una de las características de su trabajo es la búsqueda de la memoria corporal del actor.

La poética de los espectáculos del SAT oscila entre un universo ceremonial a veces barroco otras

veces minimalista, arcaico, contemporáneo, lírico y plástico.

Dicha poética busca, en la precisión y el rigor de una forma teatral determinada, desenmascarar al actor con el fin de revelar su singularidad como ser humano.

En otras palabras, es un trabajo y una búsqueda de destrucción de las apariencias en donde el actor no busca aparecer sino más bien desaparecer.

Se trata entonces de inmolar el Ego del actor. En las palabras del autor francés Valère Novarina el actor es aquel que se asesina antes de entrar en el escenario.

### Ficha artística

Espectáculo: No Obedecerás

Compañía: Studio d'Action Théâtrale, Suiza, Ginebra.

Dirección: Gabriel Álvarez

Escenografía: Gordon Higginson y Gabriel Álvarez

Diseño de iluminación: Francesco Dell'Elba

Canto: Bruno De Franceschi

Reparto: Clara Brancorsini, Marie Brugière, Alexandra Gentile, Justine

Ruchat, Solange Schifferdecker, Sebastien Olivier, Arnaud Mathey, Héctor Salvador.

Técnico: Érika Limer

### Duración: 85 minutos

### Contacto:

Laure Chapel

laurechapel@hotmail.fr

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

nemo  
este :

TO  
TODOS

54

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



GRUPOS INTERNACIONALES  
CALLE

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

S  
FAMO

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



## FRANCIA IMPERIAL KIKIRISTAN JÜMELÄG

Pulep: CVN185

Si hay una compañía que partió a la aventura en los últimos meses, es Imperial Kikiristan. De Beirut a Bogotá, de Rumania al norte de Rusia, la formación ha tocado en muchos festivales de todos los tamaños y todos los tipos.

“Jumeläg”

Después de 15 años de recorrer las fiestas, galas y ferias de las localidades francesas, la delegación de Kikiristán ha optado por asociarse a su localidad mediante un hermanamiento.

Desgraciadamente, nuestros seis nacionales confunden las múltiples ceremonias y mezclan los deseos del alcalde con la pesca del pato, la elección de la reina con la pérdida de la Nacionalidad o incluso el cóctel de recepción con el baile de los fierros.



¿Y si, sin saberlo, nuestros seis simpáticos apátridas proyectan un espejo de la sociedad francesa al confrontarla con sus propias realidades?

Director: Fred Radix

**Duración 50 minutos**

**Contacto**

Javier Adaro  
contact@assahira.com

## FRANCIA LES MISS TRASH

### ¡¿FANFARRIA?!

Pulep: WYR904

¡El grupo casi femenino que te mece con un sonido caliente!

Música rotundamente eléctrica, puesta en escena vitaminada y coreografía sobre el cemento, MissTrash te lleva frenéticamente a su historia. Desde hace 14 años, comparten su energía cósmica con Poesía y Rock'n Roll agarrando tu corazón. Lentejuelas y grasa, MissTrash te lleva a bordo en su mundo loco.

Instrumentos peculiares, un repertorio mixto, bailes salvajes y preciosos quiebres poéticos... De sorpresas a carcajadas, ¿Fanfarria? es todo eso a la vez e incluso mejor. ¡Querrás más!



**Duración 75 minutos**

#### Contacto

Julie Moingeon  
Teléfono:+33(0)6 75 37 06 47

## PERÚ

## LA TROPA DEL ECLIPSE FRÚ FRÚ

Pulep: PSP114

#### Sinopsis

El espectáculo comienza con el sonido de la lluvia y un canto de sirena, aparecen Kazza y Masha buscando a Fru frú su payaso blanco, sin embargo ... encuentran al público que ha llegado al teatro y LA FUNCIÓN DEBE CONTINUAR, tratan de mantener y sostener el acto, son espectaculares, pero necesitan su autoridad, el que les impone el orden, porque un juego sin reglas no es juego, en este ir y venir, van percibiendo que entre esta cantidad de gente pueden divisar ciertas personas que les podrían ayudar. Kazza y Masha realizan actos basados en el circo tradicional, pero cuando ya se hace imposible continuar sin Fru frú, encuentran dentro del público a una persona especial, que llevarán al escenario...que vestirán... y será su nuevo Fru frú, que al terminar el espectáculo se irá con ellas de itinerancia hacia otra ciudad, para contar la historia de ... cómo conocieron a FRU FRÚ.



**ALEX TICONA**, nace en Lima-Perú, dedicado al teatro de nivel profesional desde 1989. Desde el año 91 hasta el 95 participa como parte de la planta de actores del GRUPO CULTURAL YUYACHKANI, recibiendo como parte de su formación clases personalizadas de cuerpo, voz, malabares, música, zancos, teatro, etc., en el año 1998 funda la TROPA DEL ECLIPSE (teatro-circo) la cual dirige y participa hasta la actualidad. Con la Tropa ha participado en festivales nacionales e internacionales como: el Festival Latinoamericano de Manizales, el Festival al Aire Puro en Bogotá, Festival Internacional de Teatro Iberoamericano en República Dominicana, Festival de Teatro de

Occidente en Guanare Venezuela, entre otro, son ya más de 50 festivales internacionales. Entre los principales espectáculos que ha dirigido con la tropa del eclipse desde el 2018 hasta la actualidad están: Ludicus, Periplop, Gromelot, Letrotamoon; los cuales han tenido una muy buena crítica y han viajado fuera de Perú. En el 2019 son bautizados como La Tropa del Eclipse teatro de payasos y luego de la pandemia en el 2022 estrena dos trabajos de dúo de payasos Zahuer y FRU FRÚ.

La Tropa del Eclipse es una compañía de teatro contemporáneo, que se funda en 1998 en Lima-Perú. Desde el inicio realiza una investigación constante en mezclar técnicas del teatro y circo. Es así como se profundiza en la técnica de la comedia física, basada en los payasos clásicos del circo. Malabares, música, teatro, comedia del arte, mimo, elementos circenses, son algunas de las herramientas que los actores van trabajando; todas estas, sumadas a la dramaturgia, son el fundamento de la creación escénica.

La Tropa del Eclipse es una compañía de carácter internacional por su desempeño tanto dentro como fuera del país, ha participado representando a Perú, en más de 50 eventos y

festivales entre nacionales e internacionales como: Festival Latinoamericano de Manizales-Colombia (2001 -2005 - 2008 - 2010 y 2013), Festival Internacional de Teatro al Aire Puro en Bogotá- Colombia (1999- 2001 - 2005 y 2013), Festival de Teatro Iberoamericano de República Dominicana (1999 -2011), Festival Internacional de Arte Escenarios del Mundo en Cuenca - Ecuador (2008 - 2009) y en el 2012 y 2014 participó del Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá, a nivel nacional La tropa ha estado en: Cuzco, Lima, Trujillo, Tacna , Chiclayo y otras ciudades más.

#### **FICHA ARTÍSTICA**

Concepto y dirección escénica: Alex Ticona  
Actúan: Belén Rodríguez (KAZZA) y Marisol Rodríguez (MASHA)  
Técnico: Katherine Mayorga  
Fotografía: Alex Ticona  
Producción General: La Tropa Del Eclipse

#### **Duración 50 minutos**

#### **contacto**

Milagros Belén Rodríguez Yparraguirre  
Teléfono: +51 936 013 093  
Mail: mbelenry@gmail.com

## **ARGENTINA**

### **CIRCO ALBOROTO**

#### **EL CUCO**

**Pulep: IVM484**

La llegada de los hijos, un terremoto que reacomoda el alma. ¿Qué será de mí ahora?, subyace en los cuatro personajes, ya conocidos, de Circo Alboroto que intentan seguir siendo y haciendo lo que ellos creían que eran. Cuando se siente todo mucho, sólo hay que dejar bailar a los fantasmas. Una obra circense y divertida que cuenta la construcción de una familia en deconstrucción.

#### **Compañía**

Circo Alboroto es una compañía argentina de circo formada a fines del 2006 que mezcla el circo, la magia y el teatro. Sus cuatro integrantes se formaron en las más reconocidas escuelas de circo de Argentina. Encontrando sus inicios en el arte de calle, muchos de sus espectáculos fueron creados para espacios no convencionales y al aire libre. Buscando nuevos registros, y posibilidades escénicas, se sumergieron también a producciones netamente teatrales. Con más de quince años de trayectoria en escenarios nacionales e internacionales se consolidan por tener un lenguaje muy visual y dinámico que reivindica al teatro como un hermoso plan para disfrutar en familia.



**Obras:**

El Cuco (2019)  
Alboroto en Banda (2017)  
Hoy Función (2016)  
Cuatro por cuatro (2014)  
Cartón lleno (2011)  
Un poco de cordura en medio de tanta locura (2008)

**Ficha artística**

Obra: "El Cuco"  
Idea y producción: Compañía Circo Alboroto  
Intérpretes: Florencia Schrott, Facundo Varela,  
Federico Fernández y Alejandra Ceciaga  
Vestuario: Emiliana De Cristofaro  
Música: Dante Frágola  
Dirección: Ana Gurbanov

**Duración: 45 min**

Edad sugerida: todo público

**Contacto**

[www.circoalboroto.com.ar](http://www.circoalboroto.com.ar)  
/circoalboroto  
@circoalboroto



# GRUPOS NACIONALES DE SALA



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

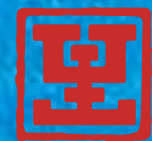
3 AL 9 OCTUBRE / 22



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



SEAMOS  
TODOS



COLOMBIA

## LA CONGREGACIÓN TEATRO - CORTOCINESIS

### El niño y la tormenta

Pulep: ZRV510

#### Bogotá, 1992

El gobierno de César Gaviria decreta medidas de racionamiento por la crisis energética que el país afronta, debido a la reducción en las reservas de agua, agravada por el fenómeno del niño. Los hogares colombianos se enfrentan a cortes de luz eléctrica, al cambio horario y a un largo periodo de oscuridad.


En esta ciudad en tinieblas, sin agua, sin energía, una madre llora las mil tormentas que se necesitan para recuperar la luz de todo un país. 'El niño y la tormenta' es la historia de una mamá y una rata que harían cualquier cosa, y más, por el bienestar de sus crías. En la habitación de un viejo inquilinato, al sur de la ciudad, se recrea un universo fantástico: un niño y una mamá que buscan la invisibilidad, ratas en huelga de hambre, una nueva



huida, un cumpleaños sin velas y una madre que busca comida mientras se ahoga en las calles de una ciudad sedienta. El niño y la tormenta de una madre que cuenta, gota a gota, las horas para escapar de un inquilinato sin pagar el mes, el año, sin pagar la vida entera; escapar del peso de la lluvia y buscar un techo por donde no se cuele una angustia más.

#### La Congregación

Es una compañía teatral independiente fundada en 2007 por Johan Velandia, con el objetivo de dedicarse a la creación, producción y gestión de espectáculos escénicos y a la formación informal en las líneas de actuación, dramaturgia y clown. Es un espacio de investigación para



artistas de diferentes disciplinas (teatro, danza, música, audiovisuales) que dialogan, a partir de sus lenguajes, sobre temáticas que develen la complejidad del alma humana en relación directa al terreno social y político de nuestro momento histórico, construyendo un vocabulario estético propio, dinámico, cambiante y plurisignificativo. Durante sus 13 años de experiencia han realizado obras muy significantes como: 'Solo me acuerdo de eso', 'Camargo', 'El ensayo', 'El libro de Job', 'Omisión', 'Fin', 'Rojo', 'Trío concierto payaso', 'La serpentina', entre otros textos que hacen parte de la nueva dramaturgia nacional.

Cortocinesis

Es un proyecto artístico que, aunque inició en 2003 con expectativas estrictamente coreográficas, se transformó con el paso de los años en un espacio de investigación de la danza, el arte escénico, la pedagogía, el entrenamiento, los procesos creativos y la concepción de una 'colectividad' para artistas. Si bien el recorrido de 18 años de Cortocinesis es reconocido en el ámbito del teatro y la danza nacional y latinoamericana, es importante destacar la línea constante de aparición y concretización de los proyectos que, poco a poco, han llevado a cabo. Cortocinesis es la historia de un grupo concreto de artistas que ha demostrado su estabilidad e independencia gracias a su constancia desde la creación (más de 26 espectáculos y Premio Nacional de Danza 2010), la investigación (Escritura de Movimiento Improvisado y Actor Motor), la pedagogía (Piso Móvil y Arquitectura

Móvil), la concretización de espacios para la cultura y el arte (La Futilería) y para la circulación e investigación de los procesos creativos (Festival Cortoscineticos).

Sus creaciones más representativas son: 'MUDA', 'Volátil' (Beca de Creación Bienal Internaiconal de Cali), 'Tarumba', 'Redemptio', 'TOC', 'El cuaderno de Sara', 'La Mesa' (versión 15 años), 'La Ruta', 'Phobia' (Beca de creación IDARTES), 'Un Chejov', 'Yo profero' (Beca de creación Ministerio de Cultura e IDARTES), 'El Silencio de las cosas rotas' (Beca de creación Multidisciplinaria IDARTES), 'Mientras anzuelo', 'Cocíname' (Beca de creación OFB), 'Cola de perro', 'Paso a peso', 'PapaYaNoQuieroSerPapaya' (Beca de creación OFB- Premio Nacional de Danza), 'La mesa' (Beca de creación IDCT), 'Versión Camilo', entre otras.

Johan Velandia Autor y director general

Ha combinado prolíficamente la actividad teatral y literaria en el ejercicio de la actuación, la dirección escénica y la dramaturgia.

Su formación como Actor y Maestro en Artes Escénicas la realiza en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB (2004). Gracias a los beneficios del premio Artistas Jóvenes Talentos, otorgado por el ICETEX y el Ministerio de Cultura, cursa sus estudios de posgrado en la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid-España en el Master Oficial en Artes Escénicas (2008- 2010).

Es fundador, productor y director de la compañía teatral La Congregación, donde escribe, actúa y dirige piezas de su autoría como: 'Capítulo Doce', 'Parábola del Insulto', 'La Serpentina', 'Se hacen

Cartas de Navidad', 'CaAAmargo', 'Trio -Concierto Payaso-, 'El ensayo' 'El jardín de los almendros', 'El libro de Job', 'Rojo', 'Fin', 'Solo me acuerdo de eso' 'Omisión' de Marlon Bisbicuth. Y la serie de obras cortas: 'La ceguera del Halcón', 'Llamada perdida', 'Barman y Robinson' y 'Blanca aurora'. En el área audiovisual, ha dirigido las videodanzas 'Tríptico de Inmigrantes', 'A tu lago' (premiado en la Bienal de Videodanza de Madrid, España, Madrid danza y en el ACT festival de Bilbao, España), 'Only', 'Jaque' (Premio Nacional de videodanza 2011-2012 Imagen en Movimiento) y 'El ensayo' (premiado en el Festival Smart Films en las categorías mejor director y mejor actriz). Para la Fundación Teatro Nacional adapta y dirige el 'Tratado de culinaria para mujeres tristes' de Héctor Abad Faciolince, la comedia 'Los Bonobos' producida por Casanovas Producciones y el musical 'VIDA' Producido por MUN Entertainment y La Gaita.

Sus obras de teatro han girado en festivales y ferias del mundo como: Festival internacional de teatro de Manizales, Festival iberoamericano de Teatro de Cádiz, Festival Temporada Alta (Barcelona), Muestra Estatal de Teatro en Guadalajara, Festival Internacional de las Artes en Panamá. FIA Costa Rica, FIA Perú, MAPAS Islas Canarias- España, Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián (España), Festival de Teatro de Caracas (Venezuela), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival Confama en Medellín, entre otros. Es premio distrital de dramaturgia Teatro en Estudio 2021 con la obra 'Mil tormentas'.

### Ficha artística

Dirección general

Johan Velandia

Dirección coreográfica

Edwin Vargas

Dirección de arte

Víctor Manuel Hernández

Intérpretes

Diana Belmonte

Yovanny Martínez

Natalia Coca

Aníbal Quiceno

Cristian Ruiz

María Alzamora

Juan José Villalobos

Producción General: Angela Bello

Asistente de dirección: Camila Josa

Composición y arreglos musicales: Camilo Giraldo

Animación y mapping: John Melo

Dibujo y animación: Megumi Cardona

Diseño de iluminación: Humberto Hernández

Diseño y elaboración de vestuario: Ana Velandia

**Duración: 70 minutos**

### Contacto:

Johan Velandia

lacongregacionteatro@gmail.com

## COLOMBIA

### TEATRO PETRA

#### 25 Cosas

Pulep: IVL717

##### SINOPSIS 25 COSAS

Ha comenzado una nueva etapa política en el país. Ese hecho histórico coincide con la pérdida de la memoria de Elián Farías.

Se despierta el día en que celebran el nuevo gobierno y no recuerda nada de su vida anterior. Por el contrario, tiene otro pensamiento, otra historia y otro pasado.

Su círculo cercano trata de que vuelva a ser la que era.

Algunas personas prefieren que regrese a su pensamiento anterior, ella prefiere seguir en su nueva personalidad.



Sobre aquello que le conviene más a su gente o a ella, o a las autoridades, se trata esta obra.

Dentro de su nueva vida, Elián quiere abrazar las posiciones renovadas frente a la inclusión, el sexo, la tolerancia. A veces se dan naturalmente, otras se notan forzadas.

Hay acontecimientos que ella desconoce y que irá descubriendo.

Su círculo también desconoce cosas de ella.

##### Teatro Petra

Es uno de los grupos más representativos del teatro contemporáneo de Colombia con un público devoto que sigue todos sus proyectos. Su trabajo nace de la investigación y la escritura dramática desde el texto y el escenario. Fundado por Fabio Rubiano O. y Marcela Valencia en 1985, sus piezas han ganado cuatro veces el Premio Nacional de Dramaturgia: a la mejor obra 2011 con Sara dice y el Premio Nacional de Dirección 2013 con El vientre de la ballena, Sara dice y Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford. Sus obras han sido invitadas a más de 35 festivales internacionales en Europa, Suramérica, México y Estados Unidos. Los textos de Rubiano también han sido traducidos y montados por diversos grupos nacionales y extranjeros. El Teatro Petra se ha caracterizado en sus montajes por tratar temas polémicos y controversiales de nuestra realidad, pero siempre, aunque naveguen por el dolor y la violencia, el humor aparece en su nivel más irónico generando risas que duelen; una manera de ver el mundo sin evitar la confrontación. Actualmente, Teatro Petra celebra sus 34 años de existencia con la aclamada: Labio de liebre, coproducción con el Teatro Colón; Cuando estallan las paredes, coproducción con el Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Idartes), y su última producción Historia patria (no oficial), en coproducción con el Teatro Colsubsidio.

##### REPARTO

##### MARCELA VALENCIA

Elián Farías  
Marián Turnié  
Detective Errázuriz

##### LILIANA ESCOBAR

Lanena Cervantes  
Detective La Rota

##### JACQUES TOUKHMANIAN

Botones  
Primo Guillermo  
Pascal  
Detective Boloña

##### JULIÁN ROMÁN

Aldemar Espino  
Detective Almagro

##### FICHA TÉCNICA

##### ADELIO LEIVA

Diseño de iluminación  
Jefe técnico

##### HENRY ALARCÓN HYG ESTUDIOS

Escenografía

##### HERNÁN GARCÍA

Dirección de arte

##### DANIELA LEIVA

Sonorización

##### JACQUES TOUKHMANIAN

Diseño gráfico y fotografía

##### FABIO RUBIANO ORJUELA

Dramaturgia y dirección

**Duración: 75 minutos**

## MANIZALES

### TEATRO PORTÁTIL

#### El encuentro

Pulep: MCK307

**Javier Humberto Arias Ospina y Jairo Gómez Hincapié**

Empezaron desde la década de los años setenta del siglo XX, su permanente expresión en el hacer teatral. Su formación tiene fundamento y orígenes en el modo de hacer del GRUPO TEATRAL. Baste decir, que Jairo Gómez Hincapié lo hizo en la Agrupación Teatral La Brecha, y Javier Humberto Arias Ospina en el Teatro Popular Manizales -TPM- y que su morada teatral era la sala de teatro

#### EL GALPÓN

en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Caldas; lugar de ensayo de estas agrupaciones estables del teatro que fueron hasta finalizar la década de los noventa del siglo anterior, un referente necesario del teatro en la región.

Allí, en sus respectivos grupos, tuvieron la oportunidad de explorar temáticas y procesos derivados de la dramaturgia, la formación actoral, la dirección, la puesta en escena, y se vincularon al Movimiento del Nuevo Teatro liderado por la Corporación Colombiana de Teatro y los maestros Enrique Buenaventura y Santiago García, entre otros.

Se volvieron nómadas del teatro encontrándose con otros hacedores del teatro en Manizales en diferentes proyectos y experiencias artísticas y estéticas. Aprendiendo y desaprendiendo.



Afirmándose en la alternatividad teatral, lejos de los cánones de la estética mercantilista.

Arribaron a este puerto, aquí y ahora, para EL ENCUENTRO con los espectadores, en un eterno ritual de miradas y decires. La Obra El Encuentro fue estrenada en Manizales en la sala del Teatro El Escondite en el año 2014.

Luego, en el año 2019, poco antes de la Pandemia, estos artistas del teatro, estrenaron el Montaje: El Sueño de las Abejas, composiciones teatrales a escena abierta, algunos de ellos inspirados en el texto "Textículos", del dramaturgo Español, José Sanchis Sinisterra y otros tomados de las realidades macondianas y trágicas de nuestro país.

Primero, fue el intento fallido del montaje de MONOGAMIA, obra del dramaturgo, actor y director chileno Marco Antonio de la Parra. Con este pre-texto, en el 2009, se inició una búsqueda de salidas comunes a los distintos intereses que sobre el teatro habían tenido de forma precedente sus integrantes, para proponer un espacio de creación más allá del ánimo que como hombres de teatro los relacionó en comienzo. Un momento de aprendizaje desde la errancia para instalar el teatro en otros lugares de generación.

Luego, a finales de 2009 y el primer semestre de 2010, EL TRIPTICO DE LA LENGUA CASTELLANA, una construcción textual que Javier Humberto Arias Ospina había condensado a partir de relatos contenidos en CIEN AÑOS DE SOLEDAD (Gabriel García Márquez), PEDRO PARAMO (Juan Rulfo), EL QUIJOTE (Miguel de Cervantes Saavedra); los condujo a los terrenos de la Narración Oral Escénica, condición que subrayó la necesidad de insistir en el hallazgo de otros lugares afines a los territorios de la teatralidad.

Después, en 2011, el ímpetu creativo sugería abordar de nuevo la pieza teatral MONOGAMIA pero el asunto no fue expedito. En el arte la terquedad siempre parece anunciar nuevos horizontes. Entonces, entre funciones del TRIPTICO y otras insistencias estéticas, a partir de lecturas, investigaciones, rondas de conversaciones, empezó a revolotear a finales de ese año, la idea de EL ULTIMO ENCUENTRO, la novela del húngaro Sándor Marai.

En el primer cuatrimestre de 2013, y a manera

de pasantía por los espacios de encuentro derivados de las Artes Escénicas, se emprendió CUERPO DE MUJER, recital de poesía erótica - lectura en voz alta, para desarrollar líneas temáticas con la alteridad teatral y la presencia de los espectadores.

**TEATRO PORTATIL.mc**, hizo el estreno de la obra EL ENCUENTRO en el año 2014, tras un itinerario por "el archipiélago de islas flotantes", que es el teatro, como lo sugiere el director italiano Eugenio Barba.

En el año 2019, estrena su montaje: El Sueño de las Abejas, composiciones teatrales a escena abierta, un conjunto de seis cuadros, inspirados algunos en el texto Textículos del dramaturgo español José Sanchis Sinisterra y otros como poéticas de la realidad colombiana desde sus memorias de violencias y absurdos macondianos en medio de la sociedad de redes de la información.

Escritura Dramática de Javier Humberto Arias Ospina y Jairo Gómez Hincapié  
Derechos de Autor  
Constituye una obra independiente y autónoma

#### Dramaturgia y Actuación

Jairo Gómez Hincapié  
Javier Humberto Arias Ospina  
**Técnica de Sonido**  
Mariano Andrés Sanin Arias  
**Técnica de Luces**  
Juan Felipe Gómez Gómez

**Duración: 60 minutos**

## MANIZALES

### LA ESFINGE TEATRO DE ILUSIONES

#### Nora, otro amor perverso

Pulep: WBB157

##### Reseña de la obra

Nora, otro amor perverso toma la voz del personaje mítico de la novela "Casa de muñecas" de Henrik Ibsen y habla del desamor como el detonador de las desgracias de todas las mujeres distantes en el tiempo y en la historia, pero hermanadas por un drama que sigue teniendo una vigencia incuestionable. La lucha de la mujer por no dejar acallar su voz, que es una voz de libertad y de denuncia, en una puesta en escena sin efectismos ni artificios en donde el trabajo de actuación es el elemento fundamental del montaje.

La trasgresión a la norma, el salirse del molde, la desobediencia al sistema, la ofensa a la sociedad modelada por hombres, son algunas las características que componen este monólogo interpretado por una actriz de trayectoria en campo de la artes escénicas

##### Reseña del director

Carlos Alberto Sánchez Quintero, Armero (Tolima) 1958 Dramaturgo, actor y director de teatro. Con más de 40 años de experiencia Docente e investigador teatral. Director artístico del grupo La Esfinge Teatro de Ilusiones.(Sector de Grupos profesionales de Larga trayectoria) Profesor de Artes Escénicas del Proyecto Curricular LEA (Licenciatura en Educación Artística) Facultad de Ciencias y educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Además, ha sido director de la Revista Creadores de la Corporación Casa de la Cultura de Usaquén, director



de la Clínica de Investigación teatral de La Esfinge, integrante del grupo de investigación INTERTEXTO, y orientador del semillero de investigación La Imagen Escénica en el proceso del Montaje teatral. Ha publicado diversos textos dramáticos, de ensayo y de narrativa.

Publicaciones – Dramaturgia y ensayo: Palabras, diálogos y sueños de La Esfinge. Teatro de los 70s. Teatro Para Niños. Teatro de los 80s. Teatro de los 90s. Teatro, comparsa y carnavalidad en Usaquén. Yo, Roa Sierra. La Esfinge, teatro de ilusiones, de juglares y de farsantes. Teatro Griego del Siglo V a C para el teatro colombiano del siglo XXI d.C. Teatro con valor de uso. Teatro de Encuentros con la historia. Shakespeare Tríptico Nuestro. Teatro de locuras y bufonías.

Teatro de blasfemias y de amores perversos. Palabras de mujer – Trivio del desamor.

Como narrador ha publicado sus poemas y relatos en diversas antologías Versos Maestros Volumen 1 y 2 LEA, Antología 2009. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Las Hadas Madrinan no van a las escuelas del sur. La Esfinge Proyecto Editorial. 2014 Brevísimas historias que pudieron ocurrir mientras nos tomábamos un tinto. La Esfinge Proyecto Editorial. 2018. Desde Babilonia. Ediciones Corporación Casa de la Cultura de Usaquén. 2018. Doce relatos para alucinar en el puesto de la llanta del bus. La Esfinge Proyecto Editorial. 2022.

##### El grupo

La Esfinge Teatro de Ilusiones – Manizales Si bien es cierto la agrupación La Esfinge Teatro de Ilusiones lleva un recorrido de más de 26 años de existencia con amplia trayectoria en la creación, montaje y producción de espectáculos con énfasis en una dramaturgia propia, además de la consolidación de un proyecto editorial propio, ha desarrollado una importante alianza con artistas escénicos de la ciudad de Manizales con quienes ha efectuado varios laboratorios o clínicas teatrales para la producción de diferentes obras de teatro, al igual que la realización de la Residencia Artística del Ministerio de Cultura para el montaje de la obra "Shakespeare a todo color" donde participaron alrededor de 30 artistas de Manizales en el año 2012.

Desde el año 2017 en alianza con Liliana Hurtado Sáenz y Carlos Julio Jaime, profesores del departamento de artes escénicas de la Universidad de Caldas y hacedores escénicos de amplio recorrido, efectúan una serie de coproducciones teatrales donde se unen diversos talentos y

consolidan una deriva o ala de la Esfinge localizada en la ciudad de Manizales y llevan a cabo los siguientes montajes.

2017- Amores Perversos: Dramaturgia y dirección de Carlos Alberto Sánchez Quintero y la actuación de Liliana Hurtado Sáenz y Amparo Lucía Olaya con la asistencia de dirección de Carlos Julio Jaime

2019- Cuando Flotamos en la profundidad de la ausencia: Dramaturgia y dirección Liliana Hurtado Sáenz con la actuación de Carlos Alberto Sánchez y Amparo Lucía Olaya. Música original compuesta por Juan Manuel Soto, profesor del departamento de artes escénicas de la Universidad de Caldas, con la asistencia de dirección de Carlos Julio Jaime.

2022- Nora, otro amor perverso: Dramaturgia y dirección de Carlos Alberto Sánchez y la Actuación de Liliana Hurtado Sáenz, con la dirección de actores de Carlos Julio Jaime y el diseño de luces de Henry Rosas, egresado de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

La Esfinge Teatro de Ilusiones – Manizales es un grupo que trabaja de manera colaborativa alrededor de proyectos escénicos originales para ser proyectados en la región y el país.

##### Ficha artística

Interprete Nora Helmer: Liliana Hurtado Sáenz  
Música Original: Juan Pablo Tapias Olaya  
Dirección de Actores: Carlos Julio Jaime  
Diseño de Luces y sonido: Henry Rosas Montoya  
Dirección General y Dramaturgia: Carlos Alberto Sánchez Quintero

**Duración: 40 minutos**

## MANIZALES

### PUNTO DE PARTIDA

#### La casa de guadua

Pulep: NNY331

##### Sinopsis:

La casa de guadúa nos presenta tres niveles narrativos: El primero, es la historia de un actor y una actriz, esposos, los dos curtidos de teatro, ellos ensayan un nuevo espectáculo para cumplir los contratos con el estado. Segundo, la obra que ensayan tiene como propósito rendirle un homenaje a dos poetas que existieron en la ciudad en diferentes tiempos, ello sirve como pretexto para dejar clara su postura de teatristas comprometidos con su país, como una manera de hacer patria. Las evocaciones de su historia de amor, la separación y la soledad por la lejanía del padre y el no ver crecer a sus hijos; genera el tercer nivel narrativo: la dualidad de las historias y evocación de los poetas en escena conlleva a recordar historias de los actores que se entretajan y se cruzan en la ficción y la realidad. Los actores se dibujan y se desdibujan en el quehacer teatral que va y viene en el tiempo; acorde con el sentido de las acciones particulares de los personajes. La obra es una metáfora del arte del teatro y sus segmentos de vida en él, es un andar y desandar la existencia de dos seres humanos que eligieron el camino del arte para existir; es algo así como cazar gazapos para espantar el viento.

Dramaturgia y dirección: Anselmo Parra Acevedo Profesional en Artes Escénicas y Licenciado en español y literatura, Egresado de la Universidad del Quindío. En Bogotá fue actor de planta del Teatro Taller de Colombia desde 1984 a 1993. En Manizales,



inicio un proceso de formación pedagógica teatral, en las casas de la cultura, junto con el Festival Internacional de Teatro y la alcaldía de la ciudad. Fue profesor de teatro de las Universidades Manizales y Católica. En dicha ciudad fue miembro fundador de la Fundación "Actores en Escena. Se vincula con el Teatro Punto de Partida como director de Canto de la Rana, autor de la obra "Valentín el velador de almas", actualmente en repertorio y la Casa de Guadua con la dramaturgia y dirección para la celebración de sus 25 años de labores artísticas como Teatro Punto de Partida. Ganador del premio en dramaturgia, "Concursos literarios año 2000", del Fondo Editorial de Caldas con la Obra "Quijano o el olvido de vivir".

Se traslada a Miami donde asiste a clases al Teatro Prometeo, dirigido por Joann Yarrow, En el Miami Dade College. Además, es asistente de dirección y profesor de actuación. En esta ciudad produce "Al lado del mar" su poemario y ha escrito varias obras de teatro aun inéditas.

##### Actores:

###### Gloria Nidia Giraldo Flórez:

Actriz - laboro en el grupo Teatral TICH de la ciudad de Manizales por espacio de 15 años de 1977 a 1990. Participo en montajes teatrales de autores nacionales y extranjeros, entre las que se destacan: Jueves Santo de Rodrigo Carreño - "Espectros" de Ibsen - "El Pionero" de Esteban Navajas - La Agonía del Difunto de Esteban Navajas - "veintisiete vagones" de Tennessee William - Viaje de un largo día hacia la Noche Eugene O'Neill.

Dirigió los montajes Bodas de Plata y Triunfo de la Muerte con el Grupo de Pensionados del Instituto del Seguro Social ISS.

Fundadora Teatro Punto de Partida de la ciudad de Manizales desde 1996, participa como actriz en los montajes: "Bodas de Plata" de Rafael Arango Villegas - "Antología Rafael Pombo" - "Hay que buscar un diablito" de Daniel D'mauro - "Madre pasota" de Darío Fo - "La Piedra de la Felicidad" Carlos José Reyes - "Matrimonio para tres" Alberto Ballesteros - "La Casa de Guadua" de Anselmo Parra 2021. Gestora de los proyectos Sala Punto de Partida, Festival Intercolegiado de Teatro "Aulas de vida, escenarios de creación" (segunda etapa) 2007-2022 y Festival

Iberoamericano de Títeres "La Mera Astilla Remediana"- 2008- 2022.

###### Augusto Muñoz Sánchez:

Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas, Actor - Director y Cofundador del grupo Teatral TICH de la ciudad de Manizales donde laboró por espacio de 18 años de 1976 a 1991. Actor Profesional invitado en la Fundación Teatro Libre de Bogotá de 1992 a 1996.- Actor Profesional Becas de Creación Ministerio de Cultura, Proyecto Caldas II, Festival Internacional de Teatro de Manizales. Fundador y director artístico de la Fundación Teatro Punto de Partida 1996 - 2022. Profesor en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.

Director (segunda etapa) Festival Intercolegiado de Teatro "Aulas de vida, escenarios de creación" 2007-2022 y Festival Iberoamericano de Títeres "La Mera Astilla Remediana"- 2008- 2022.

###### Autor y director: Anselmo Parra Acevedo

Gloria Nidia Giraldo actriz

Augusto Muñoz Sánchez actor

Diseño y construcción Escenografía: Cesar Peláez

Musical original: Carlos Augusto Cardona  
Luces y Sonido: Luis Armando Solarte

**Duración: 60 minutos**

##### Contacto:

Augusto Muñoz  
fundacionpuntodepartida@gmail.com

## MANIZALES

### ACTORES EN ESCENA

#### Insurrectas

Pulep: BUD453

##### RESEÑA DE LA OBRA:

A partir del interrogante: ¿Por qué la historia nos ha condenado?, nace la obra Insurrectas, obra que plantea el reflexionar sobre la carga histórica que ha sido transmitida a las mujeres generación, tras generación.

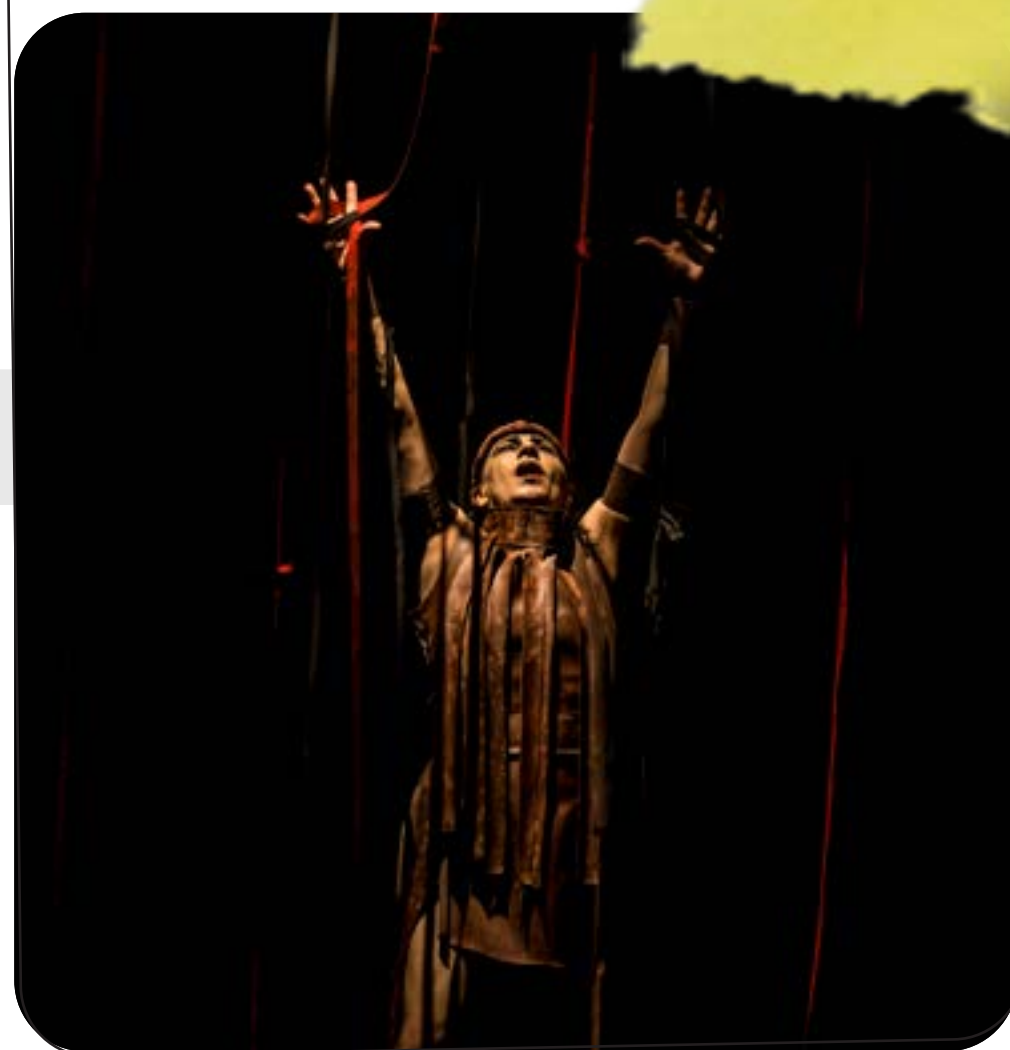
Amalgama de textos, versos, citas y voces, de mujeres y sobre mujeres, se tejen con las reflexiones de la autora, a través del símbolo de la mujer guerrera, su otro yo, su conciencia, sus fantasmas, discutiendo sobre el papel de la mujer en la historia.

##### RESEÑA DEL DIRECTOR

LILIANA DÍAZ OROZCO: Actriz, directora y pedagoga teatral con 37 años de experiencia en el campo del teatro. Licenciada en Educación Artística y Cultural. Artes Representativas de la Universidad de Antioquia Coordinadora General Actores en Escena y Directora de la Escuela de Teatro Actores en Escena, desde 1994

Pedagogía teatral 28 años consecutivos.

Profesora de Movimiento y ritmo 28 años consecutivos.



Profesora de Técnica vocal 28 años consecutivos  
Profesora de Educación Artística: Danza - teatro y Apoyo pedagógico Escuela rural La Aurora, durante 5 años consecutivos.  
Docente del Magisterio escalafonada durante 17 años.  
Docente área teatral Fase Preparatoria Taller de Opera Universidad de Caldas durante 4 años.  
Directora Escénica Taller de Opera Fase Preparatoria I años 2.003 y 2.004  
Coordinadora General Fase Preparatoria taller de Opera año 2.004.  
Docente de teatro Universidad Católica de Manizales durante 4 (cuatro) años  
Docente Universidad de Manizales durante 7 (siete) años.

##### RESEÑA DEL GRUPO

La Fundación Cultural Actores en Escena nace en Manizales en enero de 1.994, como una nueva alternativa teatral para la ciudad de Manizales. En el mismo año de su creación, Actores en Escena avala la creación de su Escuela de Teatro, cuyo objetivo primordial es fomentar en la juventud la afición y el amor por el arte de las tablas.

Actores en Escena ha realizado hasta la fecha variedad de producciones teatrales, desde el teatro de la comedia, pasando por el teatro de calle, el teatro clásico, el teatro infantil, explorando también el teatro de laboratorio, el teatro negro y creaciones propias tratando que las pinceladas dejen trazos certeros en todos los procesos abordados.

Participación en festivales:

Festival de Teatro de Oriente (Venezuela) 1996 - 1998

Festival de Teatro de Occidente (Venezuela) 1996  
Festival de Teatro de la Frontera (Cúcuta, Colombia) 1996

Festival Departamental de Teatro. (Caldas, Colombia) varias versiones

Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia varias versiones

Festival Universitario ciudad de Pasto 2003

Festival Distrital de Bogotá 2008

Fiesta de las Artes Escénicas, Medellín, varias versiones  
Festival Aniversario Teatro 8 de octubre. Cancún (México) 2017  
Festival municipal de la libertad teatral. Circasia (Quindío) 2017 y 2019  
Festival Pazco Riosucio 2017 y 2019  
Muestra Alternativa de Teatro Manizales 2018 y 2019

##### FICHA ARTÍSTICA

OBRA: Insurrectas

DRAMATURGIA- ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN:  
Liliana Díaz O.

GÉNERO: Drama

MÚSICA ORIGINAL: Juan Alejandro Cardona Díaz

LUCES Y SONIDO: Alejandro Arias Díaz

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Liliana Díaz Orozco

PRODUCTOR: Leonardo Arias Escobar  
Estreno Teatral Actores en Escena 2021

**Duración: 45 minutos**

##### CONTACTO:

Leonardo Arias

actoresenescena@gmail.com

**COLOMBIA**

## **JABRÚ TÍTERES**

### **Navegante de papel**

**Pulep: WN0404**

#### **FICHA ARTÍSTICA DE LA OBRA:**

Una titiritera y un titiritero a través del papel construyen al protagonista de esta historia quien con sus pequeñas máscaras pintadas con marcador nos regala emociones. A la vez ellos le recrean al personaje diferentes escenarios.

Papel, cinta y marcador, es la materialidad con que construyen toda la obra frente al público suscitando situaciones, atmosferas, develando la vida que toma el personaje junto a ellos, insinuando lugares navegan juntos como en un ensueño de lo habitual, de lo primario, lo básico, o cotidiano develando y acercando la ficción como verdad de este juego escénico.

Junto con la complicidad y la imaginación de los espectadores les permite navegar hacia una historia que aparece y desaparece en formas de papel.

Una obra de inmersión desde el espacio propuesto con la luz, lo sonoro y la imagen poética la cual se pinta sobre la materialidad de la obra, el papel.



“Con los ojos de la imaginación vemos cosas inimaginables que se vuelven imaginables.

Año de creación 2020 dentro del marco de Feria de Flores de la Alcaldía de Medellín, grabación en vivo para canal Telemédellin.

4 funciones presenciales para La Biblioteca Débora Arango, en su proyecto de descentralización del programa de promoción de lectura enero a febrero de 2021 patrocinado por Comfenalco Antioquia.

Casa de la Protección. Marzo 2021. Función presencial.

Agenda comuna 7 del programa de PP 2021 marzo 16. Grabación para falso en vivo en La Casa Museo Salsipuedes

Temporada en el Teatro Sala estrecha 22,23,24 de julio de 2021. Pereira.

Función en La Corporación Cultural Nuestra Gente, 16 de agosto de 2021.

Función en el evento de Comfama, Un Feliz Cualquier Día, 28 de agosto de 2021 en la Plazuela San Ignacio.

20 Titirifestival, Manicomio de Muñecos 6 de octubre de 2021.

Parque Cultural y Ambiental Otraparte 13 de febrero 11 am/ 2022

Casa de la Cultura de San Pedro 18 de febrero 7pm/2022

FESTA. Festival de Teatro Alternativo del 8 al 17 de abril de 2022

Invitados a participar del Festival Internacional El Gesto Noble 2022

Titiriteros: Natalia Duque y Jorge Libreros.  
Música: Jorge Andrés Libreros Lopera

Año de creación 2020.

**Duración: 50 minutos**

**Contacto:**

Natalia Eugenia Duque González  
jabrutiteres@gmail.com

## COLOMBIA

# CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO

## Salida al sol, camino a la paz

Pulep: OUH860



### Sinopsis

Salida al sol, camino a la paz comienza con un canto operático que nos habla del misterio de desnudar la verdad. Una figura misteriosa, la Muerte, ronda el espacio junto a la narradora, que viene de una vereda llamada La Verdad. Son muchas las voces que atraviesan la narración: un grupo de desplazados que huye con bultos y animales a cuestas; una mujer que busca a su hermano desaparecido; una excombatiente que da su testimonio sobre la guerra y el proceso de paz; dos madres de los jóvenes asesinados en el caso de los mal llamados “falsos positivos”, que hablan de la amorosa e incesante búsqueda de sus hijos; un joven que busca un mejor futuro mejor; una pareja que habla de sus prósperos negocios mientras destruyen casas y pueblos; los trabajadores, que se preguntan por las razones de tanta desigualdad; y un grupo de exiliados y de muertos que piden no ser olvidados. Todas esas voces se unen en un bullerengue final que habla de la verdad, la paz y la reconciliación.

### La Directora

Obra estrenada en el año 2021 bajo la Dirección de Patricia Ariza. Dramaturga, actriz, directora de teatro y poeta. Cofundadora, con el maestro Santiago García, del Teatro La Candelaria y de la Corporación Colombiana de Teatro. Es feminista, performer y activista por la paz. Ha sido merecedora del Premio Nacional de Poesía María Mercedes Carranza, el Príncipe Klaus de Holanda por sus aportes desde la cultura al desarrollo, el Premio Celcit (Mujer de Teatro de América Latina) y el premio Vida y Obra de la Universidad de Antioquia, entre otros.

La Corporación Colombiana de Teatro - CCT Es una entidad cultural sin ánimo de lucro con 52 años ininterrumpidos de vida y de trabajo, integrada por artistas de dedicación sistemática al teatro. Dedicada a la creación artística, a la difusión, formación y al trabajo cultural. Desde su fundación ha trabajado por el desarrollo de la cultura y del teatro. En ese empeño, la CCT ha convocado de manera permanente decenas de acontecimientos culturales de gran trascendencia que van mucho más allá de la programación en su sede, la Sala Seki Sano.

El teatro es un acontecimiento que sucede de manera presencial entre actores, actrices y público. Pero, detrás de cada obra existe un relato verdadero y necesario y que en cada artista existe una necesidad imperiosa de narrarlo.

### Ficha artística

Incluye Textos De: William Ospina, Piedad Bonnett, Carlos Satizábal y Patricia Ariza. Actores y Actrices: Alexandra Escobar, Jhon Franklin Hernández, Aura Bastidas, Lina Támara, Juan Alejandro Pardo, Sarah Luna Nustes, Luz Marina Bernal, Lucero Carmona. Cantantes: Zoar Véliz, Ángela Amaya, Catalina López. Músico: Gilbert Martínez, Coreógrafas y Bailarinas: Ximena Cuervo, Francesca Pinzón, Bailarina: Aura Manuela Ararat, Gabriela Pardo. Diseño De Arte: Mónica Bastos. Vídeo Arte: Francesco Corbellella, Luces: Jaime Niño. Productora: Carolina Ramírez. Confección de palomas: Luis Tangarife. Agradecimientos Especiales: Al Teatro La Candelaria y a la Sala Seki Sano. A Mayra Severiche (Composición Bullerengue)

**Duración: 60 minutos**

## COLOMBIA

### TEATRO TIERRA Y ENSAMBLAJE TEATRO

#### La resurrección de los condenados

Pulep: KDU271

#### Sinópsis

LA RESURRECCIÓN DE LOS CONDENADOS (2021) es una creación de dos viejos amigos de la escena, que treinta años atrás escenificaron MEMORIA Y OLVIDO DE URSULA IGUARAN (1991), la primera aproximación del teatro colombiano a Cien años de soledad, en el Festival de Manizales, precisamente. Las dos obras tienen una relación de correspondencia y la última bien podría ser la continuación de la primera, más allá de la narrativa macondiana, donde lo dramático gana autonomía frente al relato literario. Ambos montajes exploran el realismo mágico y parten de la magia teatral. Son consecuencia del trabajo mancomunado de dos directores experimentados. En LA RESURRECCIÓN DE LOS CONDENADOS, la Madre de las abuelas es una evocación cuyos vestigios sobreviven a la muerte. Desde lo más recóndito de los recuerdos, esta matriarca legendaria decide resucitar entre los muertos para volver a la tierra de los vivos y enfrentar algunos asuntos pendientes con su parentela y la gente de su pueblo. La anciana se remueve entre sus propias cenizas y emprende una aventura hacia el mundo de los vivos, para tratar de remediar el dolor que han dejado las matanzas, las desapariciones, las confrontaciones insensatas. A ella la impulsa el deseo de lograr una paz que resulta necesaria para sosegar el atormentado vagabundaje de millones de almas en pena, afectadas por los desatinos políticos y las catástrofes sociales que conocieron en vida. La gran madre desanda los recuerdos y recorre los territorios de la muerte en busca de un nuevo sentido para la existencia.



#### JUAN CARLOS MOYANO

Autor dramático y director, ha dedicado su vida al trabajo escénico, forjando una poética y un camino. Es fundador y director artístico del Teatro Tierra, un grupo que funciona desde hace más de tres décadas. Ha publicado: Espectros (poemas), La pasión de las lunas (relatos), En la línea beduina (relatos), Guía de sonámbulos (relatos), Punto de fuga (novela), Con los pájaros en la cabeza (novela) y Tigre comedor de sables y otros cuentos. Varios de sus textos dramáticos están publicados en la colección Grandes Creadores del teatro colombiano del Ministerio de Cultura bajo el título Arte de labranza. Premio Nacional de Dramaturgia 2021 otorgado por el Ministerio de Cultura. Ha creado más de medio centenar de espectáculos que han circulado por una veintena de países.

#### MISAE TORRES

Juglar, Actor, Dramaturgo y Director del Grupo Ensamblaje, que este año celebra 38 años de labores artísticas ininterrumpidas. Con 50 años de trayectoria, a Misael se le reconoce como destacado exponente del arte de la narración oral escénica. Lo suyo es el Teatro Abierto y el uso de espacios no convencionales. Es investigador de la Fiesta Popular y ha configurado una teoría sobre el Actor Festivo, en la que basa la mayor parte de su producción. Sus obras son referentes del Teatro Colombiano Contemporáneo. En el 2018 y 2022 dirigió y coordinó la Muestra Nacional e Internacional de Teatro Callejero del XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. En 2020 obtuvo el Premio Ciudad De Bogotá a la trayectoria en Arte Dramático, otorgado por Idartes.

#### El Grupo

El colectivo de trabajo creativo que se conformó para la realización de LA RESURRECCIÓN DE LOS CONDENADOS reunió los elencos del Teatro Tierra y de Ensamblaje Teatro, dos agrupaciones profesionales y persistentes que han tenido procesos paralelos desde los años ochenta. Cada grupo ha desarrollado su propio camino y en algunas oportunidades también han compartido experiencias que han generado varios espectáculos y distintas intervenciones en escenarios y lugares públicos. El fundamento de estas alianzas creativas ha sido el trabajo de laboratorio, donde se comparten ideas y saberes en el crisol de la escena, en una especie de alquimia escénica. Para llevar a cabo el montaje se sumó a Guillermo Forero, maestro escultor y escenógrafo, a la maestra Edelmira Masa Zapata como coreógrafa y al maestro Antonio Arnedo, compositor de la banda sonora y director musical del montaje. Con estos artistas ya se había trabajado en otras puestas en escena y por eso se consiguió una excelente simbiosis estética, enriqueciendo el proceso y potenciando la calidad del resultado. La obra fue

premio de la Comisión de la Verdad y del Instituto de Artes de Bogotá, quienes, junto con La Paz Querida, produjeron el montaje y respaldaron su circulación por distintas ciudades.

#### Ficha artística

Una coproducción de la Comisión de la Verdad, Idartes y La Paz Querida.  
Dirección Artística: Juan Carlos Moyano - Misael Torres  
Textos: Juan Carlos Moyano  
Composición musical y banda sonora: Antonio Arnedo  
Escenografía (diseño y construcción): Guillermo Forero  
Asesora coreográfica y raíces rítmicas: Edelmira Maza Zapata  
Actuación: Clara Ariza-La madre de las abuelas, Rosio González-La adivina de la cartomancia Gerardo Torres-El sabio secretista Edelmira Maza Zapata-Nigromanta Magda González-La muerte y La hermana de vientre voraz  
Angela Cano-La hermana de corazón de piedra y la Virgen de los remedios  
Diego Beltrán-El coronel  
Carlos Hernández-El hermano delirante  
Steven Arzuza-El hermano parrandero y el extranjero  
Marcela Quintero-La cantadora afortunada  
Jhon Mario Londoño.El tamborero  
Luana Pardo-La niña  
Interpretación musical-Antonio Arnedo, Jorge Iván Sepúlveda, Santiago Sandoval, Ana María Oramas, Jhon Mario Londoño  
Asistencia de gestión administrativa: Olga Soacha  
Asistencia de producción: Claudia Sánchez  
Diseño y realización de vestuario: Jaqueline Rojas  
Diseño de luces: Juan Carlos Moyano y Misael Torres  
Fotografía: Juan Diego Castillo y Carlos Mario Lema

**54**

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES**

**3 AL 9 OCTUBRE / 22**



[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)

## **GRUPOS NACIONALES CALLE**

[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



COLOMBIA

## ENSAMBLAJE TEATRO

### EL MÉDICO A PALOS

Pulep: SNB586

**El Médico A Palos** porque de todas sus comedias, esta es la que se podría calificar como una farsa. La farsa es una pieza cómica, breve por lo común, cuyo objeto es hacer reír a partir de una trama, enredo, para aparentar o engañar. Para el aire libre, necesitábamos una pieza breve y esta es una de las más conocidas del autor, se ajusta a nuestra experiencia narrativa de "Contar Historias escénicamente hablando" en espacios al aire libre. Pero, además, en su trama y desarrollo Moliere desarrolla temas como la crítica a los médicos - charlatanes, el maltrato a las mujeres, a los matrimonios forzados a interés de los padres, temas que aún hoy nos atañen y nos rigen. Para poner en escena esta obra al aire libre recurrimos al género del Radio-Teatro como recurso para contar la historia. La obra original tiene tres actos y 22 escenas. En nuestra propuesta hablamos de capítulos que van transcurriendo con los consabidos cortes musicales que introducen a la reanudación de la historia y que "invisiblemente" están conectados con las temáticas que va desarrollando la obra. Los



actores y actrices de Ensamblaje - Teatro son ahora La Familia Poquelín, comediantes del siglo XXI de los tablados y plazas públicas que nos evocan a los comediantes de la época en que Moliere los encarnaba

**Misael Torres**, Juglar, Actor, Dramaturgo y Director del Grupo Ensamblaje - Teatro que este año celebra sus 38 años de labores artísticas ininterrumpidas. Por sus 50 años de Trayectoria a Misael Torres se le reconoce como el precursor de los contadores escénicos de cuentos en Colombia y uno de sus máximos exponentes. Lo suyo es el Teatro Abierto y de espacios no convencionales, por eso ejerce el oficio de Juglar con tanta propiedad. Es un investigador riguroso de

la Fiesta Popular y ha configurado una teoría sobre el Actor Festivo, en la que basa la mayor parte de su producción. Sus obras son referentes del Teatro Colombiano Contemporáneo. En el 2018 Dirigió y Coordinó La Muestra Nacional E Internacional De Teatro Callejero Del XVI Festival Iberoamericano De Teatro De Bogotá FITB 2018, fue el Director de la actividad artística en el marco de la inauguración del "Festival Del Emprendimiento" de La Cámara De Comercio De Bogotá, en sus 140 años de fundación. En el 2020 obtuvo el Premio "Ciudad De Bogotá" a la trayectoria en Arte Dramático - Idartes- y coordinó la segunda versión del "Festival La Flor Del Actor", en el 2021 Dirigió el proyecto Teatro Al Parque con el apoyo de la S.C.R.D. e Idartes y en el 2022 dirige y coordina La Muestra Nacional E Internacional De Teatro Callejero Del XVII Festival Iberoamericano De Teatro De Bogotá FITB.

**Ensamblaje -Teatro**, un grupo profesional de teatro colombiano, liderado por el Maestro Misael Torres. El 23 de septiembre de 1984, en el marco de la reinauguración, de la segunda etapa del Festival Latinoamericano De Teatro de Manizales, en un performance festivo que duró 24 horas, llamado Ensamblaje, Fiesta total del Teatro, nació Ensamblaje Teatro. Este año estamos celebrando nuestros 38 años de labores artísticas ininterrumpidas, a lo largo de los cuales hemos desarrollado múltiples proyectos de investigación, creación, pedagogía, y producción artística y cultural de gran impacto social. Durante este tiempo hemos construido espectáculos teatrales que surgen de procesos

que indagán en las relaciones entre el teatro y la festividad, el teatro de los espacios abiertos, las fuentes orales y las expresiones populares de Colombia.

**Ficha artística obra:**

Narrador, Presentador; Ulises Poquelín

**Diego Beltrán**

Lucinda, Lucas; Angelinez Poquelín

**Ángela María Cano**

Jacoba, Martina; Amapola Poquelín

**Marisol Aristizabal**

Don Geronte, Roberto, El Vecino; Gerardino Poquelín

**Gerardo Torres**

Bartolo; Joselín Poquelín - **Steven Arzuza Ginés**

Leandro, El Boticario; Ramón Poquelín - **Manuel**

**Ballesteros**

Técnico de Sonido - **Alejandro Pineda y**

**Leonardo Cortés**

Banda Sonora - **Alejandro Pineda, Diego Beltrán**

**y Misael Torres**

Vestuario y Utilería - **El Grupo**

Concepto Escenográfico - **Misael Torres**

Asistencia de Dirección - **Diego Beltrán**

Dramaturgia Y Dirección Escénica - **Misael**

**Torres**

**Duración 60 minutos**

**Contacto**

Nombre: Olga Mariela Soacha Morales

Cel:311-226-0204

Correo: ensambajeteatro@yahoo.com

**MANIZALES**

**Laboratorio de bufones, paz y territorio**

**La paz de Aristófanes, versión bufonesca**

**Pulep: VGP453**

Laboratorio de bufones, paz y territorio El Laboratorio de bufones, paz y territorio es un grupo de teatro callejero conformado en el año 2022 después de 6 años de haber explorado el territorio bufonesco. Desde allí se investiga el bufón en lo sagrado, la parodia grotesca, la imitación, la burla, los personajes marginados, las claudicaciones y deformaciones físicas, el teatro gestual, la comicidad, las máscaras de carácter y la dramaturgia no lineal. Como grupo los escenarios siempre han sido el espacio público, reivindicando la calle como un escenario óptimo para las artes escénicas y considerando espectadores con otras miradas y desde otros lugares. Es un teatro hecho del pueblo para el pueblo. El Laboratorio es un espacio continuo de investigación y abierto para nuevas generaciones que deseen explorar el territorio del bufón.

La 10 de Aristófanes version bufonexca

**Sinopsis**

En el irrenunciable ejercicio de estar siempre trabajando para construir la atractiva Paz una banda de bufones celebra otra vez en la plaza



pública, el triunfo de la erótica paloma del amor, la igualdad, la fraternidad y la libertad. Sin embargo, pájaros de mal agüero se asocian y secuestran al ave de la rama de olivo y sobre la moto de la guerra sobrevuelan las tinieblas para encerrarla en una jaula, ocultando a la pájara en el Hades, camuflada entre la Paz Eterna de los cementerios y el tenebroso mundo de los desaparecidos. Allí, en lo alto de lo más bajo, donde las cimas se hunden en el cielo reflejado de las ciénagas, olvidan a la paloma blanca. Y esos carroñeros, en su oficio de defender a toda costa los privilegios de su plumifera casta, quedan confiados en no rendirle cuenta a nadie. Liderados por La Inmunda y montados en un escarabajo mierdero llegarán hasta ese siniestro paraje, la banda de desarrapados que solo cuentan con la risa y el amor para negociar el rescate del ave del paraíso. Vuelan hasta las altas cimas de la mayor bajeza montados en su

corazón y ahí los veremos en sus aventuras para liberar La Paz.

Doctor en Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Desarrolló su tesis doctoral "En busca de la risa perdida, Aportaciones del Clown a la teatralidad". Es licenciado en Dirección teatral en la ESAD de Murcia en el año 2011 y Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos.

Es Director y autor de uno de los hitos del teatro chileno "Las siete vidas del Tony Caluga" Premio Municipal de dramaturgia 81, Premio Fundación Nacional de la Cultura 84, Premio Eugenio Dittborn Univ. Católica 87, Premio teatro infantil ACHITEJ 91 Premio Asociación de Periodistas de espectáculos 94. Premio de la crítica 95. Primer premio de dramaturgia de la Revista Parábasis ESAD de Extremadura.

Comediante Chileno Español, se forma en el Teatro experimental de Cali, Colombia con el maestro Enrique Buenaventura. Estudia Clown, Bufón, Melodrama y se especializa en la escuela del maestro Philippe Gaulier en Londres. Cursa la Scuola dell Attore Cómico y de la Commedia Dell'Arte con el maestro Antonio Fava, en Reggio Emilia, Italia. Realiza estudios con Vladimir Kriukov, director del Teatro de Clowns ucraniano de Mimikrychi.

Dirección y Dramaturgia Oscar Andrés del Bosque Chile / España

Opora

Ariel Rodriguez Serna

La inmunda Adriana A. López

Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en teatro. Actor de teatro y cine. Modelo profesional y docente.

Licenciada en Artes Escénicas con énfasis en teatro. Actriz de teatro, televisión y cine. Productora y realizadora del canal Telecafé. Mercachifle Braian Camilo Rodríguez Camándulas Fáber Orozco Actor de teatro, payaso, y pedagogo. Licenciado en Artes Escénicas con énfasis en teatro. Actor, payaso, cirquero y faquirista.

Bufonxs

Garrapata Marisol Giraldo Marín

Gallinazo Vengador Golo Volador

Estudiante de artes escénicas, actriz y tallerista de teatro comunitario.

Licenciado en teatro, investigador en los territorios cómicos, payaso, artista callejero, director de teatro y circo, gestor cultural y mascarero.

#### Información general del espectáculo

Nombre del grupo: Laboratorio de bufones, paz y territorio Nombre de la obra: La Paz de Aristófanes, versión bufonesca Dirección y dramaturgia: Oscar Andrés del Bosque. Chile / España

Asistencia en dirección: Jose Fernando Usma / Golo Volador Intérpretes: Ariel Rodríguez Serna / Marisol Giraldo / Braian Camilo Rodríguez / Angélica Angélica López / Faber Orozco / Golo Volador

Formato: Teatro de calle Diseño gráfico: Andrea Gómez Fotografía: Lania Lex Accesorios: Florette.by Vestuario: Antiusted

**Duración: 60 min**

#### Contacto:

Correo: laboratoriodebufones@gmail.com / circomanizales@gmail.com Dirección: Calle 36 #25-20. Piso 2 Redes sociales: Instagram @laboratoriodebufonxs

## MANIZALES

### Caza retasos

### Bio-cruces

**Pulep: ATM172**



Bio-Cruces, es un laboratorio de creación, basado en el concepto de comparsa que cruza diferentes lenguajes (danza, música, teatro, plásticas...) planteando un formato de viacrucis como dispositivo escénico, partiendo de la idea de la revista política en donde se generan diferentes actos conectados por una transición. Desde el formato de viacrucis, se le da el carácter de pieza itinerante, narrada en cuatro actos que evocan el surgimiento- el caos- la muerte y el renacimiento, condensando la idea de que somos semillas estelares consientes de una realidad, que se vio truncada en su posibilidad de florecer por unos pocos. Permittiéndonos ser actantes, que brindan un renacer de la esperanza, donde se transforma el dolor en color de vida.

#### Reseña del director:

Alexander Devia Horta, licenciado en artes escénicas con énfasis en teatro, Director artístico de la corporación Caza Retasos; Actor, director y pedagogo de diferentes procesos de carácter profesional y comunitarios. Comienza su recorrido artístico en el 2000, con un grupo de jóvenes inquietos por expresar, donde surge la agrupación "Barrio

Verde" experiencia que impulso sus estudios en licenciatura en teatro (2003-2010) y en el año 2008 establecer un trabajo permanente de creación, formando una agrupación de teatro estable y con ello la corporación artística que cuenta con una sede rural "El castillo de las Artes". Actualmente trabaja en colaboración con diferentes artistas emergentes y agrupaciones de la ciudad en búsqueda de nuevas formas de abordar la creación.

#### **Reseña del grupo:**

Caza Retasos cuenta con una experiencia de 13 años; iniciando un proceso de agrupación artística multidisciplinar desde el 2008, y desde el año 2014 como Corporación. Teniendo en su historial premios, becas y proyectos apoyados por instituciones como MinCultura, Instituto de cultura y turismo de Manizales, Secretaria de cultura de caldas, CINDE (Centro de estudios avanzados en niñez y juventud entre otros. En el 2014 se constituye como Corporación, consolidándose como una agrupación artística que analiza las problemáticas sociales de su momento histórico, exponiéndolas por medio del lenguaje artístico. En el 2018 amplía sus horizontes creativos, explorando en el territorio musical, abriendo nuevas posibilidades del hecho escénico en su hacer artístico.

Caza Retasos es reconocida a nivel local, nacional e internacional, por sus creaciones en las que confluyen el teatro, la música en vivo, las artes plásticas y visuales, todo esto desde

una mirada crítica de la realidad. Actualmente la corporación está buscando fortalecer y mantener la conexión del arte con la comunidad y se identifica por procesos de alto impacto en comunidad rural, consolidando desde el 2019 la sede cultural El Catillo de las artes, un espacio cultural que abre sus puertas al que hacer emergente ( emprendimientos, ferias, conciertos, obras de teatro, etc.) un espacio que brinda posibilidades de formación artística (música, teatro, artes plásticas) en comunidad infantil y juvenil, manejando pedagogías vivas desde la naturaleza, el arte y la experiencia humana.

#### **Ficha Artística:**

Autoría: creación colectiva  
Director: Alexander Devia Horta  
Elenco: Karol Leguizamón Chaparro (músico y actriz), Anthony Mateo Pineda Moreno (actor), Jhon Faber Orozco Castañeda (actor) Andrés Mauricio Mora Sánchez (músico y actor), Cristhian David Martínez Romero (actor), Boris Andrés Pava Pacheco (actor y bailarín)  
Producción: Daniela Narváez Mejía

#### **Contacto:**

Alexander Devia Horta  
cazaretasos@gmail.com

## **MANIZALES**

### **X2 teatro**

#### **El rey de los pajaros**

**Pulep:**

La pieza teatral para espacios no convencionales y teatro de calle, plantea el diálogo lúdico y fantástico entre las aves de la región Cafetera.

Un llamado para la conservación de los recursos naturales, la concientización sobre la importancia del cuidado del agua y los bosques de la región.

A través de un pasa calles los personajes recorren e interactúan acompañados por la música, luego en el lugar definido para la función se cuenta la historia de la asamblea de los pájaros, los reyes multicolores de los aires.

En esta pieza los pájaros discuten y llegan a conclusiones sobre el papel del hombre contemporáneo, el peligro eminentemente que sus acciones han ocasionado en el ecosistema.



**Elenco:**

Laura Alejandra Casallas Benítez  
Anlly Estefania Hurtado Sánchez  
Jhoan Sebastian Hurtado Diaz  
Daniel Fernando Huertas Rendón  
Alejandro Gutiérrez Sánchez  
Adriana Ramírez Osorno  
Giovany Largo León

**Dramaturgia y Dirección:**

Giovany Largo León

**Producción:**

Sofía Largo Jiménez

**Técnico:**

Juan Esteban Ortiz García

Pieza Teatral para espacios no convencionales

**Duración: 50 minutos**

**Contacto:**

Giovanny Largo León  
x2teatro@hotmail.com  
x2proyectos@gmail.com



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



# CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

## ARTES ESCÉNICAS, DIVERSIDADES & PLURALISMO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL & VIRTUAL  
MANIZALES 4 Y 5 DE OCTUBRE,  
MEDELLÍN 6 Y 7 DE OCTUBRE

4 AL 7 OCTUBRE / 22

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MANIZALES

FESTIVAL  
TEATRO Y MÚSICA  
COMFAMA SAN IGNACIO

comfama  
VIGILADO SuperSubsidio



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



IAE Instituto de Artes del Espectáculo

# 4to CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO

ENCUENTRO MIXTO: PRESENCIAL & VIRTUAL  
MANIZALES 4 Y 5 DE OCTUBRE,  
MEDELLÍN 6 Y 7 DE OCTUBRE

**\*\* Ponentes que participarán en formato presencial**

## Conferencistas invitadas/os

**Marcela Valencia (Colombia)**  
**María Esther Burgueño (Uruguay)**  
**Natacha Koss (Argentina)**  
**Jorge Dubatti (Argentina)**  
**Ana Correa (Perú)**  
**Didanwy Kent (México)**  
**Wilson Escobar (Colombia)**  
**Guillermo Heras (España)**  
**Jorge Eines (España)**  
**Pompeyo Audivert (Argentina)**

## MARTES 4 DE OCTUBRE

**9:00 - 9:45 a. m. CONFERENCIA DE APERTURA**  
**Ana Correa (Perú, Grupo Yuyachkani):**  
"Rosa Cuchillo -y el diálogo con las teatralidades andinas"

**9:45 - 11:00 a. m.**  
**Mesa 1: Artes escénicas**  
Daniela Berlante (Argentina) "Artes escénicas y diversidad de poéticas. Operatorias contrahegemónicas en la escena de Buenos Aires"

Susana Cáceres Moya (Chile) "El Teatro Performance de Alberto Kurapel. La Diversidad En Escena"

Andrés Felipe Marulanda (Colombia)\*\* "El Eterno Banquete - Proyecto de Investigación Creación"

Bernardo Borkenztain (Uruguay)\*\* "Las mujeres que los hombres no ven"

**9:45 - 11:00 a. m.**

**Mesa 2: Instituciones, Gestión**  
Germán Casella (Argentina) "Sujeto político y teatro para las infancias: ¿cómo se llena un significante?"

Diego Díaz (Ecuador) "Integración Andina como plataforma participativa para compartir experiencias escénicas"

María Silvina Pallotti (Argentina)

Vanessa Ortiz Severino (Colombia)\*\* "Des/jerarquizados: prácticas e imaginarios de la gestión y producción escénica"

**11:00 - 11:15 a. m.**

## RECESO

**11:15 - 12:30 a. m.**

**Mesa 1: Memoria**  
Omar Guadarrama Aguirre (Alemania) "La memoria conquistada"

Daiana Marcela Calabrese (Argentina) "Teatro x la Memoria por la mendocina Susana Tampieri y su obra Cóndor"

Alberto Villarreal Díaz (México) "Fantasmagorías y fantasías desbordantes de escenificación: memoriales y metaversos"

Lucero Caroll Medina Hú (Perú) "Pata de león: recetas escénicas para acuerpar archivos de la memoria culinaria sobre la inmigración china al Perú"

**11:15 - 12:30 a. m.**

**Mesa 2: Artivismo y prácticas políticas**

Claudia Quiroga (Argentina) "Teatro Artivista. Poéticas de ReExistencia"

Victor Sebastián Álvarez (Chile)

Jesús Eduardo Domínguez (Colombia)\*\* "De lo personal a lo colectivo, creaciones escénicas por víctimas del conflicto armado en Colombia"

Aldebarán Casasola Tello (México)\*\* "Retos y propuestas para volver visible nuestra teatralidad"

**12:30 - 13:15 p. m. PLENARIA**

**Marcela Valencia (Colombia, Petra).**

Diálogo con **Jorge Dubatti**

## MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

**9:00 - 9:45 a. m. PLENARIA**

**Didanwy Kent (México, UNAM):**

"Sonoridades del convivio: las comunidades sensoriales y su diversidad"

**Wilson Escobar (Colombia):**

"Poéticas de la enfermedad y la sinrazón en el retablo zarandiano"

**Presencial en Manizales**

**9:45 - 11:00 a. m.**

**Mesa 1: Dramaturgias**

Carolina Defossé (Argentina) "Espacio teatral y dramaturgias para obras dispersas y espectadores nómades"

Jorge Iván Grisales (Colombia) "El acontecimiento íntimo-social como imagen generadora para la elaboración del texto dramático"

Karen Vásquez (Colombia) "Las dramaturgias del teatro comunitario en Colombia. Espacio, memorias e identidades. Un estudio de caso del Grupo de Teatro Cazamáscaras de El Cerrito, Valle"

Zoraya Esneider Varela (Colombia) "Violencia y maternidad en la dramaturgia de la autora Amira de la Rosa."

**9:45 - 11:00 a. m.**

**Mesa 2: Espectadores**

Michelle Nascimento Cabral (Brasil)

"ESPECTOFAGIA: un acto estético-político de autodevoración, entre el teatro y el espectador."

Albeiro Pérez & Jesús Eduardo Domínguez (Colombia)\*\* "Entrada libre y aporte voluntario: 20 años de diversidad" "Abordaje epistémico del espectador del Caribe colombiano."

María del Pilar Reales (Colombia)\*\* "Abordaje epistémico del espectador del Caribe colombiano"

Nibaldo Castro Charris (Colombia)\*\* "Formación, desarrollo y fidelización los públicos para las artes escénicas en barranquilla."

**11:00 - 11:15 a. m.**

### RECESO

**11:15 - 12:30 a. m.**

**Mesa 1: Poéticas, creación-investigación**

Victoria Martín & Carolina Manetti (Argentina)  
Raylson Silva da Conceição y Tania Cristina Costa Ribeiro (Brasil) "Espectáculo O Miolo da Estória: una investigación sobre sus poéticas"

**\*\* Ponentes que participarán en formato presencial**

Kevin André Magne (Chile) "Afectividades Virales y performatividades seropositivas en la práctica artística de Kevin Magne"

Ruth Rivas Franco (Colombia)\*\* "Apropiación del conocimiento en la investigación-creación en teatro: aproximaciones desde la complejidad"

**11:15 - 12:30 a. m.**

**Mesa 2: Poéticas**

Gabriela Braselli (Uruguay) "Los monstruos que nos habitan. De "Frankenstein" de Mary Shelley a "Cuando pases sobre mi tumba" de Sergio Blanco"

Calafia Montserrat Piña (México)\*\* "Rupes terrae y otras geografías del Ser - Escénica Colectiva"

Francisco Javier Rodríguez (México) "Las artes circenses, herramienta de inclusión e integración de las personas con discapacidad"

David José Rocha (El Salvador) "Micropoéticas del armario: teatro y sujeto homosexual en la dramaturgia de Rolando Steiner, Walter Béneke y Daniel Gallegos"

**12:30 - 13:15 p. m. PLENARIA**

**Natacha Koss (Argentina, UBA):**

"Diversidades teóricas para pensar el teatro. Mito, imaginario y filosofía"

**Jorge Dubatti (Argentina, UBA):**

"Expectatorialidad, expectativas: unidad y diversidades"

**Presencial en Manizales**

## JUEVES 6 DE OCTUBRE

**9:00 - 9:45 a. m. PLENARIA**

**Guillermo Heras (España, ADE):**

"Reflexiones de una vida desde la práctica de la dirección de escena"

**9:45 - 11:00 a. m.**

**Mesa 1: Territorios**

Cecilia Isabel García (Colombia) "Para hacerlo en la calle"

Luis Alfredo Cuesta (Colombia)

Sonia Sánchez Fariña (España) "Elizabeth Nietzsche en Paraguay: territorialidad y discurso con mirada trasatlántica"

Roger Antonio Villagarcía (Perú) "La resistencia del teatro universitario"

**9:45 - 11:00 a. m.**

**Mesa 2: Disidencias, resistencias**

Mariano Greco (Argentina) "Escenas teatrales de la disidencia sexual platense durante la década del 2010"

Pilar Alfaro (Argentina) "Sobre la precariedad: potencias del drag en Trabestia"

María José Rivera Camacho (Bolivia) "Cuerpos en resistencia"

Sabrina Speranza Signorelli (Uruguay) "El teatro puede ser una forma de impugnar el sistema. Prácticas teatrales en privación de libertad"

11:00 - 11:15 a. m.

## RECESO

11:15 - 12:30 a. m.

### Mesa 1: Poéticas y Festividades

Pablo D'Elía (Argentina) "La legitimidad política en la palabra de Antígona."

Una lectura del orden de visibilidad de los cuerpos dramáticos en el texto de Sófocles y la reescritura de Luis Rafael Sánchez"

Rodrigo Benza Guerra (Perú) "Contradanza de Paucartambo: entre la burla y la reafirmación"

María Rosa Carbajal (Uruguay) "El teatro es inclusivo, diverso y acoge el género en plenitud"

Yon César Bobadilla (Colombia) "Festidrag: una apuesta por la diversidad cultural"

11:15 - 12:30 a. m.

### Mesa 2: Danza, Artes del movimiento

Belen Welpmann (Argentina) "Representaciones del cuerpo en Danza Contemporánea: prácticas pedagógicas y escénicas en el INSA-IUPA (General Roca, Río Negro) 1989- 1999"

Dulcinea Segura (Argentina) "Improvisación de contacto en las primeras obras de El Descueve como apertura a la diversidad"

Ignacio González (Argentina) "Las Argentinas españolas. Panorama de la diversidad artística y cultural de la ciudad de Buenos Aires desde el diario Crítica (1914-1915)"

Alexandra Mishell Banda (Ecuador) "Danza para y desde las diversidades. Experiencia de los hallazgos y dificultades encontradas en el proyecto "Mecanografías Kinestésicas: Indagaciones de metodologías y pedagogías para el trabajo artístico con personas invidentes."

12:30 - 13:15 p. m.

## PLENARIA

### Pompeyo Audivert (Argentina, Estudio El Cuervo):

"El piedrazo en el espejo. Teatro de la fuerza ausente". Diálogo con Jorge Dubatti

## VIERNES 7 DE OCTUBRE

9:00 - 9:45 a. m. PLENARIA

**María Esther Burgueño (Uruguay):** "Calderón al cubo: sobre el diálogo entre las poéticas clásicas y las contemporáneas. Hipertexto y creación"

Presencial en Medellín

9:45 - 11:00 a. m.

### Mesa 1: Temas de género

Jurandir Eduardo Pereira (Brasil) "Vestuario reverso: desvíos y reflexiones en género a partir del vestuario"

Iván Insunza & Estíbaliz Solís (Chile) "Género y prácticas artísticas: reflexiones a partir del caso de Un cuarto propio"

José Ramón Marcos (España) "Artes escénicas inclusivas en España: un caso por resolver"

Sebastián Eddowes (Estados Unidos) "Del "rosquete decente" a "tu amigo, el rosquete" El homosexual en el teatro limeño, y la dificultad de expresarse"

9:45 - 11:00 a. m.

### Mesa 2: Temas de actuación

Carla Pessolano (Argentina) "La lectura como base sensible para una escena que sabe"

José Ramón Castillo (Brasil) "La Artificación de los cuerpos en la escena"

Carolina Carrasco (Chile)

Silvana Bustos (Chile) "Formación actoral en Chile en contexto de "estallido social" y pandemia"

11:00 - 11:15 a. m.

## RECESO

11:15 - 12:30 a. m.

### Mesa 1: Poéticas Espectadores

Guadalupe Alvarado (México) "Artes escénicas en América Latina. Nuevas construcciones poéticas desde la vanguardia histórica"

Ernesto Walter Llanos (Perú) "Representaciones de los problemas sociopolíticos del Perú en los discursos teatrales de algunas obras de Eduardo Adriansén (2009-2021)"

Ana Victoria Jiménez (México) "Espectadores y hacedores artísticos escénicos. Reconocer la

## \*\* Ponentes que participarán en formato presencial

infancia y adolescencia como eje fundamental del entramado social y agente cultural activo.

Rita Lucía Alvarez (Perú) "Hacia la construcción del espectador desde el texto en cuatro casos de la dramaturgia textual peruana: A ver un aplauso de César de María, Respira de Eduardo Adriansén, Balada de la concha y la pastora de Alfredo Bushby, y El lenguaje de las sirenas de Mariana de Althaus"

11:15 - 12:30 a. m.

### Mesa 2: Mujeres en el teatro

Ivana Noel Vescovi (Argentina) "Los personajes femeninos en las obras de Luisa Calcumil"

Lucía Nuñez Lodwick & Micaela Picarelli (Argentina) "Rómpelo tú misma' cruces de experiencias en grupalidades artísticas de mujeres durante la transición democrática en Buenos Aires"

María Carolina Marschoff (Argentina) "Ser otra'. Teatro en la cárcel."

María Guimarey (Argentina) "Construcciones discursivas en torno a la «mujer» en las reseñas teatrales del «Festival de la Mujer» de la Comedia Municipal de La Plata."

12:30 - 13:15 p. m. CONFERENCIA DE CIERRE

**Jorge Eines (España):** "Una selva de palabras", vida y pensamiento de Jorge Eines. Diálogo con Jorge Dubatti

## ARGENTINA

### TALLER

# CLOWN, EL ÉXITO Y EL FRACASO

## Profesor Hernán Gené

*"Muchas veces, en el mundo de los clowns, para triunfar hay que fracasar."*  
Charles Chaplin.

CLOWN, EL ÉXITO Y EL FRACASO.

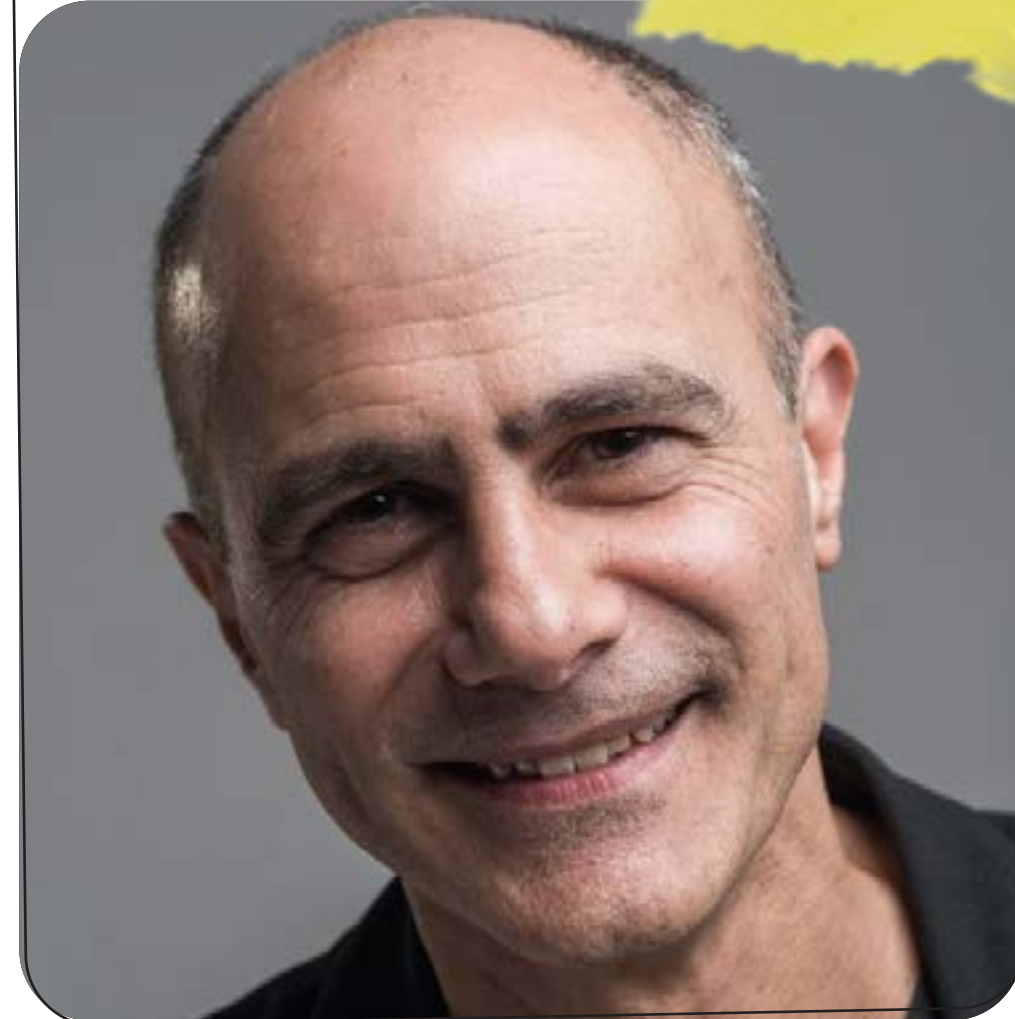
Profesor Hernán Gené

Para: actores, actrices, estudiantes de teatro, payasos, payasas, tontas y tontos de profesión, amantes de la vida.

Requisitos: Dejar la solemnidad en la puerta.

Vente a ser un auténtico payaso.

Este taller tiene como objetivo llevar a los participantes a conectar el estado de apertura, compromiso y aceptación necesarios dentro del juego con las emociones del clown. Un trabajo que nos llevará a improvisaciones más omplejas y arraigadas, en un estado de autenticidad y apertura emocional. Un entrenamiento ideal para equilibrar y reunir en el juego las diferentes personalidades de payaso.



Este hermoso y conmovedor viaje pasará por las siguientes etapas: • Aceptarse. Imprescindible para entrar a disfrutar del clown: admitir quienes somos, querernos en nuestras debilidades, amar a nuestro payaso.

- Apertura. La escucha como disparador de ideas hacia la disposición a dejarse cambiar y modificar al público.
- Respirar y volver a conectar con uno mismo, con el público y con los compañeros. Parece mentira, pero son innumerables los momentos en los que la tensión del escenario hace que nos olvidemos de algo tan esencial como respirar.
- Reconocer y aceptar las emociones -las propias y las del público-, ante cualquier acontecimiento durante una improvisación.
- Accionar y reaccionar: Descubrirás la personalidad de tu payaso viéndote reaccionar como nunca habías pensado que podrías hacerlo.
- Perder el control, fallar y disfrutar: Jugar con el fracaso, la falta de control y los propios errores.
- Ir cada vez más lejos: Arriesgar, experimentar y subir la apuesta. Nos sorprenderemos de lo que somos capaces de hacer aceptando nuestra propia estupidez.
- Implicación de todo el cuerpo: Locura personal. Darse permiso para el juego, la libertad y la alegría.

## HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente. Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra Arturo, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Su montaje Pericles príncipe de tiro de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores.

\*Hasta la fecha, ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: Arturo (1985); Sobre Horacios y Curiáceos (2004; Premio Max al mejor espectáculo); Los cazadores de Thé (2010); Tartufo, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), Los conserjes de San Felipe (2012); George Dandin (2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Morataláz, España); Mutis (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; Pericles, príncipe de Tiro, de Shakespeare (2019); Mil novecientos setenta sombreros (2020).

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22



54

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES

3 AL 9 OCTUBRE / 22  
CHILE, PAÍS INVITADO



PROGRAMACIÓN  
EVENTOS  
TEÓRICOS

4 AL 7 OCTUBRE / 22

WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE MANIZALES

FESTIVAL  
TEATRO Y MÚSICA  
COMFAMA SAN IGNACIO

comfama  
VIGILADO SuperSubsidio



FILO:UBA  
Facultad de Filosofía y Letras



IAE Instituto de Artes del Espectáculo

## Martes 4 de octubre

**DEVELACIONES**  
(video de la obra completa)

**Entrada libre, previa inscripción**

**10:00 a. m. a 12:00 p.m.**

Sala Carlos Náder, sede central Universidad de Caldas

## Miércoles 5 de octubre

**Encuentro con programadores**

**Evento con invitación previa**

**9:00 a. m. 1:00 p.m.**

Sala Olympia, C.C.C. Teatro Los Fundadores

**Charla sobre el Informe de la comisión de la verdad con la Comisionada Lucía González**

**Entrada libre, previa inscripción**

**10:00 a. m. 12:00 p.m.**

Sala Carlos Náder, sede central Universidad de Caldas

## Jueves 6 de octubre

**Diálogos Festival Panorama de la gestión de las artes escénicas en Chile**

Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio:

Gabriela Bravo

Prochile: Camila Bolados

Nodo de artes vivas: Pamela López

Santiago off: Claudio Fuentes

**Entrada libre, previa inscripción**

**10:00 a. m. 12:00 p.m.**

Sala Olympia, C.C.C. Teatro Los Fundadores

**Conferencia: Modelo de gestión del Centro Cultural Gabriela Mistral GAM**

**Entrada libre, previa inscripción**

**9:00 a. m. 11:00 a.m.**

Salas Cumanday, C.C.C. Teatro Los Fundadores.

**Charla con Las tesis (Chile) Sibyla Sotomayor**

**Entrada libre, previa inscripción**

**11:15 a.m.**

Sala Carlos Náder, sede central Universidad de Caldas

**TALLER CLOWN**

**Hernán Gené**

**Evento cerrado, previa inscripción.**

**9:00 a. m. a 1:00 p. m.**

Sala Carlos Náder, sede central Universidad de Caldas

## Viernes 7 de octubre

**CHARLA-TALLER**

**Comisión de la Verdad sobre los dos espectáculos presentados durante el Festival**

**Entrada libre, previa inscripción**

**10:00 a. m. 12:00 p.m.**

Sala Olympia, C.C.C. Teatro Los Fundadores

**TALLER DE AUDIENCIAS**

**Pamela López (Chile)**

**Evento cerrado, previa inscripción.**

**9:00 a. m. a 1:00 p. m.**

Sala Olympia, C.C.C. Teatro Los Fundadores

## JUNTA DIRECTIVA

Elvira Escobar de Restrepo  
Luz María Calderón Uribe  
Jorge Alberto Gutiérrez Jaramillo  
Matilde Cuartas Villegas  
Luz Adriana Trujillo Gálvez  
Natalia Marulanda Mejía  
Octavio Escobar Giraldo  
Nicolas Llano Naranjo  
Mariana Villegas Gómez  
Octavio Arbeláez Tobón  
Samuel Guillermo Gómez Mejía  
María Antonia Jaramillo Bernal  
María Isabel Pinzón Gómez  
Alejandra Cardona Buitrago

## DIRECTOR

Octavio Arbeláez Tobón

## PRODUCTOR GENERAL

Julián Arbeláez Tobón

## COORDINADORA LOGÍSTICA

Mariangela Mendoza

## JEFE DE PRENSA

Olga Caro

## Contadora

Liliana Patricia Salazar Arenas

## Auxiliar de contabilidad

Alba Rocío Figueroa Zapata

## Revisora fiscal

Gloria Inés Ospina Isaza

## Secretaría

Paula Andrea Ospina

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN

### Coordinador de Producción General

Sergio Arenas Guzmán

### Coordinador de Escenografía y Montaje

Paula Andrea Leguizamón

### Coordinador Técnico

Alexander Tobón

### Coordinador de Teatro Calle

Bredy Yeins Gallego

### Coordinador Utilería

Ariel Pineda

### Coordinador Alojamiento y Alimentación

Martha Giraldo

### Coordinador de Transporte

Rafael Valencia

### Coordinadora de Guías

Angela Yauri

### Coordinadora eventos académicos

Angelica Castillo

## Asistentes de eventos académicos

Angelica Viviana Escobar

## Asistentes de eventos académicos

Yurany Giraldo López

## TEATRO LOS FUNDADORES

### Jefe de Sala

Germán Camilo Díaz

### Jefe Técnico sala

Sebastián Flores

### Servicios Generales

Rubiel Betancourt

### Servicios Generales

María Vargas Blandón

## AUDITORIO U. NACIONAL

### Jefe de Sala

Edgar Barona

### Servicios Generales

Hilda Zamir Gaviria

## TEATRO EL GALPÓN

### Jefe de sala

Stefanía Gonzáles Vargas

### Técnico de luces

Beatriz Helena Ferrín

### Técnico de sonido

Juan Pablo Crakz

### Tramoya

Oscar Duque

### Tramoya

Jhonny Herney Ruiz C.

### Servicios Generales

Luz Adriana Gaviria

## CONFA Y TEATRO 8 DE JUNIO

### Jefe de sala

Carlos Giraldo

### Técnico de luces

Juan Esteban

## TEATRO DE CALLE

**Asistente espacio** Sharon Naranjo

**Asistente espacio** Natalia Rivera Alvarado

**Asistente espacio** José Didier

**Asistente espacio** Ivonne Cecilia Garavito Trejo

**Asistente espacio** Iban de Jesús Alarcón

**Asistente espacio** Julián Mauricio Herrera

**Asistente espacio** Juan Camilo Molina

**Asistente espacio** Henry Alfredo Rosas M.

## TALLER DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

**Auxiliar de Utilería** Claudia Viviana Arroyave C.

**Auxiliar de Utilería** Jorge Eduardo Cárdenas P.

**Auxiliar de Utilería** Jean Carlos Chirinos P.

**Asistente Taller** Danny Grimaldo Flórez

**Almacenista** Luis Alberto Grisales Dallos

**Carpintero** Robert Adrián Durán Castro

**Carpintero** Francisco Javier Atehortúa

**Carpintero** Juan Pablo Betancur F.

**Auxiliar de Bodega** Miguel Ángel Buitrago B.

**Auxiliar de Bodega** Sebastián Quintero Cárdenas

**Auxiliar de Bodega** Carlos Andrés Daza Ríos

**Auxiliar de Bodega** Daniel Eduardo González G.

**Auxiliar de Bodega** Uriel de Jesús López L.

**Auxiliar de Bodega** Freddy Mauricio Díaz

**Auxiliar de Bodega** Fabio Wilmar Vallejo Villegas

**Auxiliar de Bodega** Óscar Gutiérrez Mejía

**Auxiliar de Bodega** Luis Alberto Flórez Ríos

**Auxiliar de Bodega** José Gildardo Herrera A.

## Diseño y diagramación

María del Rosario Vallejo Gómez DV

Humberto Jurado Grisales DV

## Fotografías Compañías invitadas, archivos FIT

Manizales, octubre 2022



**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO DE MANIZALES**

**3** AL **9** OCTUBRE / **22**



[WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM](http://WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM)



MINISTERIO DE CULTURA

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura  
Programa Nacional de Concertación Cultural



MANIZALES  
+GRANDE



PRIMERO  
LA GENTE

Secretaría de  
**CULTURA**



FESTIVAL  
**TEATRO Y MÚSICA**  
COMFAMA SAN IGNACIO



**SANCHO BBDO**

**LA PATRIA**  
El periódico de casa

RON VIEJO DE CALDAS ENTRE 35% Y 40% VOL.  
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.  
● PROHÍBASE EL CONSUMO DE BEBIDAS ENRIQUECIDAS A MENORES DE EDAD.

Sede Manizales



WWW.FESTIVALDEMANIZALES.COM